

MARC AYZA



Live at home

**Recorded live album
at Jamboree club
Barcelona**

MARC AYZA GROUP "LIVE AT HOME"

Marc Ayza: drums

Roger Mas: piano & keys

Tom Warburton: bass

Helios: turntables

Core Rhythm: vocals

"Live at home" is the title of the forthcoming second album from the drummer Marc Ayza with his current group. It is an album with new compositions written in the same spirit with which he captivated the public and critics four years ago, when he put out the revolutionary Offering (Fresh Sound New Talent, 2008).

As that occasion, groove, jazz, soul and hip hop go hand in hand in a kind of collective celebration where the magnetic beat of the drums blends with MC Core Rhythm's punget poetry, where the decks of disc jockey Helios mix with the following register of the pianist Mas, and where the strings of Warbuton's double bass mark the lysergic of this all-enveloping approach.

All accents of black music are present in Marc Ayza's universe: from Gil Scott Heron to Marvin Gaye, from John Coltrane to J Dilla, from the Bronx to the Raval.



BIOGRAPHY

Marc Ayza, drummer, composer and eventually DJ is one of the most restless musicians from the Spanish scene participating actively since the last 10 years.

He is characterized by an incisive touch and a great musicality and moving with the same fluency at the scene of Jazz and HipHop, he always gives his personal touch whether it is be a sideman or leading his own groups.

Born in Barcelona in 1976 and from an early age he developed an interest in music from his parents, great music lovers.

He studied music in Luthier's school, drums with Quim Solé, Jordi Rossy and Peer Wyboris and harmony with Lluís Verges.

He has been part of the groups of Raynald Colom, Perico Sambeat, Victor de Diego and he has played with international musicians as Antonio Hart, Mulgrew Miller, Sheila Jordan, Steve Kuhn, Seamus Blake and a long etcetera.

He currently leads two projects: Marc Ayza Group and Beat'a'Boom, with DJ Helios and the MC Blurum 13.

DISCOGRAPHY

- Lindner-Valle-Ayza "1, 2, 3, etc." (Fresh Sound New Talent) 2002
- Marcelino Galan "Roho" (Xingra) 2003
- Marc Ayza "Deejah" (Satchmo Jazz) 2004
- Raynald Colom "My 51 minutes" (Fresh Sound New Talent) 2005
- Victor de Diego "Oraindik Ametsetan" (Errabal) 2005
- Perico Sambeat "Ziribuye" (Contrabaix/Karonte) 2005
- Ángela Suárez "¿Qué pasó contigo, nene?"
- Albert Vila "Foreground Music" (Fresh Sound New Talent) 2007
- Raynald Colom "Sketches of groove" (Fresh Sound New Talent) 2007
- Valle-Lindner-Ayza "Enchanted House" (Fresh Sound New Talent) 2008
- Marc Ayza "Offering" (Fresh Sound New Talent) 2008
- Jannine "Strenght, Wisdom and Growth" 2010
- Albert Vila "Tactile" 2010
- Marc Ayza "Live at home" (Fresh Sound New Talent) 2011

PRESSBOOK

MARC AYZA

GROUP

“LIVE AT HOME”





**LLIBRES DE
DESAPARICIONS**

34

TOTS ELS DIMONIS SÓN AQUÍ

Pere Antoni Pons

Empúries

184 pàg. 17 €

Cada cop són més els escriptors contemporanis que esgarrapen trucs i enginyers del cinema abans que no pas de la pròpia literatura. En aquesta obra, Pere Antoni Pons parla d'un professor universitari que du entre cella i cella l'amargor d'un record traumàtic i que, per superar-lo, es dedica a investigar la desaparició d'una jove mallorquina. En definitiva, Pons explica una història de redempció que, d'entrada, no sembla gaire diferent de tantes altres. Però el més trencador d'aquesta novel·la és la tècnica narrativa, una amalgama de diàlegs i interrogatoris més propera al guió d'una pel·lícula que a la prosa d'un polar a l'ús.

35

CREUS DE SANGAL GRAND HÔTEL

Daniel Hernández

Traducció de Sílvia Masó

La Magrana

208 pàg. 18 €

Ningú negarà que aquest és un títol policíac amb ganxo, en la línia dels que Agatha Christie donava a les aventures de l'inspector Poirot. Però més que crear una novel·la d'intrigues, Daniel Hernández vol obrir a cada pàgina el seu esperit testimonial. La seva formació suposa un mestissatge entre la tradició espanyola i l'escola republicana francesa. Per aquest motiu, agafa una Cerdanya fronterera, com una atalaia que mira cap a dos costats. I sí, els crims estan servits. Però més enllà d'això hi ha la voluntat de cartografiar un territori carregat amb una història que l'autor coneix millor que ningú.

36

EL CASO DEL PERRO DE LOS BASKERVILLE

Pierre Bayard

Traducció de Javier Albiñana

Anagrama

208 pàg. 17,50 €

La confiança en la justícia és cega, però no són poques les vegades que un acusat és tancat a la garjola sense haver comès cap crim. De vegades la balança es decanta cap al costat equivocat, i les conseqüències són terribles. No és que Bayard es dediqui a fer recompte dels arxius de successos que van quedar mal tancats. La seva missió és obrir les novel·les policíacques mal resoltes que van permetre que un innocent es podris entre reixes. I la primera pregunta que es fa és: com pot ser que Conan Doyle apuntés amb el dit un animal de companyia, i deixés escapar el veritable culpable?



☆39

JAZZ D'ANIVERSARI

Jazz i literatura sempre han estat en bona sintonia. Potser per això, el bateria Marc Ayza, un dels grans talents de l'escena jazzística catalana, ha decidit que els millors dies per gravar el seu nou disc són el 22 i el 23 d'abril. Serà a la sala Jamboree, a les 21 hores. Aquesta cova barcelonina, on no hi viu cap drac, vibrarà al ritme del groove, el jazz, el soul i el hip-hop elegant d'Ayza, qui, per cert, fa anys el mateix 23 d'abril.

37

EL CAMP DEL TERRISSAIRE

Andrea Camilleri

Traducció de Pau Vidal

Edicions 62

256 pàg. 14,50 €

El comissari Salvo Montalbano –el gran homenatge de Camilleri a Vázquez Montalbana ja porta uns quants viatges, que han sumat grans proeses. I, tot i que Camilleri ens anuncia que l'heroi s'està fent gran, encara li queda gas per recórrer unes quantes carreteres. En aquest nou episodi, Montalbano és cridat a investigar l'aparició d'un cos esquarterat en un terreny dels volts de Vigata. No té dents, ni empremtes dactilars, i el seu assassí li ha desfigurat completament el rostre. Darrere d'aquesta aberració s'amaga una història de traïció.

38

LES CAUSES PERDUDES

Xevi Sala

Columna

184 pàg. 18 €

Un dels grans arguments que inunden les

☆40

L'ATRAPAIDEES

La Moleskine és un regal clàssic per a aquells que els agrada unir paraules. La llegenda diu que Hemingway la feia servir.



Nous 'grooves' en directe

Marc Ayza Group

Dv. 22 i ds. 23. Jamboree. 21 i 23 h

Quan vam parlar amb Marc Ayza sobre l'estrena de *Beat'a'Boom* al Festival Internacional de Percussió de Catalunya, ja ens va avançar que un dels seus plans més imminents era la gravació d'un nou disc de Marc Ayza Group. "Enregistrarem un directe al Jamboree, amb repertori nou i amb Core Rhythm –amb qui abans només comptava en alguns temes– totalment integrat al grup", anunciava. Doncs bé, han passat els mesos i la gravació de *Live at home* es farà finalment els dies 22 i 23 d'abril al Jamboree. Això succeirà tres anys després d'aquell memorable *Offering* (2008), gravat a Nova York amb un quintet en estat de gràcia (Roger Mas al piano, Tom Warburton al contrabaix, DJ Helios als plats, Core Rhythm al micròfon i Ayza a la bateria) i que va saber trobar una manera molt personal de fusionar el jazz amb el hip-hop.

Que el nou disc es gravi en directe no ha de confondre a ningú. Com diu



Ayza, feliç aniversari i nou disc.

Ayza, aquest serà un treball amb composicions noves i amb un paper molt més destacat de l'MC nord-americà. Dues vetllades ben especials per a qui tingui curiositat per saber com sonen els nous *grooves* d'Ayza, vulgui participar en la gravació d'un disc en directe o no es vulgui perdre la festa d'aniversari del bateria barceloní (la diada de Sant Jordi). –*Borja Duñó*

Time Out Barcelona. Abril 2011



El bateria barceloní Marc Ayza ■ ARXIU

Marc Ayza Group enregistra un nou disc al Jamboree

El bateria de jazz Marc Ayza aprofitarà les seves actuacions els dies 22 i 23 al Jamboree de la plaça Reial per enregistrar el seu segon treball discogràfic, que ja té títol: *Live at home*. Ayza oferirà dues sessions diàries (21.00 h i 23.00 h) i actuarà amb Core Rhythm (MC), Roger Mas (teclats), Tom Warburton (contrabaix) i DJ Helios (plats).

Avui. Abril 2011

MÚSICA • JAZZ

Marc Ayza grava a la sala Jamboree el seu primer directe

El bateria enregistrarà el disc divendres i dissabte al local de la plaça Reial

ROGER ROCA
BARCELONA

Es concerts de Marc Ayza, un nom de pes de la penúltima generació del jazz barceloní, són diferents. Durant les seves actuacions, la gent escolta, anima els músics... i de vegades balla i tot. Té una explicació. El Marc Ayza Group, que inclou un raper i un dj, fa jazz amb molt ganxo rítmic barrejat amb soul i hip-hop. «És cert que, quan vam començar, aquí ningú feia aquest estil de música», comenta el protagonista.

Però aquesta és només una part de l'explicació. L'altra és la intensitat que posa en els seus directes. I la més important, la comunicació. La música d'Ayza és expansiva, extravertida. «Jo, abans de músic, sóc espectador. I als concerts vull que m'expliquin coses». El seu disc anterior, *Offering*, va rebre molt bones crítiques i el va portar a escenaris tan rellevants com el del festival de jazz de Londres, on va ser una de les sorpreses del certamen. Aquest any, l'esperen al festival Sónar.

MÚSIC I OIENT // «Juguem molt amb el trance, a crear una gran pilota de so, i això genera tensió en el públic. Per contra, a l'estudi, aquesta reacció no es pot capturar». Per això, el bateria vol que el seu pròxim disc, *Live at home* sigui un directe al Jamboree, la seva «segona casa», tal com diu el mateix títol. Al soterrani de la plaça



►► Marc Ayza, en una imatge promocional.

«Abans de músic, sóc espectador i als concerts vull que m'expliquin coses»

Reial, on gravarà el disc divendres i dissabte, Ayza s'hi ha format com a oient i com a músic i li ha donat vida al jazz local de l'última dècada, juntament amb companys de generació com ara Raynald Colom i Llibert Fortuny.

El groove, els ritmes hipnòtics i les cadències de la música negra han estat sempre el distintiu d'un músic que reconeix les seves influències

però que se sent alliberat dels llibres d'estil. «Sóc comprador compulsiu de discos, i Spotify és per a la gent a qui no agrada la música! Escolto de tot. Però arriba un moment en què ho interioritzes i fas el teu propi estil. Ara ho tinc tot a l'estómac», apunta.

Per Ayza, aquest tot inclou Miles Davis, el funk, la música de Stevie Wonder o les hores de vol juntament amb músics de la solera de la veterana cantant Sheila Jordan o el saxofonista Antonio Hart. «Recordo que Antonio em demanava més potència... ¡A mi, que sempre em diuen que toco massa fort!». ■

Marc Ayza presenta disc a Jamboree

El bateria Marc Ayza presentarà aquesta nit en format banda el seu disc *Live at home*, amb composicions noves. Igual que en el primer treball, l'àlbum fusiona jazz, soul i hip-hop en composicions que posen l'accent en la música negra. En directe Marc Ayza Group està format pels músics que han gravat el treball *Live at home*: el vocalista de hip-hop Core Rhythm, Roger Mas al piano i teclats, Tom Warburton al contrabaix i el punxadiscos Helios als plats. *Live at home* és el segon disc de Marc Ayza després de la publicació d'*Offering* l'any 2008.



►► El bateria Marc Ayza.

COMPRA D'ENTRADES

Proposta: entrades per al concert de Marc Ayza Group. **Preu:** entrades per 7 euros per socs del TR3SC. **Data:** aquesta nit, a les 21 h i a les 23 h. **Espai:** Jamboree (plaça Reial, 1 Barcelona). **Forma de participació:** compra de localitats amb descompte directament les taquilles de la sala.

El Periódico. Abril 2011

PANORAMA

Marc Ayza graba su nuevo disco en directo en la sala Jamboree

► El batería Marc Ayza aprovecha este fin de semana para grabar el nuevo disco de su Marc Ayza Group en directo, donde destaca la incorporación definitiva del MC estadounidense Core Rhythm como miembro pleno del mismo. La grabación del álbum tiene lugar en la barcelonesa sala Jamboree durante el viernes y el sábado (en pases de 21 y 23 horas) con público presente, y en la misma el batería barcelonés contará con los mismos músicos con los que grabó hace tres años su anterior -y espléndido- álbum *Offering*. Si en ese caso la obra resultante fue una combinación de jazz con algunas dosis de hip-hop, en los conciertos de estas dos noches en el local de la plaza Reial "ofreceremos los temas que irán en el disco, que son totalmente inéditas, así como composiciones de otras épocas", explica el percusionista. "Es un



ALCAYO

El batería Marc Ayza

disco que apuesta por la música, el groove y la perspectiva nueva que ofrece la presencia de Core Rhythm". Este compartirá escenario con Tom Warburton, Dj Helios, Roger Mas y el propio Marc Ayza. / E. Linés

La Vanguardia. Abril 2011



El bateria barceloní Marc Ayza ■ ARXIU

Marc Ayza Group enregistra un nou disc al Jamboree

El bateria de jazz Marc Ayza aprofitarà les seves actuacions els dies 22 i 23 al Jamboree de la plaça Reial per enregistrar el seu segon treball discogràfic, que ja té títol: *Live at home*. Ayza oferirà dues sessions diàries (21.00 h i 23.00 h) i actuarà amb Core Rhythm (MC), Roger Mas (teclats), Tom Warburton (contrabaix) i DJ Helios (plats).

El punt. Abril 2011

endirecte

CRÒNICA
MÚSICA

'Live at home' no és jazz, no és hip-hop, és millor

Marc Ayza Group enregistra en directe el segon treball discogràfic

BORJA DUÑO

Marc Ayza Group

JAMBOREE

22 d'abril

Hi havia qui considerava agosarat fer dues dates seguides al Jamboree en plena Setmana Santa - quatre actuacions, en total -, però Marc Ayza va demostrar que té predicament més enllà del calendari festiu i divendres, a les onze de la nit, el soterrani de la plaça Reial mostrava un aspecte immillorable. Ja fa tres anys del disc *Offering* (2008), amb què el bateria català va deixar clar qui era i cap on anava musicalment, i els seguidors de la seva personal tercera via entre el jazz i el hip-hop comencen a ser nombrosos. Se'l va poder veure en la presentació oficial del projecte *Beat a'Boom* al Festival Internacional de

Percussió de Catalunya i es va tornar a constatar en l'enregistrament en directe del segon treball de Marc Ayza Group.

Si *Beat a'Boom*, que es podrà veure al Sónar, és un espectacle visual i més electrònic, molt més proper al hip-hop, aquí Ayza torna a la concepció més acústica d'*Offering*. En comptes de la piròtècnia de síntesi de Toni Saigí, *Chupi*, hi ha les cordes percudides d'un Roger Mas pletòric i la solidesa del contrabaix de Tom Warburton. Helios, als plats, va exercir de contrapunt al raper Core Rhythm, molt més integrat al grup que altres vegades. Ayza, com sempre, va capitanejar la nau des del darrere, amb una gran sensació de control sobre uns temes que semblaven molt assajats.

La sala era tan plena que molts s'havien de conformar amb una visibilitat molt limitada. Entre això i seure als bancs que hi ha al lateral de l'escenari, un servidor va preferir l'última opció. Tot i que en aquell racó la sonoritat no és l'òptima - la bateria es menja la resta dels instruments -, des d'allà es podien seguir els moviments dels músics, molt concentrats, conscients que el concert s'estava enregistrant.

"Ara toquen més bé que en la primera actuació", em van piular des de la unitat mòbil de gravació. Un cop gravades les quatre actuacions (dues divendres 22 i dues dissabte 23) se'n triaran les millors preses i es mesclaran per tal de donar forma a *Live at home*, el segon disc de Marc Ayza Group, que publicarà Fresh Sound New Talent.

Els temes nous, que tenien títols com *December 5th*, *Yell for Japan*, *Undercover* i *Fantastic*, recordaven al so d'*Offering*, però mostraven una banda molt més cohesionada pel temps que fa que rutlla. La veu de Core Rhythm funciona ara com un instrument més del quintet i moltes peces s'estructuren al voltant del seu *flow*, que camina per sobre dels dibuixos obstinats de Tom Warburton o dels *loops* que esbossa Dj Helios. Més enllà dels perfils, Mas tacava la tela amb cascades d'acords mentre que Ayza en subratllava els contorns amb línia gruixuda i marcant la direcció a seguir. Si *Offering* era una declaració d'intencions, *Live at home* s'hi tirà de cap, s'hi recrea, les fa créixer i obre nous i inspirats camins a explorar. No és jazz, no és hip-hop: és millor.



El raper nord-americà Core Rhythm és l'encarregat de posar la veu en la nova proposta del bateria Marc Ayza, *Live at home*. FRANCISC MELCON

Ara. Abril 2011

Cultura

« Enrere

ENVIAR UN COMENTARI

✉ 📄 A+ A A-

CRÍTICA

JAZZ

Guru Ayza

28/04/11 02:00 - PERE PONS PERE PONS

Una vegada posicionat en el terreny del jazz, Marc Ayza va enfilarse pel camí del *hip hop* i sembla decidit a avançar en aquest terreny a la recerca d'una sonoritat que el distingeixi i l'identifiqui. Durant dues nits, divendres i dissabte passats, va oferir una nova mostra d'aquesta determinació amb unes actuacions al cau del Jamboree que es convertiran en el primer disc en directe de la seva carrera, *Live at Home*. Una proposta que estableix continuïtat amb la seva obra anterior, *Offering* (Fresh Sound New Talent, 2008), no tan sols pel fet de repetir formació amb purxadiscos (Dj Helios) i MC inclosos (Core Rythm), sinó per aprofundir en uns preceptes sonors que entrellacen la rítmica del *groove* i la dinàmica del *rap* amb l'essència de la música improvisada.

Assegut al darrere dels cuiros, el bateria esdevé una mena de guru que guia les premisses bàsiques del jazz en què s'ha format cap a un rumb que el connecta amb les sonoritats urbanes del món contemporani. Les seves baquetes es converteixen en el motor d'una proposta que batega amb fermesa i convicció amb direcció a uns territoris de cadència constant i resultats hipnòtics. Entre els encarregats d'omplir cada composició amb els ingredients que els concedeixen vida pròpia i emancipada, van destacar per les bandes la pianística encesa i ascendent d'un excel·lent Roger Mas i les incrustacions elegants i concises del brillant Dj Helios. Des de la sala de màquines, l'eficàcia del contrabaixista Tom Warburton i la precisió en el recitat de Core Rythm, van contribuir a mantenir la sensació de trobar-nos immersos en un mantra rítmic.

La singularitat del que ofereix Marc Ayza no es troba en la formulació d'uns postulats que podrien haver estat concebuts de manera idèntica a Nova York, Londres, París o Berlín, sinó en l'exposició de la música com a fenomen global amb uns codis d'identitat propis que la fan universal.

Altres articles de l'autor

28/04/2011 L'insomni lúcid

28/04/2011 Sant Jordi vestit d'amor

[Més articles ...](#)

Marc Ayza
Jamboree. Barcelona.
23 d'abril.

Avui +. Abril 2011

Gran fiesta incompleta

CRÓNICA Marc Ayza y su banda sirvieron hip-hop con jazz de alto octanaje

|| **ROGER ROCA**
BARCELONA

Gente bailando, cuerpos sudados, calor y euforia. Un concierto del batería Marc Ayza y su banda, la mejor mezcla de jazz y hip-hop que jamás haya dado Barcelona, suele acabar así. Con la sala hirviendo como una olla exprés. Pero el miércoles, en La [2] de Apolo 2, en la presentación del disco *Live at home*, la fiesta no fue completa. Y no por culpa de los músicos. La música de Ayza pide que haya alguien al otro lado, que el público la llene de sentido. Y una sala a medio llenar no es el marco ideal para conseguirlo.

Aun así, se sobrepusieron y tocaron con una intensidad que es uno de sus mejores argumentos. Tienen más. Un repertorio pe-

gadizo, sencillo en las formas pero con un *groove* enorme, apto para todos los públicos y a la vez de muchos quilates, sin baratijas. Un talento especial para construir crescendos, espesando poco a poco la música, un poco más densa a cada vuelta, hasta hacerla explotar en estallidos de ritmo, siempre sincopado, siempre en equilibrio entre el jazz, el hip-hop, el soul y a veces, el rock.

El rapero neoyorquino Core Rhythm, dueño de un *flow* muy musical, fue el maestro de ceremonias de un grupo que tuvo su espina dorsal en el trío de Ayza y al sobrio DJ Helios como complemento. «El disco lo grabamos en el Jamboree el 23 de abril, el día de mi cumpleaños. Hoy sigue la fiesta». No fue completa, pero habrá más. Ellos nunca fallan. ≡

El Periódico. Diciembre 2011

CRÍTICA DE JAZZ/HIP-HOP

Un paso adelante

KARLES TORRA

El hip-hop y el soul se dan la mano con el jazz en *Live at home*, el tercer disco como solista del batería Marc Ayza. A diferencia de su anterior entrega discográfica, *Offering*, Ayza concede aquí mu-

Marc Ayza

Intérpretes: Marc Ayza, batería; Coire Rhythm, voz; Roger Mas, piano y teclados eléctricos; Tom Warburton, contrabajo; DJ Helios, platos

Lugar y fecha: Sala Apolo 2 (1/XII/2011)

cho más espacio al rapper Core Rhythm, uno de los MC (maestros de ceremonias) más respetados de la escena del hip-hop underground, quien ha pasado de colaborar en un par de temas a ser un fijo en todas las interpretaciones. Perfectamente integrado en una formación en la que también militan el pianista Roger Mas, el contrabajista Tom Warburton y el dj Helios, el pasado jueves Core Rhythm reaccionó a los estímulos como un instrumentista más, ya fuera a la hora de improvisar o como elemento de juego rítmico. Buen trabajo el suyo, aunque a veces se agradecería una mayor concisión.

Grabado la primavera pasada en el Jamboree, *Live at home* presenta un ramillete de nuevas composiciones de Ayza, así como una versión extensa de *Ego dance*, uno de los temas más breves y fli-pantes de su disco anterior –con el dj Helios como principal protagonista– y que aquí supera el cuarto de hora. El álbum, que también incluye una relectura de todo un clásico del malogrado artista de hip-hop J. Dilla como *Trashy*, supone un claro paso adelante en la trayectoria del baterista del Maresme.

El concierto de presentación en la sala Apolo 2, que se inició con un espléndido *December 5th*, propició brillantes improvisaciones, sobre todo de la mano de un Roger Mas que se mostró inconmensurable en su expansión solista a propósito de *Yell for Japan*. Mas, que utilizó el teclado eléctrico con cuentagotas, cuajó una actuación sensacional con el piano acústico. Mientras, por su parte, Marc Ayza dirigió el cotarro con mucha ciencia y precisión, demostrando ser, además de un excelente batería e inspirado compositor, un *bandleader* con gran personalidad e ideas propias.●

La Vanguardia. Diciembre 2011



Marc Ayza
Live at home
FRESH SOUND
WORLD JAZZ
★★★★

JAZZ • El hábitat natural del quinteto del batería catalán es el escenario. La prueba es este directo en el Jamboree. Intenso, cálido y accesible, su jazz cruzado con hip-hop crece y crece en espirales hipnóticas. Para vagar de noche por la ciudad con los auriculares a todo volumen. **ROGER ROCA**

El Periódico. Gener 2012



con hip hop: en su grupo figuran los platos del Dj Helios y las voces del MC Core Rythm, además del pianista Roger Mas y el contrabajista Tom Warburton. De la intro en "December 5th", el tema que abre el disco, se encarga otro MC, Blurum 13 -miembro fijo del proyecto paralelo de Ayza, Beat'a'Boom-, y el resultado es parecido a los momentos más plácidos del "A Love Supreme" de John Coltrane.

Otras influencias evidentes son las de Gil Scott-Heron y Pharoah Sanders, y también recuerdan al grupo inglés de acid jazz Galliano. Otro acierto es "Miss Bata's Daughter", con esos coros que jalean. Junto al material propio destacan dos versiones: "Trashy", de J Dilla -apenas un apunte-, y "Untitled", de Slum Village. El grupo manifiesta su solidaridad con Japón en "Yell For Japan". Un disco y un grupo de nivel internacional, hecho desde aquí para todo el mundo, con voluntad universalista. Una muestra más del buen jazz que practican las nuevas generaciones de músicos en nuestro país, que debería bastar para sacudirnos los complejos de una vez por todas. **ESTEVE FARRÉS**

MARC AYZA
"Live At Home"
WORLD JAZZ-FRESH SOUND

JAZZ-HIP HOP El segundo disco del grupo que lidera el batería Marc Ayza fue grabado en directo en el Jamboree de Barcelona, una sala que el músico considera su segunda casa. De ahí el título de "Live At Home". Ayza sigue mezclando jazz

Rockdeluxe. Diciembre 2011

B!ritmos

Revista digital de las músicas del mundo



Search...

Select Language

Home

Festivales 2011

Discos

F de Festivales

Conciertos

Entrevistas

Noticias

De palabras / Cómic

Firma invitada

Links de Interés

Contacto

Mapa del sitio

Newsletter

Podcast



Marc Ayza | Live at home

Disco Recomendado

Escrito por Candido Querol
Domingo, 08 de Enero de 2012



Marc Ayza

"Live at home" Fresh sound records, 2011

Este disco se grabó en la sala **Jamboree**, en abril del 2011, según **Ayza**, la mítica sala de la **Plaza Real** es como su casa y la verdad es que el ambiente de directo y la frescura del sonido son puntos importantes a considerar. Intentaré presentar los temas uno por uno. Comienza *December 5th* con unas declaraciones de **Core Rhythm**, de pronto ya te encuentras atrapado en ese maravilloso **piano** de **Roger Mas** que te lleva directamente al **soul** más hermoso, como si volviera a resucitar **Marvin Gaye**, los sonidos que va arrancando con sus **platos Helios** consiguen la atmosfera de **vientos** y **coros** que ayudan a decorar el genero musical. Recuerdas aquel genial "**Offering**" *Fresh sound, 2008*, pues parece que seguimos por el mismo camino, recuperar el **soul** desde una óptica **jazzística** totalmente novedosa. *Miss Bata's daughter* es una composición para la novia de **Marc** implicando de paso a su madre, o al revés, la música del continente africano asume su poderío, la voz de **Core** sigue siendo importante, el azote del brazo de **Marc** y el **contrabajo** de **Tom Warburton** darán la seguridad que merece el tema. *Yell for Japan*, nada menos que diecisiete minutos de energía desbocada, cuando los escuché en directo parecía que **Marc** no iba a ser capaz de tocar ya nunca más, y te recuerdo que esta grabación es un directo, en algunos espacios la poesía del **piano** de **Roger Más** y el repiqueteo de **Ayza** suponen todo un oasis tanto para los músicos como para el oyente. *Undercover*, parece que nos hemos ido a otro terreno, podrías estar en una pista de baile, para gente con gusto por el **funky**, el **teclado** de **Mas**, ese **contrabajo** más presente de **Warburton**, el repiqueteo de **Ayza**, todo obliga a moverse a sudar, a bailar, vuelve a ser un tema largo, al final la voz de **Core** animará de nuevo el cotarro consiguiendo ese ritmo frenético que parece imposible mantener. *Trashy*, vuelta a **África** en una delicadeza de poco más de un minuto. *Ego dance*, vuelta al solar de **Nueva York**, **Helios** con sus **platos** y **Core** con su **rap** se erigen en audaces rapsodas de la realidad de ahora mismo, la voz de la calle, el grito del individuo solo. Las **teclas** de **Roger Mas** ya no buscan la delicadeza sino la potencia del que lucha, la **batería** de **Ayza** son todos los **tambores** del mundo, otra vez diecisiete minutos de fuerza bruta, más cerca de aquella música industrial de **Chicago** que no del **swing** de **Nueva Orleans**, brutal. Después de semejante descarga, *Untitled*, el **soul** con toda su elegancia y su ritmo contagioso vuelve a invitarnos a invadir las pistas de baile, música urgente, potente, sin frenos ni cortapisas de estilos o etiquetas, música para sentir. **relacionados** // **Candido Querol**



B!ritmos. Gener 2011

Contact:
Rosa Galbany

Galbany Produccions
Fresh Sound Management

+34 934461629

+34 607169494

www.rgalbany.com