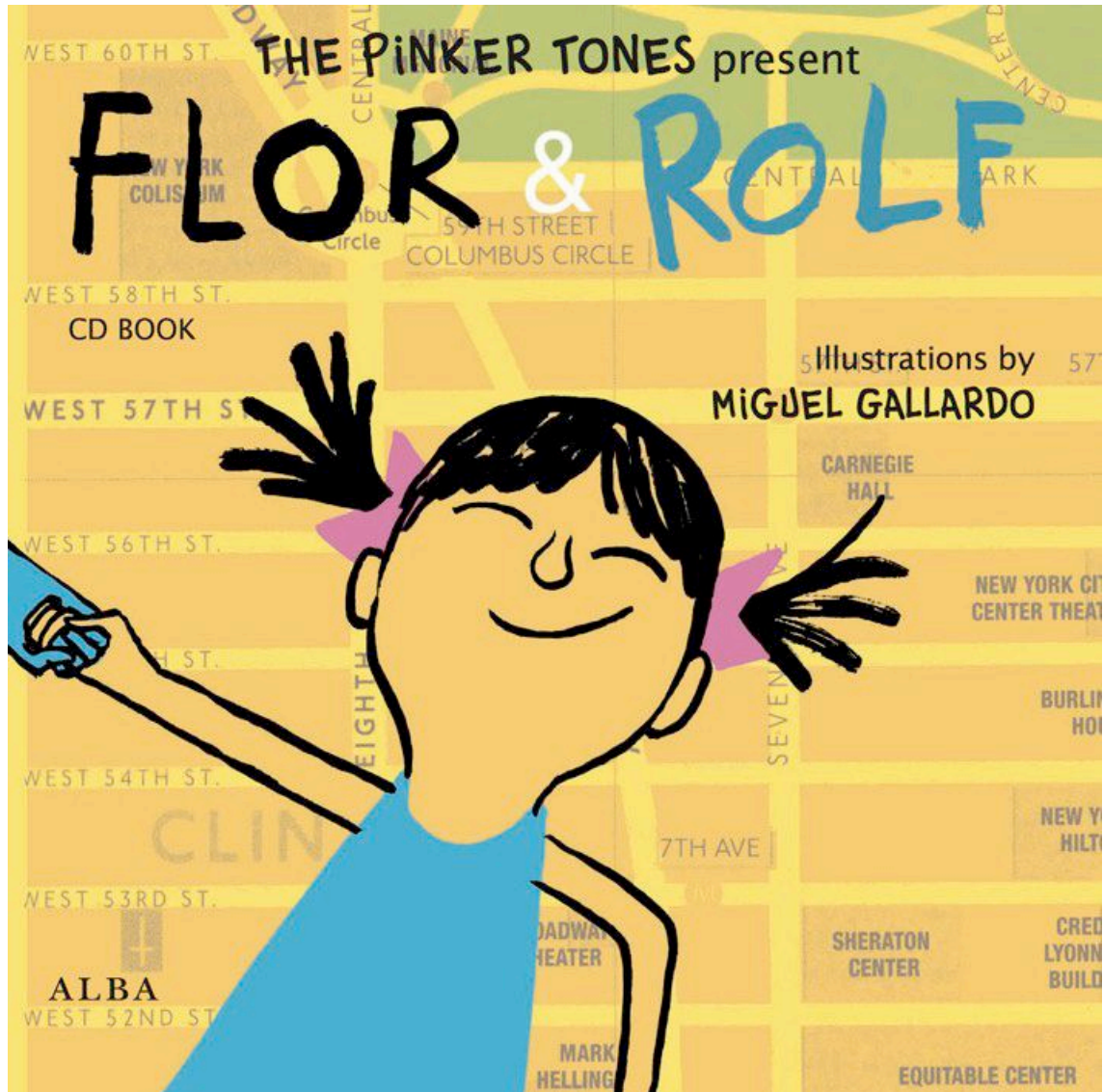




# THE PINKER TONES

**THE PINKER TONES** tienen el placer de presentar su primer CD/Libro doble para niños de 3 a 103 años.



Rolf & Flor. Un libro-disco bilingüe para niños de entre 3 y 103 años, con ilustraciones de Miguel Gallardo y la participación especial de Albert Pla, David Brown( Brazzaville) y Mimi Rogers.

Ya disponible en las mejores librerías y en Amazon.com



# ROLF & FLOR

Un libro-disco de The Pinker Tones ¡Ya a la venta!

"El Sargent Pepper's de los discos para niños. Una delicia absoluta."  
Berto Romero - humorista

"Hay cosas en la vida que no se pueden explicar. Hay que verlas y disfrutarlas por uno mismo." Nuria Martorell - El Periódico

"Aquesta obra és una petita meravella." Xavier Mercadé - Enderrock

"En casa llevamos varios días canturreando que necesitamos una flor y gritando "helado" en cuatro idiomas. Rolf & Flor es un gustazo."  
Julio Manrique - actor y director teatral

"Un proyecto muy especial de un grupo muy especial."  
Tomás Fernando Flores - Radio 3

"Cabe felicitarse por esta iniciativa. Canciones para niños del siglo XXI procurando que infantil no rime con ñoño."  
Ignasi Moya - La Vanguardia

"Qué monada!" Eva Hache - humorista

[www.rolfyflor.com](http://www.rolfyflor.com)



# THE PINKER TONES

# BIOGRAFÍA



En junio de 2001, Profesor Manso y Mister Furia se encuentran tres veces seguidas en la calle Pamplona de Poble Nou, Barcelona. Llevan sin verse desde la facultad y se dan cuenta de que viven a cien metros el uno del otro. Al cuarto día, Mister Furia recibe una llamada. Le ofrecen componer la sintonía de una serie de televisión, *Érase una vez en Europa*.

Llama a Profesor Manso y le propone producirla en el estudio casero de éste último. Así se juntan por primera vez el Mac de Professor Manso con los sintetizadores analógicos de Mister Furia, y por tanto quedan fundados **The Pinker Tones**.



La sintonía es un éxito. Durante el rodaje, The Pinker Tones coinciden con Christopher Lee, que ha sido escogido para presentar la serie. El encuentro se produce en el Restaurante Amaya de la Rambla, entre chipirones y gamba a la plancha. Ante el asombro general, Mr. Lee dispensa un gran elogio hacia la sintonía, aprovechando la ocasión para insistir en que su verdadera vocación artística es el bel canto. Confirmamos que tiene una magnífica voz de barítono, además de buen gusto para la música.



Desde el primer día, The Pinker Tones se dan cuenta del potencial que desprende el proyecto recién fundado y la energía que se destila durante las sesiones de grabación. Se ponen a componer y grabar como locos en el que será su nuevo hogar: **Pinkerland 2.0**. En su buhardilla del

Ensanche, TPT empiezan a gestar un primer álbum que verá la luz en 2003, después de los maxi singles *Mais Pourquoi?* y *One of them*. Se llama **PINK CONNECTION** e inmediatamente es escogido como Nuevo Talento FNAC.

Pronto aparece en el horizonte la posibilidad de abrirse a nuevos mercados, allende nuestras fronteras. Pero el sello discográfico no comparte los planes de expansión expuestos por The Pinker Tones y éstos deciden marcharse a un sello inglés: Outstanding Records. **Por esta razón el disco empieza distribuirse en más** de cien países bajo un nuevo título: **THE BCN CONNECTION**. Gracias a los video clips de *Mais Pourquoi?* y *Viva la Juventud*, The Pinker Tones empiezan a aparecer regularmente en MTV y múltiples cadenas de todo el mundo. El primero de los clips permanece durante 19 semanas en el top 20 de los DFC charts de MTV España.





Mientras, The Pinker Tones no descansan ni un minuto: producen varios álbumes y singles de grupos nacionales e internacionales (Bondage, ExMundus, Veldt, David Devant & His Spirit Wife), componen un par de bandas sonoras (Sincopat y Survival Train) y dedican una parte de su tiempo a experimentar con las remezclas (Carrots, Alessandroni, Ovni, Capri, Klaus Esser, etc.). También se mudan a **Pinkerland 3.0**, con lo que abandonan el centro de Barcelona y se trasladan a la Sierra de Collserola para trabajar en plena naturaleza.

El gran proyecto que se llevan entre manos es el segundo disco. Trabajan en él durante más de dos años y conciben un álbum que superará todas las expectativas. **THE MILLION COLOUR REVOLUTION** sale a la venta el 7 de Noviembre de 2005 en España y Reino Unido, editado por Pinkerland Records, un sello fundado entre The Pinker Tones y Outstanding Records. Hasta febrero de 2006 ve la luz en más de cuarenta países, entre los que se encuentran: Francia, Alemania, Italia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Japón, Korea, EE.UU., Canadá, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, Chile, Colombia y Venezuela.

Profesor Manso y Mister Furia también conciben poco a poco un formato de directo, con la inestimable ayuda de Dj Niño, en el que convive la intensidad de una banda de rock y la dinámica de una sesión de dj. Especialmente aplaudidos son los mashups que ejecutan en directo.

Este formato pronto les lleva a presentar **THE MILLION COLOUR REVOLUTION** en todo el mundo, sobre todo después de que el álbum se edite en los EE.UU.

La consecuencia directa de la experiencia americana es el primer contacto con Hollywood y las grandes producciones. Rápidamente empiezan a oírse temas de TPT en series como Ugly Betty y Entourage, películas como La Mujer de mi Hermano o Efectos Secundarios, juegos como FIFA '07 o FORZA 2 y se les dedican páginas enteras en medios como The New York Times y The Washington Post. Entre muchas menciones, cabe destacar que Amazon.com escogió **THE MILLION COLOUR REVOLUTION** como 6º mejor álbum del 2006. Y aunque parezca increíble, en medio de todo esto aun tienen tiempo para producir el segundo álbum de Pecker, **2 Y LAS NADADORAS**.



The Pinker Tones visitan **Custo**

La banda no para de tocar durante todo el 2006 y 2007. Entre tantos otros proyectos, consiguen hacer un hueco en su agenda para grabar y presentar en directo una versión catalana de "You were always on my mind" para la Marató de TV3. Fruto de la larga gira, y de las experiencias adquiridas en la misma, nace **MORE COLOURS!**, un disco doble de remezclas de **THE MILLION COLOUR REVOLUTION**. En él colaboran Moreno Veloso, MIS, Konishi Yasuharu, Ursula 1000, Kinky, Nortec Collective, Torpedo Boyz, The Submarines, o los mismos TPT reinterpretando temas de TMCR, el disco que les ha brindado un indiscutible estatus internacional. Incluso se empiezan a premiar sus videoclips. Karma Hunters gana un **LAUS** y triunfa en el **Festival de Cine de Málaga**.





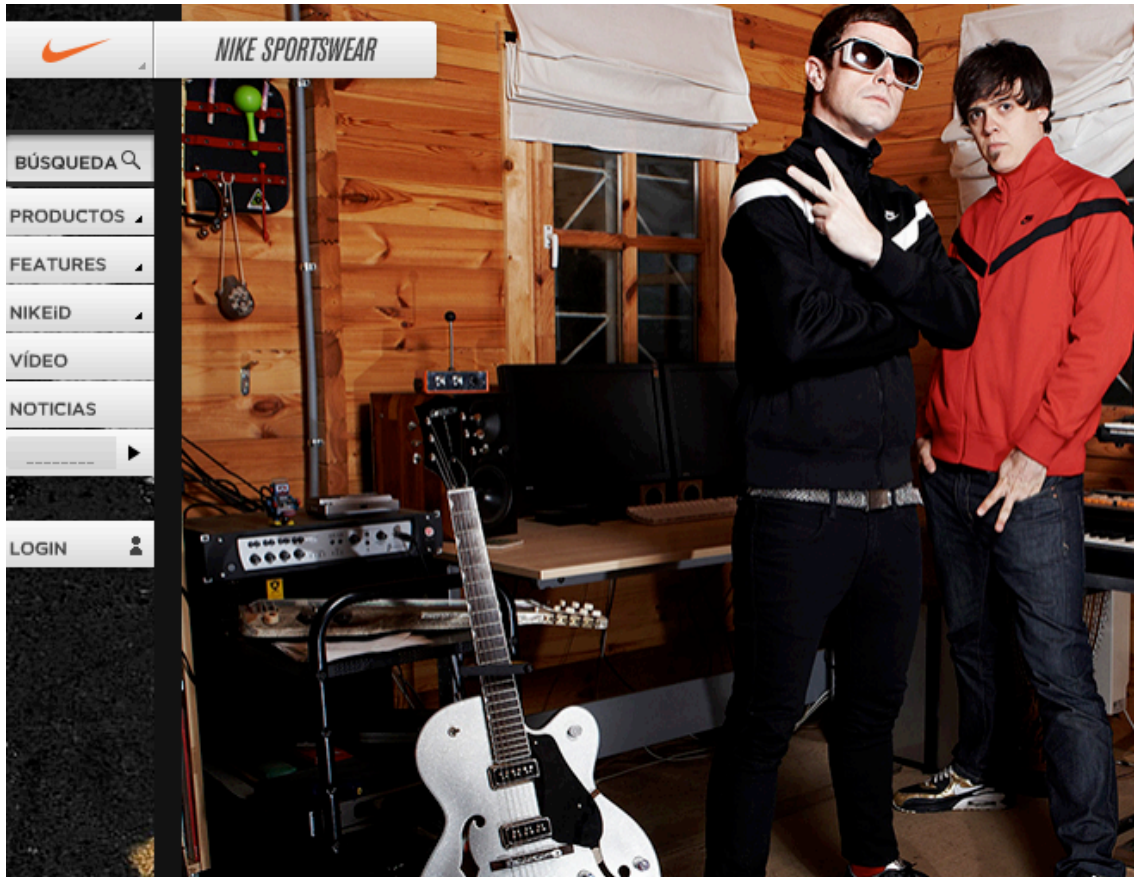
A pesar tal multitud de proyectos, TPT consiguen terminar un nuevo álbum de estudio que se lanza en ABRIL de 2008.

Inmediatamente se sitúa en varios TOP 20 y arrebató el número 1 en **emusic.com** a *In Rainbows* de Radiohead. **WILD ANIMALS** les hará embarcarse en la gira más larga que haya hecho jamás ningún grupo español en los EE.UU. Después de presentar su nuevo show en el festival **SÓNAR**, actuando justo después de YELLE ante 20.000 personas, se embarcan en el **VANS WARPED TOUR 09** que les lleva a 45 ciudades americanas y canadienses en 54 días. A raíz de la gira, aparecen temas de TPT en las películas **Nick and Norah's Infinite Playlist** y **Beverly Hills Chihuahuas**.





Nike les encarga la canción **Anda, corre, vuela** para el relanzamiento de las **Nike Airmax 90** y acaban tocando en la salida de la **Nike Human Race** en Madrid para 11.000 corredores.



The Pinker Tones visten **Nike**



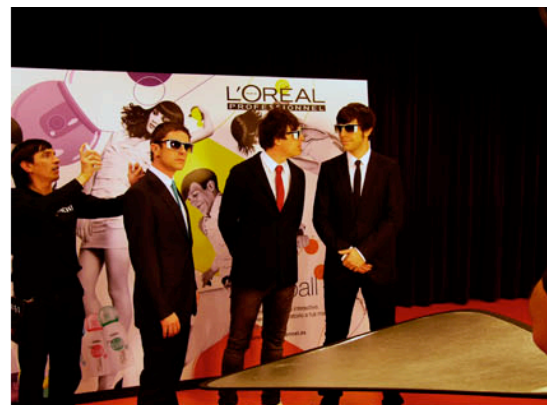
The Pinker Tones visten **Skullcandy**





A la vuelta de América también se embarcarán en un ambicioso proyecto de estudio, de la mano del publicista y escritor **Risto Mejide**, que los convence para que realicen los arreglos y produzcan el disco de debut de su protegida en OT, **Virginia Maestro**. El proyecto se llama **Labuat** y ve la luz en febrero de 2009, con un repertorio compuesto por nueve composiciones de Risto y una de la propia Virginia.

Al mes siguiente, por fin llega el reconocimiento de la comunidad musical española: **S.E.X.Y. R.O.B.O.T.** es premiado como **mejor tema electrónico** en los **Premios de la Música**. Además, TPT son los encargados de poner la banda sonora durante la gala de entrega de los mismos, y cierran el evento con una actuación en directo.





The Pinker Tones visiten **Josep Abril**

Durante la segunda mitad del 2009 se dedican a producir **Vs. Las Trompetas de la Muerte**, el tercer disco de **Delafé y Las Flores Azules**, en el recién estrenado PinkerLand 4.0 (también en la Sierra de Collserola). Allí también ha nacido **Pinkerland Films**, la división multimedia de **Pinkerland Records**, que se estrena con la primera aplicación de un grupo español para **iPhone** y iPod Touch. Le sigue inmediatamente un Video Podcast semanal, que desde su primer entrega ha ido entrando y saliendo del **Top 10** de **iTunes** España.

Durante 2010, TPT han arreglado y producido el tercer disco de **Delafé y Las Flores Azules** en el recién estrenado PinkerLand 4.0. También han remezclado a artistas como **The Beastie Boys**, Eric Bobo (**Cypress Hill**), **Salvador Santana Band**, **Josh Rouse**, **Kinky** o **Plastilina Mosh**.



En diciembre del mismo año, publican digitalmente un EP navideño con 4 canciones titulado **CHRISTMAS IN FOUR MOODS**.

A principios de 2011 la **Fundación Joan Miró** de Barcelona invita a The Pinker Tones a participar en la exposición **GENIUS LOCI**. Para esta exposición, deciden recrear conceptualmente la canción "Sampléame", que habla de una de las disciplinas artísticas por excelencia del siglo XXI, el sampleo o muestreo. La exposición tiene una gran repercusión mediática, ya que en ella también participan algunos de los grupos más representativos de la escena barcelonesa, como Mishima, Manos de Topo, Standstill, o Els Amics de les Arts.



También a principios de año, en plena celebración sus **10 años de carrera**, TPT se mudan al barrio de Gracia en Barcelona, donde ahora se encuentra PinkerLand 5.0.

En verano del mismo año se publica un disco recopilatorio **THE SINGLES 2001-2011** que incluye todos sus grandes éxitos, y un álbum tributo llamado **AMIGOS & FRIENDS** con otras bandas nacionales e internacionales versionando temas de toda su discografía. En él se incluyen versiones a cargo de **Miqui Puig, Cathy Claret & Esteban Garcia, Delafé y Las Flores Azules & Carlos Jean, Zahara, Virigina Labuat & Matias Sorokin y Max Miglin, Pecker, Tom Tom Club, Ovni, Maika Makovski, Love of Lesbian, Ayala, Brazzaville, Shuarma, Ritmo Machine (Eric Bobo & Latin Bitman), Gentle Music Men, Depedro, Juzz Ubach & Morti y Berto Romero**.

En primavera ganan el concurso paneuropeo de bandas que organiza **Nissan** (Nissan Juke Rocks). Paralelamente, la gira con banda de MODULAR se cierra en el mes de septiembre en una abarrotada plaza Sant Jaume de Barcelona, durante las fiestas de la **Mercè 2011**.



En Noviembre de 2011 reciben el **Premio FIVECC** en el **Festival de cine de Alicante** al mejor videoclip por la canción "Tokyo" incluida en el álbum Modular. El clip fue producido y realizado por la productora Rollout.

Ya de vuelta en Barcelona, les espera el multitudinario concierto de inauguración de Sónar 2012 junto a New Order y una nueva versión de su hit *Karma Hunters*, como la canción del verano en TV3.

2012 empieza con un nuevo álbum de estudio, el primero grabado íntegramente en la nueva sede de PinkerLand 5.0 **LIFE IN STEREO**, una nueva excursión en el universo pinkertón, que les lleva de nuevo a EEUU para presentar el caleidoscopio sonoro marca de la casa

Y para acabar el año, Rolf & Flor. Un libro-disco bilingüe para niños de entre 3 y 103 años, con ilustraciones de Miguel Gallardo y la participación especial de Albert Pla, David Brown( Brazzaville) y Mimi Rogers.







Neo2 | Especial Sónar

[www.thepinkertones.com](http://www.thepinkertones.com)