Mayte Martin

Palabras que asociamos a Mayte Martín en cualquiera de sus facetas: elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad, honestidad artística.

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzo, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado "flamenco catalán", y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos.

Después de diez años aprendiendo y desarrollando sus capacidades interpretativas en entidades culturales y actos benéficos, en 1983 empieza a dedicarse profesionalmente a la música con el flamenco como principal referente, pero también descubriendo caminos propios en otras formas de expresión musical como el bolero. Empieza así a tomar forma y a manifestarse la versatilidad que la caracteriza

Su proyección internacional comienza en 1986, al ser elegida por Peter Gabriel para representar a España en diversos festivales de músicas del mundo.



En 1987, obtiene la "Lámpara Minera", máximo galardón del concurso nacional del Cante de las Minas y en 1989, el premio don Antonio Chacón en el XII concurso nacional de arte flamenco de Córdoba.

En 1993 conoce al pianista Tete Montoliu y tras una actuación espontánea en un jazz club, éste le propone trabajar juntos. Ofrecen algunos conciertos por Cataluña e inician una gira por Escandinavia exportando su peculiar visión del repertorio de boleros clásicos.

En 1994 presenta su primer compacto flamenco "Muy Frágil" y se incluye unos de sus temas en un CD producido por Peter Gabriel, que recopila su música favorita.

En 1996 graba junto con Tete Montoliu, su segundo disco "Free Boleros" y realiza con él una gira de presentación por España y Alemania. Obtienen meses más tarde el premio de música "altaveu" al mestizaje mediterráneo.

En 1997, el ayuntamiento de su ciudad le otorga el premio "ciutat de barcelona".

En este mismo año es nominada a los premios de la música en la categoría de "mejor autor flamenco" por los temas de composición propia incluidos en su primer disco "muy frágil".

Para su actuación en el Festival Grec de Barcelona de ese mismo año, escoge como artista invitada a la bailaora Belén Maya para una colaboración puntual que, más tarde, y a raíz de la expectación que dicho tándem despierta entre el público y la crítica, se convierte en una compañía estable cuyo espectáculo, original, intimista y delicado, es considerado por la prensa como el espectáculo flamenco de más calidad de los últimos años, y es reclamado en los más prestigiosos festivales de música y

danza de todo el mundo: España, Estados Unidos, Colombia, Francia, Japón, etc...

En el 2000 sale al mercado su tercer disco "Querencia" y es nominado para los premios "Grammy Latinos 2001" en la categoría de Mejor Álbum Flamenco.

En este mismo año, también se le concede en Madrid el premio de la crítica.

Es requerida por el maestro Rafael Frühbeck de Burgos para interpretar "el amor brujo" de Falla con la orquesta sinfónica de Berlín.

En febrero de 2003 sale al mercado "tiempo de amar", su cuarto disco y el segundo con repertorio latino. En él cuenta con la participación de su diva cubana Omara Portuondo.

En éste mismo año crea y produce "flamenco de cámara", su segundo espectáculo con Belén Maya, con el que han recorrido los más importantes teatros de Francia, Japón, Escandinavia, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra y España, cosechando grandes éxitos entre el público y gran reconocimiento por parte de la crítica.

En el 2004 colabora con la cantante de fado Dulce Pontes.

En el 2005 produce su espectáculo "mis treinta años de amor al arte", que estrena en el Palau de la Música de Barcelona y con el que celebra tres décadas de dedicación a la música. en él abarca todas las facetas que ha desarrollado a lo largo de su vida artística: flamenco, boleros y composiciones propias.

En 2006 emprende un proyecto con las pianistas clásicas Katia y Marielle Labèque que consiste en la elaboración de un repertorio de música española que abarca desde canciones populares hasta temas propios arreglados para voz y dos pianos. Inician gira en marzo de 2007 y en mayo de 2008 este espectáculo se convierte en disco y continúa actualmente en gira.

En 2007 pone música a los poemas del escritor y poeta malagueño Manuel Alcántara. Este espectáculo "alCANTARa MANUEL" ha pisado, desde que se estrenó en septiembre de 2007, los escenarios de la bienal de flamenco de Málaga, del Teatro Albeniz de Madrid, del Instituto Cervantes de Tánger, del Teatro Lope de Vega de Sevilla, del Palau de

la Música Catalana de Barcelona, del Teatre Grec de Barcelona, del Auditori de Girona, del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, etc...

En septiembre de 2009 "alCANTARa MANUEL" se convirtió en disco y continúa actualmente en gira.

En mayo de 2012 graba en directo su tercer disco de boleros "cosas de dos" en la sala Luz de Gas de Barcelona. Este disco, primero que Mayte Martín graba para su discográfica "cosas de dos" y que solo se distribuirá por su página web www.maytemartin.com verá la luz el 15 de octubre de 2012.





"cosas de doS2"

boleros v otras canciones de amor

Nelsa Baró, piano Biel Graells, violín Guillermo Prats, contrabajo Chico Fargas, tumbadora y bongó Vicens Soler, pailas y bongó

Con una formación de lujo, elegante y rotunda, Mayte Martín abarca en este repertorio desde boleros antiquísimos hasta baladas que se han hecho populares en los últimos años.

Desde quienes vieron nacer todos esos maravillosos temas clásicos o los bailaron en su juventud, hasta quienes, por cuestiones generacionales, ponen cierta resistencia a descubrirlos, experimentan en los conciertos de Mayte Martín el mismo placer; y es que la cantante consigue en su puesta en escena, crear un clima de naturalidad e intimidad que resulta acogedor y fresco a cualquier espectador, además de dar a sus directos un tratamiento estético-musical moderno y libre de tópicos y de tics referenciales.

"cosas de dos" es, ante todo, un acontecimiento musical emotivo... creado desde la emoción y para la emoción; capaz de anidar en el alma del espectador y removerla con una fuerza inusitada. Es, como los buenos boleros, difícil de olvidar.

'Pasteloso' pero desgarrador

Martín se presentó con sus músicos habituales. Naturalidad ante todo





Desde hace ya bastante tiempo, una vez al año Mayte Martín se reúne con sus seguidores en Luz de Gas para lo que ella llama una cita romántico-pastelosa. La cantante/cantaora barcelonesa se despoja entonces de todas sus ataduras culturales y, en la distancia corta de un local idóneo para estos menesteres como es Luz de Gas, se abre en canal exponiendo sin miedo su vena más sentimental.



Este año la cita ha coincidido con la insurrección discográfica de Martín decidida a dejar de lado los entramados industriales al uso y, a partir de ahora, producir y editar sus propios discos. Así, las actuaciones del pasado viernes y sábado se convertirán en un cedé que se podrá recoger presentando la entrada al concierto. A pesar de ello la sesión no se diferenció mucho de otras veladas boleristas anteriores, como si lo del disco fuera secundario y lo importante vivir ese momento de cercanía. Martín se presentó con sus músicos habituales, vestida de oscuro, sentada en un taburete, con una atril a su derecha y una botella de agua mineral junto a sus pies. Naturalidad ante todo.

A lo largo de casi dos horas Mayte Martín se dejó ir a lomos de un puñado de boleros y las historias de amores, desamores, parejas o tríos surgieron de su garganta con una profundidad desacostumbrada en ese género. Ni rastro de sensiblería, más bien al contrario: un rajo contenido pero profundo y desgarrador marcó cada uno de los temas provocando más de un sobresalto en una audiencia absolutamente entregada.

Para empezar rompiendo tópicos, abrió la velada con un tema de Andrés Calamaro, Algo contigo. Siguió después entre clásicos de Agustín Lara, Armando Manzanero, Víctor Iturbe, Roberto Cantoral o Marta Valdés. Invocó el espíritu de Machín, magnífica la versión de Corazón loco, cantó a Jobim con alma de bolerista y concluyó con el eterno Toda una vida que esa noche sonó estremecedor. Un soberbio abanico de sentimientos que, a poco que la grabación consiga transmitir la emoción vivida en Luz de Gas, puede convertirse en un disco importante.

Cultura

« Enrere

ENVIAR UN COMENTARI

A- A A+ 🖶 🖾

CRÍTICA BOLERO

Sublim

15/05/12 02:00 - PERE PONS

Com si tractés de donar resposta aquell *Corazón loco* que es qüestiona com estimar dos amors alhora i no parar boig, Mayte Martín ha sabut compartir la seva volença pel flamenc i la passió pel bolero sense necessitat de renunciar a cap dels dos. Ho ha tornat a demostrar durant les dues nits que va reunir el seu públic a la sala Luz de Gas, en uns concerts que es traduiran en el primer disc de l'artista per la via del micromecenatge. Un pas més en el conegut esperit independent d'aquesta artista per desmarcar-se dels criteris d'una indústria del disc cada dia més erràtica, i per sentir l'escalfor d'aquells que de manera sincera i constant han cregut en el seu art i han donat sentit a la seva carrera: el públic.

Per això ha titulat la seva nova aventura Cosa de dos, en clara al·lusió a aquesta complicitat i també a la temàtica de les relacions de parella que defineix l'univers del bolero. Un univers en què la cantaora ja va extreure una perla amb el seu inoblidable disc amb Tete Montoliu, Freeboleros (1995), i en què sembla trobar-se com peix a l'aigua. Per les seves qualitats com a intèrpret i per la capacitat de convertir l'emoció sorrenca en vellut.

A la seva gola, clàssics com *Algo contigo*, *Piensa en mí*, *Palabras* i el revelador *Yo lo comprendo* enlairen autories com les de Marta Valdés, Armando Manzanero, Lucho Gattica o el seu admirat Machín a un nivell de sofisticació màxima. En mans de Martín, el dramatisme del bolero defuig l'esgarip en favor de la subtilesa. Com quan evoca una lletra del seu germà Paco Martín (*Por si te quedas*) o quan posa al descobert l'ànima d'una cançó immensa com *Lía*. En companyia d'uns músics en perfecte encaix, amb menció especial per a la pianista Nelsa Baró, van ser dues nits sublims de música i emoció.

Mayte Martín Luz de Gas. Barcelona. 12 de maig

traducción al castellano:

sublime

como si se tratata de dar respuesta a aquel corazón loco que se cuestiona cómo querer a dos amores a la vez y no estar loco, mayte martín ha sabido compartir su querencia por el flamenco y la pasión por el bolero sin necesidad de renunciar a ninguno de los dos. ha vuelto a demostrarlo las dos noches en que reunió a su público en la sala luz de gas en unos conciertos que se traducirán en el primer disco de la artista por la vía del micromecenazgo. un paso más en el conocido espíritu independiente de esta artista por desmarcarse de los criterios de una industria del disco cada día más errática, y por sentir el calor de aquellos que, de forma sincera y constante, han creído en su arte y han dado sentido a su carrera: el público.

es por eso que ha titulado a su nueva aventura "cosas de dos", en clara alusión a esta complicidad y, también, a la temática de las relaciones de pareja que define el universo del bolero. un universo en que la cantaora ya extrajo una perla con su inolvidable disco con tete montoliu, "freeboleros" (1995), y en el que parece sentirse como pez en el agua. por sus cualidades como intérprete i por la capacidad de convertir la emoción arenosa en terciopelo. en su garganta, clásicos como "algo contigo", "piensa en mí", "palabras" y el revelador "yo lo comprendo" ensalzan autorías como las de marta valdés, armando manzanero, lucho gattica o su admirado machín a una sofisticación máxima. en manos de martín, el dramatismo del bolero huye del grito a favor de lo sutil. de la misma forma que evoca una letra de su hermano, paco martín, ("por si te quedas") o cuando pone al descubierto el alma de una canción inmensa como "lía". en compañía de unos músicos con un encaje perfecto, con mención especial para la pianista nelsa baró, fueron dos noches sublimes de música y emoción.

rider técnico

Requerimientos P.A.:

P.A. estereo preferiblemente L-Acoustics, E.A.W., D&B, Adamson, Meyer Sound, Martin Audio o Nexo. con amplificación Lab Gruppen, Crest Audio, Camco, Crown etc...

Hay que contar 6w RMS por persona en locales cerrados y 10w RMS por persona en locales al aire libre.

Control P.A.:

- Mesa Midas, Crest, Soundcraft o Yamaha (<u>No</u> TEAC SCORPION) mínimo 32 canales i 3 auxiliares post fader.
 - 2 equalizadores 1/3 d'octava para la P.A. Klark thecnics DN-360, BSS FCS-960 o similar
 - 1 Manley Voxbox, Avalon Vt-737
 - 3 Lexicon PCM-70
 - 2 Compresores Focusrite, BSS-402, Dbx-165 o 160.

Requerimientos de monitores:

- Control de Monitores situado a la derecha del escenario (Vista desde Público), a la altura y con visión directa de los Músicos
- 8 monitores (<u>todos iguales</u>) Clair Brothers 12-AM, Max 12, LE-400, LE-350, EAW, Meyer Sound USM/UM-1, Turbosound TMW-212+escuha técnico de Monitores
 - 2 Sidefields Bi o triamplificados **Clair Brothers**, D&B, L-Acoustics, Meyer sound, Martin Audio, EAW, etc.. (altura Mínima 1,5 metros)
 - Amplificación Crest, Camco, QSC, Lab-gruppen o similar.

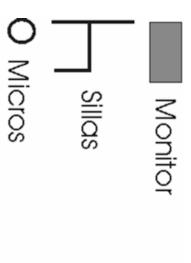
Control monitores:

- Mesa Midas, Crest, Soundcraft o Yamaha mínimo 32 canales i 11 envios post fader.
 - 8 equalizadores de 1/3 de octava (**Insertados no en cascada**).
 - 3 Efectos Lexicon, Eventide o Yamaha.
 - 1 Compressor Dbx- 165A o 160A

Canal /	Micrófono	Insert	Pié de Micro
Instrumento			
1 Piano L	KM-184		Grande
2 Piano C	KM-184		Pequeño
3 Piano R	KM-184		Grande
4 Contrabajo	DI-Countryman	Compresor	
5 Contrabajo	Schoeps MK4		Pequeño
6 Conga Grave	MD-421		
7 Conga Aguda	MD-421		
8 Bongo	SM-57		Grande
9 Campanas	SM-57		Grande
10 Paila Bottom	SM-57		Pequeño
11 Paila OH L	CK-1		Grande
12 Paila OH R	CK-1		Grande
13 Bongo	SM-57		Pequeño
14 MAYTE	Propio	Compresor	Pequeño
15 Violin	DPA 4061-BM+		
	MHS 6001(adaptador		
	Violin) + sistema		
	UHF		

Backline:

- Piano de ¾ de cola Yamaha o Stenway & sons
- 1 Taburete de Bateria regulable en altura



Mayte Martín

