

# BUFA & SONS



## “TUBS DEL MÓN” EN CONCERT

# BUFA & SONS

BUFA significa « bufar » en català. Amb aquest nom, BUFA & SONS, un es pot fer una idea del que aquets músics ens oferiràn, però la seva manera de tocar és poc convencional i ben sorprenent.

BUFA & SONS proposa el reciclatge i l'observació del que ens envolta per a posar en solfa un concert on els protagonistes són objectes que veiem però que no pas cada dia sentim. Una escombria, una crosseja, una escala, una regadora... ens deixen sentir les melodies que amaguen per demostrar-nos una vegada més que la música és allà on decidim trobar-la.

Els mestres son:

- Xavi Lozano:       quotidiàfons bufats,... (artefactes que veiem tots els dies però que no tenim la oportunitat d'escoltar, ni ens ho haguesim pogut imaginar...)
- Guillem Aguilar:   cordes, percussió i un mochuelo (escombria amb tres cordes)
- Marc Vila:         bateria rara( mai millor dit), kora, kalimba,...

## “TUBS DEL MÓN”

“Tubs del món” és el resultat de l'evolució d'un altre concert-audició, “Flautes del món” i suposa aquella pujada de graó que tota activitat reclama quan comença a presentar símptomes de desgast. Va ser, per tant, una conseqüència natural, un naixement gens traumàtic.

“Flautes del món” tenia per objectiu donar a conèixer no només flautes sinó també altres aeròfons d'arreu. I entre aquests aeròfons n'hi havia uns quants de “diferents” i amb uns clara vocació protagonista: algun modest tub de plàstic, el broc d'una regadora o el manillar d'una bicicleta (amb el seu timbre!) apareixien com a models didàctics i espontanis per a poder comprendre millor què és un instrument de vent.

Però poc a poc aquests “actors secundaris” es van guanyar la simpatia de la concurrència i van voler tot el pastís. Així van néixer els “Tubs del món”. Perquè, què és una flauta si no un “tub amb estudis”? Ni dir-li flauta a un tub és exagerat ni dir-li tub a una flauta és despectiu. De fet, en molts idiomes la paraula és la mateixa.

# **BUFA & SONS**

## **“TUBS DEL MÓN”**

Bufar tubs és antic. Bufar canyes, plomes, fèmurs. Bufar bolígrafs, escombres. Hem estat i estem envoltats de tubs. Allà on mirem hi ha flautes. Nosaltres mateixos som tubs.

Els instruments musicals usats al servei de l'emoció són màgics. Transformen aire en al·hè, vibracions en vibracions, silencis en sentències. Guareixen o enfonsen tenyint la realitat immediatament.

A “Tubs de món” s'intenta una doble transformació: objectes en instruments (no són sinònims en moltes ocasions?) i so en música (on és, a vegades, la diferència?...). I es considera una cossa i una flauta travessera filles de la mateixa mare. Perquè és més interessant el “què s'hi fa?” que el “què és això?”.

Si amb un pal de fregar extensible podem tocar melodies “forte”, “piano”, agut i greu, no hi hauria cap raó per a considerar-lo gaire allunyat de qualsevol altre instrument estàndar com ara un trombó de vares, no gaire menys estrambòtic però totalment assumit (i que, com el pal de fregar, també s'estira i s'arronsa, i no són els únics!). A més, fer música amb una escombra és molt menys problemàtic que escombrar amb un trombó. També hi ha instruments més modestos, i que a més es poden menjar, com ara una oliva o un macarró.

És evident que la descontextualització comporta imatges còmiques. Tocar una oliva fa gràcia i és molt difícil, per no dir impossible, imprimir dramatisme o amplitud a l'execució. Però al cap i a la fi i per a l'empresa que ens ocupa, la comicitat sempre ha estat una bona eina per a treure la pols i fer caure barreres. I també per a inventar nous continents per a vells continguts i viceversa.

La música és a tot arreu perquè la hi portem nosaltres. En formem part. Som música en mans d'uns instruments que anomenem musicals i que ens escullen com un somni tria algú per a poder ésser somniat. Llavors la disciplina ja no pesa, el sacrifici desapareix i el camí queda lliure cap al desenvolupament de la creativitat, l'empremta individual i l'esperit crític.

Activar la curiositat i compartir les descobertes és el millor que podem fer per a poder seguir formulant-nos les preguntes. No són res més.

**\*\*\*UNA ENTREVISTA DIVERTIDA QUE EXPLICA VISUALMENT L'ESPECTÀCLE:**

<http://www.youtube.com/watch?v=rZUIOv8ydBo>

# BUFA & SONS

## CURRICULUMS



**XAVÍ LOZANO** (Badalona 1969)



Format musicalment al món clàssic i de la cobla sempre ha estat en contacte amb tot tipus de música, de la tradicional a l'experimental passant per fusions de tot tipus.

Especialitzat en aeròfons tradicionals ha format part de manera estable o en forma de col.laboracions amb gran varietat de músics i projectes (**Lluís Llach, M<sup>a</sup> del Mar Bonet, Lídia Pujol, Miquel Gil, Eliseo Parra, Jorge Drexler, C.E.Dharma, Gerard Quintana, Xavi Maristany, Carles Santos, Tactequeté, Xirriquiteula Teatre, Cabo San Roque, Carles Cases, Alfons Vilallonga, Misirli Ahmed, Amine & Hamsa, Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Fura dels Baus, Marc Egea, Toni Xuclà, Ginesa Ortega, TNC, Coetus, Orquestra Mediterrània de Sao Paulo, La Shica,...**)

Ha estat presentador i assessor del programa d'educació musical "**L'Atrapa-sons**" del **K3**.

En l'actualitat dedica bona part de la seva vida professional a la didàctica i a la pedagogia amb actuacions i tallers sobre com fer música a partir d'objectes i materials reciclats.

Ha estat a la exposició de Shangai en representació d'Espanya i ha sigut varies vegades convidat al programa de El Hormiguero y Buenafuete, així com d'altres programes per la seva original proposta de fer música de instruments insòlits.

Forma part de **FLADEM** (Foro Latinoamericano para la Educación Musical).

## **GUILLEM AGULAR** (Tiana 1975)



Estudia Baix elèctric al Conservatori Professional de Música de Badalona, a l' Escola Municipal de Badalona ( E.M.B ), al Taller de Músics de Barcelona i a l'Esmuc. És llicenciat en "Jazz y música Moderna". El seu interès per diferents estils i llenguatges l'ha dut a entrar en contacte amb músics del camp del jazz, el rock, el folk, el flamenco,... així com al coneixement de diferents instruments de corda com el sentir, la mandola, el contrabaix o el mocho.

Actualment treballa en projectes heterogènics, relacionats amb les denominades " músiques del món". Forma part integral de las formacions: **Tactequete, Misirli Ahmed The Search ,Xampola Trip Experiment, Amine and Hamza, Toni Xucla, Eliseo Parra, Albert Fibla, Bufa & Sons, Almasala,...** entre d'altres. També cal destacar el seu treball de creació en el camp del teatre, el circ, la poesia y la dansa en formacions com: **Toc Mut, Xirriquiteula Teatre, Danzadas, La Industrial Teatrera, Iberica De Danza,...**

Discografia:

Ha enregistrat discos amb els següents artistes i formacions: **Eliseo Parra, Eduard Iniesta, Izel, Zoobazar, Tactequeté, Garam Masala, Nacho Ugarte, Xavier Maristany, Albert Fibla, Joan Isaac, Martí Serra amb Tipus de Interés, Misirli Ahmed, Jacaranda, Mondo, Jaime Basulto , Cheika, Sol de Nit, Pau Riba, Toc Mut, Mõondo, Big Band de Badalona, La Industrial Teatrera, Elisha, La Shica i Almasala.**

**MARC VILA** (Barcelona1974)



Membre del grup **Tactequeté**, **Els Parents d'en Bufa**, **Coetus**, **Xampola Trip Experiment**. Ha estat membre fundador del grup poètic musical **Toc Mut**.

Col·laborador en diversos projectes amb en **Xavier Maristany**; entre d'altres "*Oblida el teu nom*", espectacle basat en la sonoritat d'instruments de percussió de vidre dissenyats pel propi Maristany.

Conjuntament amb Tactequeté ha col·laborat amb **Eliseo Parra**, **Kepa Junkera** i **la Fura dels Baus**.

Individualment ha col·laborat amb en **Dani Nel·lo**, **Los Rebeldes**, **Pau Riba** i **De Mortimers**, entre d'altres.

Actualment, a banda dels grups ja citats, participa en projectes musicals amb **Möondo**, **Gerard Quintana**, **Ton Rulló** i **la Pgbanda** i amb **Mariona Sagarra**.

Col·laboracions discogràfiques:

- Guaranà - **Guaranà**
- Tactequequé? - **Tactequeté**
- Brou Nou - **Brou Nou**
- Trampa - **Möondo**
- Hello Nando - **Jazz el destripador**
- Viva quien sabe querer - **Eliseo Parra**
- Hiri - **Kepa Junquera**
- Apira - **Apira**
- Music for Big Band - **Jerry González i Miguel Blanco**
- Selva - **Laietana Big Band**
- Vicios i virtudes - **Los Rebeldes**
- Treu Banya - **Gerard Quintana**