

ALIUS

“EL ECLECTICISMO MUSICAL LLEVADO A UNOS EXTREMOS INSÓLITOS, ESPECIALMENTE EN ESTE PAÍS”

Mondo Sonoro

Alius ha estat un dels grups d'avantguarda més innovadors de l'escena independent nacional. Fan de la transgressió i la provocació el seu llenguatge musical. Caòtics, inconstants i brutals, la seva música és una mescla explosiva que combina el rock més animal y psicodèlic amb ambients free-jazz, on la improvisació pot fer variar completament la idea inicial.

Alius es va formar el 1994. Després de 10 anys en què van recórrer tots els festivals nacionals i europeus, les sales i locals més emblemàtics i de ser guanyadors de diferents concursos, decideixen fer un parèntesi per a realitzar els seus projectes personals i reunir-se només per fer col·laboracions especials.

Reapareixen a finals del 2012 amb un nou i contundent repertori.

Alius ha estat guanyador de diversos premis nacionals i internacionals i ha estat avalat per les millors crítiques. Ha col·laborat en dos Cd col·lectius, *Es Cou* (1994) i *Unmatched Tributo a Zappa* (1999) i ha enregistrat 2 Cd propis, *Mirando a la Meca* (1995) i *Alius Suda* (1998).

Mireia Tejero saxo i veu; **Mercè Ros** bateria i veu; **Pepe J. Gómez** guitarra elèctrica; **Joan Vigo** baix elèctric

Mes info:

Web: <http://www.mireiatejero.com/portfolio/alius/>

<http://www.youtube.com/watch?v=kzOzDFI70XA>

Contacte:

info@mireiatejero.com

Àudios:

[Àudio 1](#)

[Àudio 2](#)

PREMSA

“El eclecticismo musical llevado a unos extremos insólitos, especialmente en este país”

Pilar Fustero, *Mundo Sonoro*

“Alius pot robar el cor als amants de la música de culte i als que deliren per l'altra cara del rock, la més provocativa. Verdaderament alternatiu”

Avui

“Pel seu esperit inquiet cap a la música *mainstream* podríem equiparar-los amb Frank Zappa i Mothers of Invention o Robert Fripp amb King Crimson. Pura catarsi sonora que ha captivat al públic”

Carles Riu, *Mediacampus*

“Las letras son corrosivas, reales, contundentes y necesarias. Para mí es el disco del año”

Rocks Musicine

“Rayan el rock más frenético y desquiciado, el funk y el rap más combativo junto con aires de free-jazz. Una propuesta de lo más arriesgada e innovadora”

Carlos P. Mas, *Guitar Player*

“El hecho diferencial de Alius reside en su gran capacidad de improvisación y de adaptación en terrenos donde la mayoría patinaría o se quedaría enterrada, haciendo que el caos suene espontáneo y creíble”.

Yuri Vargas, *Popular 1*

“La seva mescla de bases funk amb un so metàl·lic i desbandades rock els converteix en un producte únic en el país que interpreta les seves pròpies influències, enlloc de mimetitzar-les. Caòticament brillants”

Pep Blay, *Avui*

“Alius, un engendro nacional de características mundialistas”

Metal Hammer

“Una banda genial en la qual la inestabilitat que provoca la personalitat de les dues noies fa que constitueixi un dels fenòmens més rellevants dels grups del país”

Jaume Camprobí, *El 9 Nou*

“Su primer disco, verdaderamente memorable. En su segunda entrega arriesgan más. Hace falta masticarlo para sacarles el máximo partido”

Todas las novedades

“Alius Suda tiene momentos de angustia muy real, delirios psicológicos tremendos, apasionados solos de saxo y guitarra y siempre un ritmo desatado y frenético”

Gaspar, *Mundo Sonoro*

“Etiquetarlos es difícil, pero basta con decir que tu cabeza no será la misma después de haber escuchado este disco”

On the Rocks

“Buenos temas rápidos y elucubraciones varias. Un engendro nacional de características mundialistas”

Metal Hammer

“Más atrevido que el anterior Mirando a la Meca, descubre el carácter ilimitado de su propuesta, permeable a mil sonoridades, desde el free-jazz al hardcore, pasando por el rock, el funk y psicodelia”

Medicampus

“Todos destacan en su campo y el conjunto se perfila como un viaje de sensaciones muy recomendable para aquellos que no se conforman con lo de siempre. Para mentes inquietas”

Popular

BIOGRAFÍES

Mireia Tejero, saxofonista, compositora i performer, és impulsora de diferents formacions multidisciplinars que emfatitzen el paper creatiu de la dona. Compositora habitual de la companyia de dansa **Sol Picó** (*El llac de les mosques, La prima de Chita, La dona manca o Barbie Superestar, Amor diesel, DVA, Del planeta basura, Razona a vaca, Spitbrides*, etc).

Creadora de la companyia de música-espectacle **Las Reinas** (*Si no fossis tu, seria jo, Metus, Breaking eggs i Las Reinas de la calle*). Ha liderat bandes de dones com **Las Gambas** i **La Orquesta de Tacón** i bandes d'avantguarda com **Alius**, referent nacional de la música de culte, l'actual tríu de música rock experimental **SUA** i la banda d'improvisació conduïda **M.I.S** -Moviment d'insurrecció sonora-.

Ha creat performances com *Una assassina de saxos, Bidó, La xocolata no engreixa, Me gusta cómo me maltratas*, ha col·laborat en tota mena d'improvisacions relacionades amb la dansa i la música i participat en documentals, vídeos i llargmetratges com a compositora i performer.

Mercè Ros, bateria, cantant i compositora de bandes de dones com Las Gambas i Las Reinas. Anteriorment va ser la líder del grup de pop rock Los Elásticos. Va crear, juntament amb Mireia Tejero i Pepe Gómez, la banda Alius, referent de la música de culte i rock progressiu.

Col·labora com a bateria amb la coreògrafa Sol Picó en diversos espectacles, com *El llac de les mosques, Spanish omelette, Razona la vaca o Del planeta basura*.

Actualment forma part del tríu experimental SUA i de la banda d'improvisació conduïda M.I.S.