

Perico Sambeat se inició en la música con solo seis años, y comenzó a tocar el saxo de forma autodidacta. Con una fuerte base clásica, prosiguió sus estudios en el Taller de Música, donde tuvo maestros de la talla de Zé Eduardo. En 1991 se traslada a Nueva York e ingresa en la New School. Allí toca con maestros como Lee Konitz, Jimmy Cobb o Joe Chambers. Su prolífica carrera profesional le ha llevado a tocar en festivales y clubs de todo el mundo y a grabar más de una docena de trabajos, entre los que destacan *Uptown Dance* con el Mike Mossman Quintet, *Cruce de Caminos* con Gerardo Núñez; *Friendship* con Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel o Jeff Ballard; o *Ziribuye* a formación de sexteto. También ha colaborado en muchas grabaciones, con artistas como Bernardo Sasseti, Bob Sands, Chris Kase, George Colligan, Chano Domínguez, Llibert Fortuny, Javier Colina, Albert Sanz y Jon Robles, entre muchos otros.

En reconocimiento a su trabajo ha recibido numerosos premios, incluido el de mejor solista (1990); mejor saxofonista por votación popular (2001) de la Asociación de músicos de jazz de Valencia; así como mejor saxofonista por votación popular por la Asociación de Músicos de Jazz de Cataluña en dos ocasiones (1994 y 2000); Tercer Premio SGAE de composición de jazz latino (La Havana, 2002); o el Bird Award al artista que merece un mayor reconocimiento en el Festival North Sea (2003).

En el 2006 el sexteto de Perico Sambeat en el disco *Ziribuye* (ContraBaix/Karonte. 2005) recibió el premio al mejor grupo de jazz en directo que entrega el grupo de prensa especializada Enderrock. El músico valenciano continuó trabajando en otros proyectos, como el trío *Colina-Miralta-Sambeat* (ContraBaix/Karonte 2007), con el que ha hecho giras por Cataluña y Aragón; así como conciertos en Madrid, Burgos, Barcelona, Frankfurt, París, Londres, Buenos Aires o Montevideo. En el festival Xàbia Jazz de 2007, y gracias a la producción y complicidad del Instituto Valenciano de la Música, presenta su más ambicioso proyecto: *Perico Sambeat Flamenco Big Band*, que ve la luz como trabajo discográfico en el 2008 bajo el sello Universal-Verve. Un trabajo que ha obtenido también diversos reconocimientos: premio al mejor disco de jazz del año 2008 (Premios Enderrock 2009); finalista en la categoría de mejor álbum de fusión de 2009 (XIII Premios de la Música); seleccionado entre los 5 mejores discos de jazz español del año 2008 (revista Cuadernos de Jazz); seleccionado entre los 10 mejores discos de jazz del 2008 (revista Variaciones).



Javier Colina está considerado uno de los mejores contrabajistas de la escena europea actual. Se inició en este instrumento de forma autodidacta después de haberse dedicado al estudio de piano y solfeo. Su carrera le ha llevado al lado de músicos consagrados del mundo del jazz como **George Cables, John Hicks, Loui Bellson, Gary Bartz, Jimmy Owens, Frank Lacy, Idris Muhammad, Perico Sambeat y Tete Montoliu**, entre muchos otros.

Fuera del panorama jazzístico ha colaborado con músicos de flamenco como Tomatito, Radio Tarifa, El Bola, Carmen Linares, Dieguito o Enrique Morente, y ha experimentado con el sonido cubano, acompañando con su contrabajo a Compay Segundo y la Ford Apache Band o, más recientemente, a **Bebo Valdés** en su trabajo *Lágrimas Negras* o en un concierto grabado en directo en el Village Vanguard de Nueva York.

Ha obtenido numerosos premios en reconocimiento a su trabajo. Su último trabajado como líder es *Si te contara*, donde mezcla jazz con sonidos cubanos, acompañado por Pancho Amat, maestro del tres, la pequeña guitarra cubana.

Marc Miralta nació en Barcelona en 1966 y empieza a tocar la batería a los siete años. También ha estudiado percusión clásica y también toca tablas hindús. Estudio en la *Escola de Música Zeleste* de Barcelona, en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona y en la *Berklee College of Music* de Boston.

Ha actuado en festivales y clubs de jazz de toda España, Estados Unidos, Canadá, Australia, Méjico, Argentina, Francia, Italia, Austria, Alemania, Holanda, Portugal, Eslovenia... con músicos del nivel de **Pat Metheny, Gary Burton, Steve Lacy, Paquito D'Rivera, Tete Montoliu, Art Farmer, George Garzone, Jerry Bergonzi, Mark Turner, Joshua Redman, Chano Domínguez, Gerardo Núñez o Esperanza Fernández**, entre otros. Y ha recibido numerosos premios por su labor.

