

Josep-Maria Balanyà

Piano, composición, performance, arte sonoro

Josep-Maria Balanyà nace en Barcelona, España. Comienza temprano estudios de piano, experimenta con objetos de percusión y canta en el coro de la iglesia. A finales de los años 70 se traslada a Suiza, donde estudia piano, arreglo y composición en la Swiss Jazz School con Vince Benedetti, Fritz Pauer, Joe Haider, Axel Jungbluth y Mladen Gutesha. También estudia psico-pedagogía musical en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna. Posteriormente frecuenta seminarios de composición, como los de Helmut Lachenmann, Walter Zimmermann o Ivan Fedele. No obstante, su trayectoria lo ha llevado a crearse un nombre como improvisador y *performer*.

Durante su estancia en Suiza realiza diversas producciones en la radio y grabaciones, entre ellas un CD que refleja su inflexión del Jazz hacia la música contemporánea. Entre 1987 y 1994 pasa largas temporadas en México, visitando también Costa Rica, Venezuela y Nueva York, donde trabaja con Borah Bergman. Durante estos viajes efectúa un intenso trabajo de investigación de sonidos de la naturaleza, trabajando con oceanógrafos y biólogos, como el mastozoólogo Bernardo Villa.

En 1994 Balanyà conoce al músico e ingeniero de sonido Walter Quintus (Colonia, Alemania), con el que inicia una fructífera colaboración en el campo de la música con manipulación electrónica en tiempo real. Además escribe e interpreta la música para una pieza de teatro con Mimi Barthélemy (Francia, 1992-1993).

Cada vez más, sus obras reflejan su interés no solamente por el sonido del piano puro, preparado o manipulado (como por ejemplo en el CD "Un peu à gauche, svp", Laika Recs. 2007), sino también por la búsqueda de sonidos producidos con objetos utilizados en artes plásticas. En el campo del arte acústico experimental y de la *performance* ha creado obras para esculturas, utensilios de grabado y objetos preparados o inventados por él. Ha trabajado con artistas como Pierre Wéber y Uwe Geest.

También trabaja con poetas sonoros y con artistas multimedia. Ha creado proyectos para percusión y danza (Elena Albert y danza Butoh) y dirige orquestas (como SIO Swiss Improvisers Orchestra, Oxymoron o Comunicación Invisible) mediante códigos de creación en tiempo real.

Su catálogo comprende más de 115 obras. Ha editado 14 discos. En sus proyectos han tocado músicos como Claudio Pontiggia, Hans Koch, Joachim Kühn, Walter Quintus, Michiel Borstlap, Ksenija Lukic, Das Neue Ensemble Hannover, Ana María Rodríguez, Gabriele Hasler, Américo Rodrigues, Carles Hac-Mor y otros.

Balanyà ha obtenido diversas becas de creación: Goethe Institut en Berlin 1996 y en Dusseldorf 2006, Land Niedersachsen (Worpswede, Alemania) 1997, Land Schleswig-Holstein (Eckernförde, Alemania) 1999, Fondazione Marguerite Arp (Locarno Suiza) 2003.

Ha grabado sus obras en Radio Bremen (Alemania), Radio Ginebra (Suiza), Radio Televisione Svizzera Italiana (Suiza), Radio Nacional de España, Radio México DF, y Radio Guadalajara (México), entre otras.

Toca en prestigiosos festivales y ciclos de conciertos en España, Alemania, Suiza, Francia, Bélgica, Holanda, Ucrania, Bulgaria, México, Costa Rica, Colombia, Perú y Cuba.

PRENSA

"Josep-Maria Balanyà es probablemente el músico más inquieto y creativo que jamás he conocido. Siempre intenta aprender cosas nuevas; su vida es una búsqueda tras lo desconocido, lo nuevo, lo sorprendente. Por otra parte, su maestría e invención extraordinaria del piano y la percusión le permiten expresar la complejidad del ser humano, nuestras dos (como mínimo) caras: la niñez y la madurez, que son los temas principales de su música. Sin embargo, lo que más vale entre las cualidades de Balanyà es su libertad, porque sabe que para jugar/tocar como un niño inocente siendo una persona seria y responsable al mismo tiempo, debe ser libre. Y lo es. Esto solamente se puede decir de muy pocos músicos de nuestro tiempo."

(Milen Panayotov, compositor y crítico de música, BNR's Christo Botev Arts & Culture Channel, Sofía, Bulgaria, Abril 2008).

"...Inmensa variedad de técnicas de modulación, preparación e interpretación... excursiones intrigantes de un muy talentoso compositor fronterizo, espontáneas y, a la vez, conscientes de forma..."

(Bert Noglik, HifiVision, Alemania, 1996)

"La música del pianista y compositor Josep-Maria Balanyà produce un gran impacto. Sus composiciones pueden compararse a un calidoscopio sonoro, donde la improvisación se impone como factor vital a través de una fértil imaginación. Se trata de una música visceral de personalidad inconfundible, que no admite ninguna clasificación hacia un género musical determinado. Esta es su principal cualidad."

(Joan Guinjoan, CD "Elements of Development", 1995)

"Atrevido, intrépido, selvático, frenético e iluminado. Provocador de sentimientos, no hace ninguna concesión a las vaguedades fáciles."

El 9 Nou (Barcelona, España)