

ANTONIO SÁNCHEZ BARRANCO & The Drumming Society



RIDER TÉCNICO

NECESIDADES GENERALES

P.A.:

Necesitamos un sistema de P.A. de calidad con garantías del fabricante, no aceptamos sistemas caseros. El sistema de P.A. tendría que cubrir todo el margen de audiencia con un mínimo de 110db SPL sin distorsión. Les pedimos que presten especial atención en caso de usar front fill o delay. En orden de preferencia pedimos sistemas line array: Adamson, L'Acoustics, d&b, Ev. EAW, Meyer. correctamente instaladas y ajustadas.

Analog FOH:

Consola de 40 canales, con 8 Aux, 8 VCA's, y EQ paramétrico de 4 bandas x canal + HPF. Midas XL, Heritage series, verona, Soundcraft five, Four, MH4...

1 x Stereo EQ 31 Bandas: Klark TeknikDn 360 o XTA CQ600 o similar (excluido Behringer)

3 x Digital Multi-effect TC M3000, Tc 4000 ...

12 x compressor channels: XTA C2, BSS DPR402, o similar.

Digital FOH:

Soundcraft Vi1, Vi2, Vi3000. Yamaha Cl5, Cl3. Digidesign, Digico ...

1x Reproductor de CD

1x Intercom Central para escenario y monitoring.
Con suficiente iluminación en la mesa y en los racks.

Monitores:

Mesa de mezclas de 40 canales con 10 aux.

8x Graphic Eq Channels, BBS, XTA, Klark Teknik... (excluido Behringer).

10 x Monitores Cuñas con 10" High Driver, Adamson MX10, d&b Max 12...

Escenario:

Todos los micrófonos de condensador deben llevar cuñas de suspensión elástica y en caso de exteriores, deberían llevar anti-popping.

Todos los soportes y soportes de micrófonos deben de estar bien conservados.

Información importante:

El sistema tendría que estar totalmente montado y ajustado mínimo 2 horas antes de la llegada de los artistas. El sistema FOH debe estar siempre localizado en el área de público, nunca en espacios cerrados, en pisos superiores o en el escenario.

Los artistas necesitan un mínimo de **2 horas** para emplazamiento y prueba de sonido.

Backline

1 marimba 4 1/3 lámina ancha

1 vibráfono lámina ancha (Yamaha, Adams...)

2 kick drum 18"

1 snare drum 12"

1 snare drum 14"

1 tom 8"

1 floor tom 14"(Yamaha, DW...)

2 hi hat stand

4 snare stand

7 cymbal stand jirafe

1 repenique 10" or 12"

2 timbao 14"-90" (Contemporánea, Gope, Vauer...)

3 congas Lp (quinto, conga, tumbadora) sin soporte

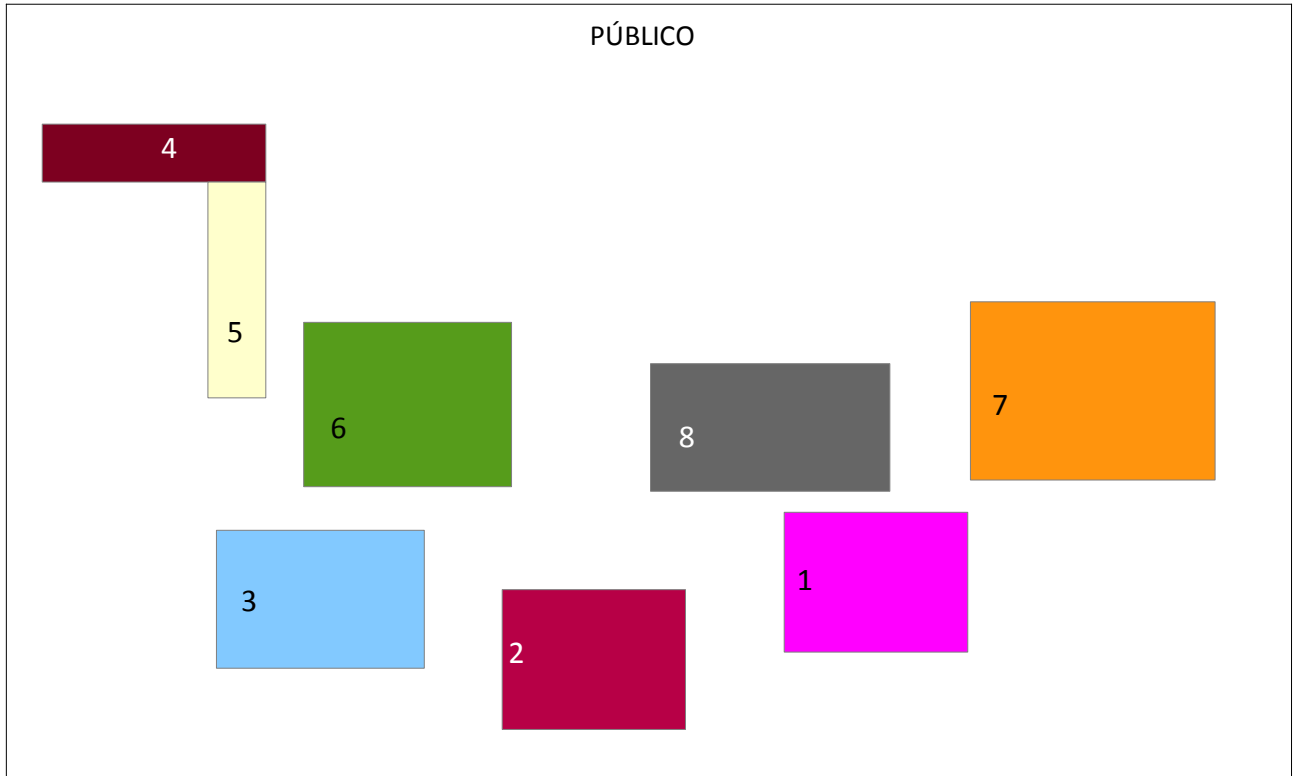
3 tambor batá Lp (oconcolo, Itotele, iyà) sin soporte

LISTA DE CANALES

Ch	Instrumento	Microfonía	Soporte	Envío a Monitor
1	Kick Drum	Shure beta 52	Bajo	1
2	Snare Drum	Sm 57	Mediano	1
3	Hi Hat	Neumann km 184 o similar	Mediano	1
4	OHL	Neumann km 184 o similar	Alto	1
5	OHR	Neumann km 184 o similar	Alto	1
6	Leguero y Bendhir	SM57	Bajo	1
7	Kick Drum 2	Shure beta 52	Bajo	2
8	Snare Drum 2	Sm 57	Mediano	2
9	OHL 2	Neumann km 184 o similar	Alto	2
10	OHL 2	Neumann km 184 o similar	Alto	2
11	Surdo1	Audio Thechnica ATM 350 o similar	Clip on	3
12	Surdo2	Audio Thechnica ATM 350 o similar	Clip on	3
13	Surdo3	Audio Thechnica ATM 350 o similar	Clip on	3
14	Berimbau	AKG 414 o similar	Mediano	3
15	FX OH	Neumann km 184 o similar	Alto	3
16	Vibrafono L	Neumann km 184 o similar	Alto	4
17	Vibrafono R	Neumann km 184 o similar	Alto	4
18	Marimba L	Neumann km 184 o similar	Alto	520
19	Marimba R	Neumann km 184 o similar	Alto	5
20	Congas	Sm 57	Alto	6
21	Guitar	Sm 57	Mediano	6
22	Ngoni	D.I	-	6
23	Voz 1	Sm 58	Alto	6
24	Fx Reciclage	Neumann km 184 o similar	Alto	7
25	Fx Antonio	Neumann km 184 o similar	Alto	7
26	Kalimba	XLR	-	7
27	Caldero Agua	Neumann km 184 o similar	Alto	7
28	Kalimba2 (Marc Vila)	XLR	-	7
29	Voz 2	Sm 58	Alto	7
30	Bass	D.I.	-	8
31	Small Perc	Neumann km 184	Alto	8
32	Voz 3	Sm 58	Alto	8

PLANO DE ESCENARIO

8 monitores, envío de 1 a 8 como viene en el esquema,
1 graphic Eq canal x monitor.



ZOOMUSIC MANAGEMENT - Elisabeth Vázquez - www.zoomusicmanagement.com
Tel: +34 639 115 696, Apdo 11, 28270 Colmenarejo, Madrid
elisabeth@zoomusicmanagement.com

