

Luna Cohen



QUAN ELS TRÒPICS PASSEN PER CADAQUÉS

La música d'origen brasiler compta amb una llarga tradició a Catalunya, on han triomfat els principals artistes del gènere —Caetano Veloso, per exemple, que va arribar a dedicar una peça a Barcelona— i en la qual han aflorat amb èxit projectes de bossa nova, samba, jazz brasiler i altres accents de la prolífica música d'aquell immens país. Propostes amb o sense músics nadius, heterodoxes, en alguns casos, lligades altres cops a la més estricta tradició, amarades del tarannà mestís d'una societat oberta a la cultura de l'Amèrica Llatina. La brasilera Luna Cohen, que porta anys vinculada als ambients més dinàmics i alternatius del jazz català, és un dels darrers exponents de la particular forma d'entendre —i interpretar— una tradició musical “apresa” a aquesta banda del planeta. És el procés que van seguir els músics de diverses generacions que l'acompanyen... i ella mateixa, perquè Luna Cohen es va retrobar amb la cultura musical del seu país a Barcelona, on va arribar ara fa poc més d'una dècada, i a Terrassa, on viu actualment. A Estrada do sol (Temps Record, 2012), el disc que presenta en aquest espectacle, Cohen ha pres el títol d'una cançó del llegendari Antonio Carlos Jobim per titular un àlbum, el primer de la seva carrera en solitari, bastit amb la complicitat de l'excel·lent troupe que l'acompanya. És, a més, un CD amb pràcticament totes les cançons escrites per ella.

Si hi ha quelcom que caracteritza a la cultura del Brasil és el to vitalista de les seves manifestacions artístiques. A diferència d'altres gèneres més foscos, la brasilera és una música —un conjunt de músiques— eminentment alegre, colorista, cadenciosa i sensorial, malgrat transmetre de tant en tant un alè de tristesa melangiosa, però sempre des de la celebració de la vida. És, de fet, el que trobem a l'obra de Luna Cohen, una artista que apel·la als anhels, les esperances, les cabòries, les històries, els paisatges, els passatges d'una personalitat, la seva, inquieta, desperta i generosa, que ja ha captivat a la crítica del Brasil. Luna canta amb veu sentida i vellutada, arraulida pel saber fer dels seus companys de viatge, joves valors del jazz nacional, genis de l'escena de la música negra a Barcelona, reputats creadors i sessionistes, autors d'algunes peces i dels arranjaments del disc. Plegats conformen una banda d'alçada.

Durant els 90 minuts que dura aquest espectacle la rítmica tradicional brasilera es troba amb altres llenguatges de la música popular contemporània, la idiosincràsia de l'exotisme contagia tots els racons i un s'imagina que ha sortit el sol allà on era fosc, i que els tròpics passen per Cadaqués.

Martí Farré.

LUNA COHEN GRUP:

Luna Cohen, veu
Joel Moreno Codinachs, guitarra
Jordi Santanach, saxos i flauta
Pere Loewe, contrabaix
Carlos Cortés, percussió
Jefferson Otto, bateria

LUNA COHEN (veu) Belo Horizonte (Brasil), 1976.

Una anècdota il·lustra els inicis singulars de Cohen en la música: passejava un dia pels carrers del centre de Barcelona tararejant una melodia i, de sobte, un senyor la va començar a seguir mentre feia els acords de la cançó amb una guitarra. Els elogis d'aquell home, el cantant Manu Chao, van ser un incentiu per dedicar-se a la música. Cohen tenia llavors 24 anys i era a la ciutat comtal per completar els seus estudis de Belles Arts, que va iniciar a la Universidade do Estado de Minas Gerais. Va acabar, però, matriculant-se a l'escola que tenia al costat de casa, el Taller de Músics, on va ser alumne de Joan Chamorro i, sobretot, del vocalista Errol Woiski. Els seus primers passos com a músic professional els va fer amb el pianista Martí Ventura i el saxofonista Guim Garcia. En la seva prolífica carrera ha treballat també amb Jorge Rossy, Marc Ayza, Abel Boquera —amb qui va fundar el grup Sambalanço—, Enrique Oliver, José Alberto Medina i, en l'àmbit del pop-rock, amb David Brown —del grup Brazzaville— i l'arranjador i productor amb residència a Boston Carles Delgado. També ha col·laborat amb els productors de música electrònica Leo Cavallo i Dani Trujillo. Durant les edicions del 2009 i 2010 del Festival de Jazz de Terrassa, va impartir el taller Visquem el jazz, dirigit a escolars. Cohen ha estat també mestre d'arts plàstiques a diferents escoles de Barcelona i el Vallès, i de música a infants. Amb Estrada do sol inicia la seva carrera discogràfica en solitari.

JOEL MORENO CODINACHS (guitarra) Barcelona, 1973.

És un dels guitarristes més reputats de les darreres fornades del jazz nacional. Deixeble de Mario Rossy i Albert Cubero, va completar els seus estudis a La Haia, on va ser deixeble de Eef Albers, Peter Nieuwerf i Heijn van de Geijn, i a Nova York, on va estudiar a la New York University becat per La Caixa i va gaudir de l'oportunitat de compartir experiències amb Peter Bernstein, John Scofield i Jean Michel Pilc. A la ciutat dels gratacels va enregistrar el 2009, als llegendaris estudis Systems Two i amb músics nord-americans, el seu primer disc en solitari, Emergexit (Errabal, 2010), saludat per la crítica i el públic, i amb un tema seleccionat per formar part del CD Jazz From Catalonia 2010, que edita el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. A banda de la seva carrera en solitari, Moreno Codinachs és professor de música i arranjador, i ha col·laborat amb músics de la categoria de Martí Ventura, Oriol Roca i el grup Folkincats i, sobretot, acompanyant a cantants —en formació de duet o no— com Sabina Witt, Diana Palau i, com no, Luna Cohen.

JORDI SANTANACH (saxos) Barcelona, 1978.

Va realitzar cursos de saxo al Conservatori de Barcelona i de flauta travessera al de Sabadell. Posteriorment, va ampliar la seva formació al Taller de Músics, on fou alumne d'Alfons Carrascosa, i a l'Escola de Música de Bellaterra, amb Eladio Reinón. A La Haia va completar els seus estudis amb John Rouco i Ton Roos, a banda d'assistir a classes magistrals de Dave Liebman, Michael Brecker, Chris Cheek i Rick Margitza. També a Holanda va col·laborar amb la Koninklijk Big Band, acompanyant a Slide Hampton i a Kenny Wheeler al prestigiós North Sea Jazz Festival, i amb la plataforma d'improvisació Meeting Point. Quan va tornar a Barcelona va treballar en projectes tan diversos com Santanach & G.O.O., Nelson Project, Enric Carreras Eclectic Project, Fundación Tony Manero, Los Fulanos i Discípulos de Otilia. El 2007 va fundar amb Oriol Roca i Albert Juan el col·lectiu CREA Laboratori d'Improvisació. Santanach és ja un dels músics amb més solera de les noves fornades del jazz català.

PERE LOEWE (contrabaix) Barcelona, 1976.

Entre el 1989 i el 1997 va estudiar baix i contrabaix al Taller de Músics i va participar en seminaris específics a Barcelona, Sevilla i Tel Aviv. El 1995 es va matricular al Conservatori del Liceu per realitzar la carrera de contrabaix clàssic, que va completar al Conservatori Superior de Barcelona, a l'ESMUC i a Berlín. Llicenciat en Contrabaix clàssic (2004) i Jazz (2011), atresora una llarga carrera professional amb col·laboracions amb Chano Domínguez, Fabio Miano, Perico Sambeat, Michael P. Mossman, Jim Rotondi, Jorge Rossy, Gorka Benitez, Jordi Bonell, Albert Bover, Raynald Colom, la Banda Municipal de Barcelona i un llarg etcètera. Ha actuat a festivals de tota Espanya i Portugal i ha estat seleccionat per formar part dels cartells de la Mostra de Jazz per a Joves de Catalunya, el 1992 i el 1993, i el Circuito de Música Joven del Instituto de la Juventud (INJUVE), el 1999 i el 2001. De la seva llarga discografia destaquen treballs enregistrats amb DeDiego Brothers, Esther Andújar, Jordi Matas, Brazuka Matraka i, òbviament, Luna Cohen.

CARLOS CORTÉS (percussió) Cadis, 1983.

De ben petit va iniciar estudis de clarinet i guitarra al conservatori de la seva ciutat nadiua. Va decidir, però, dedicar-se a la percussió i es va traslladar a Londres i als Estats Units, llocs en els quals va aprofundir en l'estudi de l'harmonia, i a Cuba, Senegal, Marroc i Andalusia, a on va conèixer de primera mà les particularitats dels seus folklores. Amb arrels al flamenc, Cortés va ser alumne del Taller de Músics barceloní i es va llicenciar a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Des de Barcelona, a on viu en l'actualitat, ha col·laborat amb artistes com Julián Sánchez Sextet, Las Migas, Eladio Reinón, Son 3 i Javier Galiana & Spice Berberechos. Ha compartit escenari també amb Sílvia Pérez Cruz, Duquende, Jorge Rossy, Feliu Gasull, Ferran Savall, Mario Mas, Enrique Oliver i Aleix Tobías, entre d'altres. Especialista en la idiosincràsia de diferents percussions del món —del flamenc, les músiques llatines, africanes, etc.— ha contribuït des d'un vista pedagògic al coneixement i a l'aprenentatge de la percussió.

JEFFERSON OTTO (bateria) Curitiba (Brasil), 1973.

Amb només 13 anys va començar estudis de bateria i percussió a la seva ciutat nadiua, després de fundar una banda de pop-rock. Amb el temps es va aproximar al jazz i la música popular brasilera i, de forma autodidacta, es va formar en ambdós gèneres. Va començar llavors una fecunda carrera professional a Curitiba i a altres ciutats del Brasil. Entre el 1994 i el 1996 va exercir de professor de bateria, percussió i teoria musical a l'escola Mozarteum de Curitiba. Llicenciat en Periodisme el 1999, va recal·lar el 2000 a Tenerife. El 2002 es va traslladar a Madrid i el 2003 es va instal·lar a Barcelona, a on viu en l'actualitat. Otto està considerat un dels millors i més versàtils bateries de l'escena comtal. Entre d'altres, ha tocat amb Ramiro Pinheiro, Gafieira Muda, Wagner Pá, Martín Laportilla, la Orquestra Àrab de Barcelona, Asíkides, Inga, Mothergroove, Rodrigo Balduino, Joao Oliveira i Judinho Cruz.



- 1 · Estrada do Sol. 3:51
- 2 · Pés descalços. 3:08
- 3 · Samba chê. 3:43
- 4 · Vendaval em mim. 5:06
- 5 · Caça com gato quem não tem cão. 3:02
- 6 · Cadaqués. 4:16
- 7 · Porque eu sou mais. 3:53
- 8 · Mar de lembranças. 3:35
- 9 · Marcela. 3:36
- 10 · Sem Esperança. 3:43
- 11 · Quando amanhecer. 5:26



Estrada do Sol (Temps Record, 2012)

Luna Cohen, veu
Joel Moreno Codinachs, guitarres
Jordi Santanach, saxos i flauta
Pere Loewe, contrabaix
Carlos Cortés, percussió
Caspar St. Charles, bateria

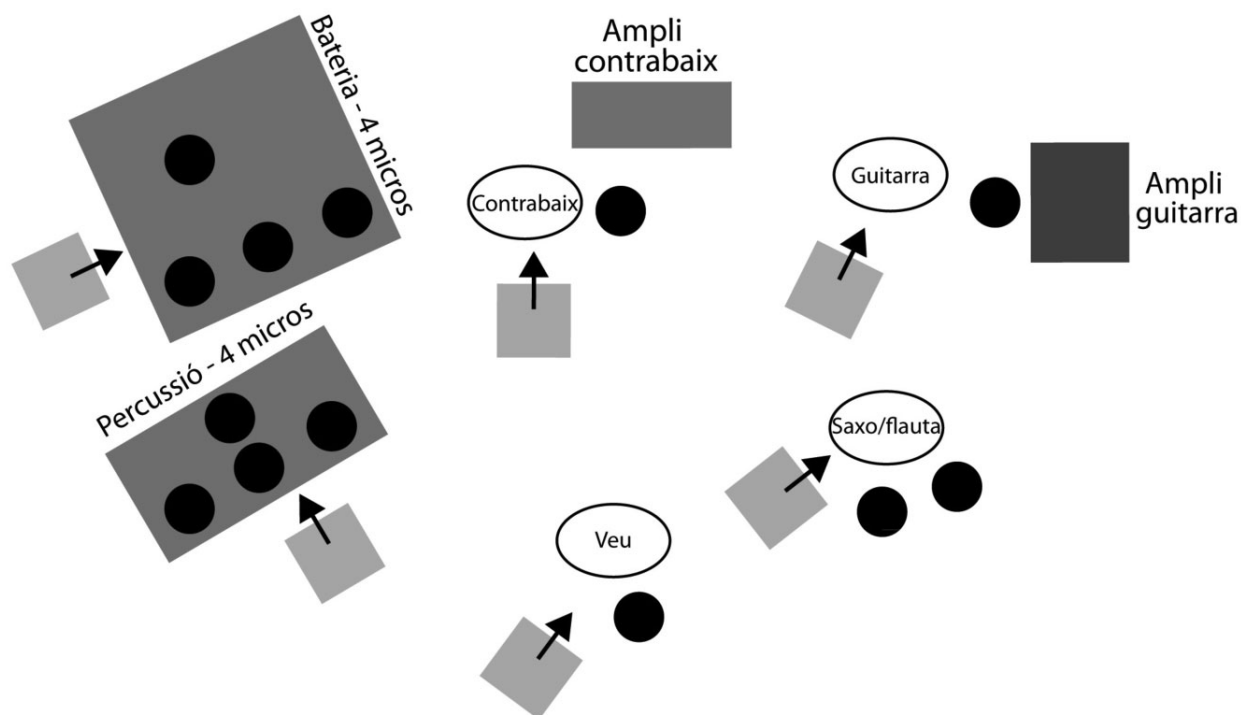
Colaboracions:
Irantzu Zuasti, violí 1
Maria Ballesteros, violí 2
Vassil Lambrinov, viola
Loreto Muñoz, cello
Ferran Badal, flauta
Lluís Calduch, trombó i trombó baix
Lluc Casares, saxo baríton, clarinet i clarinet Baix
Pol Padrós, flugelhorn i trompeta

www.lunacohen.com

contact: +(34) 647 286 378
lunacohengrup@gmail.com

Luna Cohen Grup

Rider Tècnic



● MICROS

- Bateria, 4 micros: micro per bombo, micro per caixa i 2 ambients SCHOEPS MK-4 o similar
- Percussió, 4 micros: micro de pinça per pandeiro (Audio Technica pro35 o similar), micro per cajón (SM 57 o SM 58) i 2 ambients SCHOEPS MK-4 o similar
- Micro per saxo tenor SM 58 o superior.
- Micro de pinça per flauta SD Systems LCM70 o superior.
- Micro per amplificador de guitarra SM 57 o superior.
- Micro per contrabaix SENNHEISER 421 o similar i/o DI..
- Micro de veu SM 58 o superior.

↓ MONITORS

- 6 Monitors individuals amb 6 enviaments diferents.

INSTRUMENTS

- Bateria Sonor Delite o gama alta similar (Gretsch, Pearl, DW...) amb: bombo 18", tom 12", floor tom 14" i caixa 14"
- Plats Zildjian K Constantinople o equivalents: Ride 20" o 22", medium ride 18", medium crash 18" i hi-hat 14"

AMPLIFICADORS

- Guitarra: Polytone "Minibrute IV" o "Minibrute V".
- Baix: AER "Basscube 2" o Gallien Krueger "MB150S-112 III".

ALTRES

- 6 faristols.
- 2 banquetes (bateria i percussió).

DISCO

Som autoral e influências da MPB

ARTON MAGUI

Verdade que houve pessoas muito mais importantes do que Manu Chao na hora de Luna Cohen decidir-se pela carreira de cantora, na Espanha. Mas que o enredo dessa história tem algo de misturado, não há como negar. Cantando pelas ruas de Barcelona, onde vive há 12 anos, a então candidata a um curso de artes plásticas, natural de Belo Horizonte, foi abordada pelo músico francês, que gravou a voz dela poucos dias depois.

Misto de conto de fadas com cantada, fato é que Manu foi responsável por revelar a ex-estudante da Escola Guignard a voz que ela nunca havia ouvido. "Sequer sabia quem ele era", recorda Luna Cohen, que, em visita à família, aproveitou para fazer show em São Sebastião das Águas Claras (Macacões), Nova Lima, além de divulgar o disco de estreia, *Estrada do Sol*, da gravadora espanhola Temps Record.

Sim, apesar da versão estilizada da clássica canção homônima, de autoria de Tom Jobim e Dolores Durán, foi por meio da bossa nova, oportuna e apropriadamente casada com o jazz, que a cantora estreou. Daí para a composição de suas próprias canções foi questão



Luna Cohen foi "descoberta" quando cantou nas ruas do Espanha

de tempo. Afinal, a certa altura, Luna Cohen já havia reunido músicos de Barcelona em torno da MPB. Sob a batuta do professor de canto Emel Wolk, que também ajudou a montar repertório, pouco tempo depois, Luna já fazia shows em português para câmbios do parceiro Marc Ayza, além de Joel Moreno Codinachs e Pere Loewe, com os quais assina algumas no disco. Na formação do quinteto que acompanha a cantora, desta que para a presença catalã de Jordi Santanach (sax e flauta), Pere Loewe (baixo) e Joel Moreno Codinachs (guitarra), e de Carlos Cortes (percussão), de Andalusia, e de Ingrid Caspar St. Charles (bateria).

"Claro que eu tinha de inventar um som diante de um grupo desse". Com produção musical influenciada pela MPB, mostra sonoridade própria com guitarra elétrica influenciada por Joyce Moreno ("ela é meu ídolo") e Rosa Passos, além da produção autoral, a cantora incluiu mestres Dornal Caymami, Art Barrios, Tom Jobim, João Bosco e Diavan nos shows.

Enquanto *Estrada do Sol* não chega às lojas on-line, a cantora mantém os fãs ligados no site oficial www.lunacohen.com.

Ministério da Cultura
GUARANIMÓIS
ESTADO DE MINAS
FESTIVAL
23/08 A 02/09
a cidade é a festa
HOJE

Discos

lançamento



"ESTRADA DO SOL" - LUNA COHEN - TEMPS RECORD - R\$ 25, EM MÉDIA

"Estrada do Sol", álbum que marca a estreia em carreira solo da mineira radicada em Barcelona Luna Cohen, é uma grata surpresa. O tema de Tom Jobim que abre o disco, com inventivo arranjo de tons jazzísticos, chama atenção

para a bela interpretação da cantora. E as outras dez faixas que se seguem revelam também uma compositora inspirada, que desfilia pelo samba (em "Samba Chê") e por baladas (como em "Vendaval em Mim") com a

mesma destreza. A voz aveludada de Luna flui bonito sobre construções instrumentais que emolduram com criatividade as composições. A agitada "Porque Eu Sou Mais" é um dos destaques. (DB)



Mas as 11 faixas de seu primeiro CD solo, "Estrada do Sol", são interpretadas em português. Luna iniciou em 2011 uma produção independente. O resultado interessou à gravadora Temps Record e foi lançado agora, em agosto. Pode ser encontrado na Amazon e está prestes a chegar ao iTunes.

— Gosto de cantar e compor no meu idioma. É uma forma de me manter perto da minha cultura — ressalta a cantora e compositora, de 36 anos, que fará um show com o repertório do CD amanhã no Club Bellaterra, em Barcelona.

Ela começou nos bares e boates da capital catalã cantando bossa nova. Isto contribuiu para que a abertura do CD fosse "Estrada do Sol", parceria de seu compositor favorito, Tom Jobim, com Dolores Durán.

— Sempre pensei que, se gravasse um disco, ele teria pelo menos uma canção de Tom Jobim. E o nome dela também representa este meu momento, pois estou abrindo uma estrada que eu espero que seja solar — diz Luna.

Todas as outras são inéditas, sendo oito da própria Luna (com ou sem parceiros) e duas de Pere Loewe, contrabaixista de sua banda e que gosta de escrever em português. A cantora e compositora evoca por vezes o estilo de Elis Regina (nos sambas "Caça com gato quem não tem cão"), apresenta temas divertidos (como "Samba Chê", feito para uma amiga argentina) e outros mais delicados ("Vendaval em mim", "Mar de lembranças", "Marcela").

AVUI
DIVINDRES, 13 D'AGOST DE 2010

33

Agenda

Concerts

BARCELONA

- 18.30. Los Taranos, Pl. Reial 17. Concert a càrrec de Lluís Avelleda (flamenc). També a les 18.30 h i 20.30 h.
- 18.30. Palau de la Música Catalana, carrer Palau de la Música 4-6. Concert a càrrec d'Alexandru Bublitshi i Mario Mas (clàssics, música tradicional). També a les 19.30 h i 20.30 h.
- 19.00. La Pedrera - CC Caixa Catalunya. Provença 261-265. Concert a càrrec d'Inés Moraleda i Josep Surinyac (mezzosoprano i piano). També a les 20 h i a les 21 h.
- 20.45. Jazz 51 Club. Requiem 2. Concert de Flamenc.
- 21.00. Jamboree, Pl. Reial 17. Concert de Minus... Cole Porter (jazz). També a les 23 h.
- 21.00. Palau de la Música Catalana, carrer Palau de la Música 4-6. Concert a càrrec de Luna Cohen Trio (brasiler) dins del cicle Paloungue.
- 21.30. Los Taranos, Pl. Reial 17. Concert a càrrec de Pedro Cordero (flamenc). També a les 22.30 h i 23.30 h.
- 22.00. Gestic Point, Passeig de Gràcia 33. Concert a càrrec de Filigrana (flamenc).
- 22.30. Divulsió Chicó, Plaça Mañá i Flaquej 9. Festa Brasil, amb Marta Bel i Danilo Pinheiro.
- 23.00. Bel-luna Jazz Club & Restaurant, Rambla Catalunya 9. Concert a càrrec de Dani Pérez Quartet.
- 23.30. El Patio Cordobés, Av. Marquês de Comillas 13 (Poble Espanyol). Concert a càrrec de Ullaké (rumba).
- 23.30. Harlem Jazz Club, Carrer de Sobratal 8. Con-

Ronald Baker és hereu de la tradició de mites com Lee Morgan i Miles Davis. La seva trompeta virtuosa s'emmarca en el bebop melòdic i càlid, amb una veu expressiva evoca cantants del jazz-soul com George Benson, Al Jarreau o Edlly Jefferson.

Infantils

CALLELLA

17.00. Passeig de Manuel Puigvert. Espectacle d'animació informe Capotorta. Pere-flaix, Tele-tiella (titelles), a càrrec de Jaume Benavent. Dins la XXIII edició d'Espectacles per a la mainada.

Teatre

BARCELONA

- Almeria Theatre, Sant Lluís 64. Properament The Vinegar Dances (Tribute to Gorey), de Galtari, dins el marc de Dansa-sona. Dins 13 i 14 de setembre, a les 21.00.
- Cendal, Av. Paral·lel, 91. A partir del 15 de setembre, Rigor mortis, de J. L. Martín, amb Pep Ferrer, Miguel Gelibert, Maria Llanu, Pep Miras i Pere Ventura.
- Gasch Theatre, Aragó 140. Tancat per vacances fins al setembre.
- La Villarroel, Villarroel, 87. A partir del 17 d'agost, Jocs menegueres, de la Cia. Mar Gómez, dins el marc de Dansa-sona 2010.
- Llantió Café Teatre, Riera, 7 (Raval). Programació: dilluns, Hademús a càrrec d'outdoor, teatre, dimarts, Streptase 6-9, performance, dimecres, Superheroiens, merçat, dijous, El diu, teatre, divendres, El leonirio de la mente, mentalsme, dissabte, Elena i música, i di-



Mario Mas i Alexandru Bublitshi
Concert de música tradicional al Palau de la Música, a 2/4 de 7



Luna Cohen

Luna Cohen Trio actua al Palau de la Música Catalana

Joel Moreno Codinachs a la guitarra, Oriol Roca al contrabaix i Luna Cohen com a cantant, formen el grup Luna Cohen Trio. Tots tres interpretaran clàssics de música brasilera, bossa nova i samba, aportant un toc personal a les cançons, al Palau de la Música Catalana, a les 9 del vespre, dins del cicle de música en viu Paloungue.

EMPÚRIES

19.30. MAC Empúries. Visita teatralitzada en la que dos personatges que acompanyaven l'exercit romà en el seu campanya militar a Empúries es troben, de cop i volta, enmig de la futura ciutat romana d'Empòria. Més informació al telèfon 972 77 02 08.

GIRONA

12.00. Museu del Cinema. Visita guiada a l'exposició permanent.

LA BISBAL D'EMPORDÀ

12.00. Museu d'Història dels Jueus. Visita guiada al Call. De dimarts a diumenge.

GOMBRÈN

11.00 a 13.30. Plaça del Roser. Visita guiada amb el Museu i el castell del Comte Arnau. Més informació al telèfon 972 72 13 17 o per e-mail info@barter.org.

LA BISBAL D'EMPORDÀ

Visites guiades al Museu del Borsari. Concert horari al telèfon 972 630 630.

LA BISBAL D'EMPORDÀ

21.00 a 23.00. Castell Palau. Visites guiades nocturnes i tastets gastronòmics. Dintre dels actes del divendres d'estiu.

L'ESTARTIT

Visita guiada a l'Estretit, terra de pescadors, 60 minuts de tradició pesquera, des de l'Oficina de Turisme. A les 18.30, en català, i a les 19.30, en català. Tots els divendres, fins al 27 d'agost.

LLORDE DE MAR

21.00. Museu del Mar. Visita guiada nocturna Història de Josep Salt i l'istius.

PALAFRUGELL

18.00. Fundació Josep Pla. Visita guiada a l'exposició permanent Josep Pla (1897-1982). Cada divendres.

SANT JOAN DE LES ABADIESSES

11.00. Visites guiades Per terra de comtes i abats. Avui, al monestir de Sant Joan de les Abadesses i Sant Joan, vila històrica. Sortida de l'Oficina de Turisme. Tots els dilluns, dimecres i divendres, fins al 29 d'agost.

SANT MARTI D'EMPÚRIES

19.30. Empúries. Visita teatralitzada Empúries cap al fard tot els dilluns, dimecres i divendres d'agost.

SANT MIGUEL DE FLUVIÀ

17.00 a 21.00. Visita guiada Sant Miguel de Flavià, un passeig pel temps. De dimarts a diumenge, fins al 29 d'agost.

SANTA CRISTINA D'ARO

19.00. Visita guiada de la Casa Màgica de l'Il·lusionista Xevi. Es durà a terme tots els dijous, divendres, dissabtes, dimecres i festius, fins al 15 de setembre.

Cap de setmana

BANYOLES

Buscaltorri, itinerari turístic i cultural pel Pla de l'Estany cada diumenge. Pel diumenge 15, ruta de Fortcoberta, Esporrell i Ginepà. Trobada davant l'Oficina de Turisme de l'Estany, a les 10.00. Reserves, al telèfon 972 57 39 50.

RUTA BANYOLES MEDITERRANEA

Ruta Banyoles Medieval, per diumenge, a les 11.30 del matí, des de l'Oficina de Turisme Cal Moliner. Per a més informació trucar al telèfon 972 58 34 70.

GIRONA

Trobada de clàssics contemporanis a Fontajau, per dissabte. Trobada, a les 9.00, al parc-que del pavelló, i el març del passat, a les 5.30.

NA WEB
oglobo.com.br/cultura

Ouça a música "Samba Chê", de Luna Cohen



La cantante terrassense, de origen brasileño, Luna Cohen. ARCHIVO

Luna Cohen trae la música brasileña a la Nova Jazz Cava

La cantante presenta nuevo grupo en su concierto de hoy

S. P.

El universo sonoro y la sensualidad de la música de Brasil llenarán hoy la Nova Jazz Cava de la mano de Luna Cohen. Esta cantante originaria del país sudamericano, terrassense desde el año 2004, interpretará una selección de temas propios y revisitaciones, acompañada por su nuevo grupo: Jordi Santanach (saxo tenor), Joel Moreno Codinachs (guitarra), Oriol Roca (contrabajo) y Jefferson Otto (batería).

Originaria de Belo Horizonte, capital del estado de Minas Gerais, Luna Cohen era originalmente pintora. Llegó a Barcelona para ampliar sus estudios de bellas artes, y la casualidad quiso que conociera a Manu Chao, guitarra en mano. Al escuchar su "voz maravillosa" canturreando, Manu Chao la animó a introducirse en la música. Tres años después ya estaba dando conciertos con regularidad y era un nombre de referencia de la música de raíz brasileña hecha en Catalunya.

Desde que se instaló en Terrassa, Luna Cohen ha realizado numerosos conciertos en nuestra ciudad, tanto en espacios de pequeña formato como en la Cava, y cuenta con numerosos seguidores.

LOS DATOS

- **Concierto** Luna Cohen Grup
- **Fecha** Hoy a las once de la noche
- **Lugar** Nova Jazz Cava (Passatge Tete Montoliu, s/n)
- **Precio** 10 euros



Luna Cohen y Joel Moreno, en el ciclo "Íntims"

La cantante Luna Cohen se presentó el pasado jueves dentro del ciclo estival de conciertos "Íntims", programado en el patio exterior de la Nova Jazz Cava. Unas 50 personas escucharon las canciones interpretadas por la artista al lado del guitarrista Joel Moreno, un repertorio en el que alternó los estándares de la música brasileña con los temas propios que la semana próxima entrarán a grabar, en formato de quinteto. Luna Cohen es una vocalista de origen brasileño, afincada en Terrassa. El ciclo "Íntims" finalizará el próximo jueves con la actuación de Lluís Bòria, al frente de su proyecto Estúpida Erikah. ALBERTO TALLÓN

Luna Cohen, en la Jazz Cava

La cantante brasileña Luna Cohen, afincada en Terrassa desde 2004, ofreció el viernes un concierto en la Nova Jazz Cava acompañada por su nuevo grupo: Jordi Santanach (saxo tenor), Joel Moreno Codinachs (guitarra), Oriol Roca (contrabajo) y Jefferson Otto (batería). En esta actuación, la intérprete presentó una selección de temas propios y revisitaciones. Desde que se instaló en Terrassa, Luna Cohen ha protagonizado numerosos conciertos en la ciudad, tanto en espacios de pequeño formato como en la Nova Jazz Cava. DAVID GÓMEZ



Luna Cohen se presenta a dúo dentro del ciclo "Íntims"

La cantante entrará pronto a grabar su primer disco

P.N.

El ciclo "Íntims" de la Nova Jazz Cava acoge esta noche el concierto que ofrecerá la cantante terrassense de origen brasileño Luna Cohen, junto al guitarrista Joel Moreno Codinachs.

Ambos comenzaron a trabajar juntos hace dos años, y desde entonces han ido alternando el trabajo a dúo con otros proyectos a quinteto o a trío. Precisamente con el formato de quinteto se presentaron el año pasado en la Nova Jazz Cava.

Cuando se presentan a trío, lo hacen al lado del contrabajista Oriol Roca. Juntos han realizado un buen número de conciertos, y uno de los más desta-

cados fue en el Palau de la Música Catalana, dentro del ciclo "Palouge", en agosto del año pasado.

El proyecto a dúo, explica Luna Cohen, "es bastante más intimista, bonito, dulce. Tiene mucho encanto." El repertorio incluye temas propios antiguos y nuevos, y algunos clásicos de la bossa nova y la samba.

NOVEDAD

Una de las novedades de toda esta actividad artística es la inminente entrada de la cantante en el estudio, al frente de una concurrencia formación. Será el día 27, y el estudio escogido es Cansons. La producción del trabajo irá a cargo de Arnau Vallvé (batería de Manel). El re-

pertorio escogido será de temas propios (algunos de los cuales se presentan hoy), y a Cohen le acompañarán los músicos Jordi Santanach (saxos y flauta), Joel Moreno Codinachs (guitarras eléctrica y española), Pere Loewe (contrabajo), Caspar St. Charles (batería) y Carlos Cortez (percusión).

La mayoría de los temas que se registrarán están escritos por Luna Cohen, y alguno en colaboración con Joel Moreno. Asimismo, aparecerá una composición de Pere Loewe, con la letra escrita a medias, en portugués, con Luna Cohen.

El disco supondrá el afianzamiento de la búsqueda de la intérprete de un sonido propio, que ha elaborado a partir de un



Luna Cohen, junto al guitarrista Joel Moreno. CEDIDA (MARINA LAHOZ)

profundo conocimiento de la música brasileña. El hecho de compartir su aventura con músicos catalanes, y con un inglés afincado en Catalunya (St.

Charles), contribuyen a construir "una sonoridad muy peculiar, que no es música brasileña al cien por cien", concluye la artista.

LA CITA

- **Lugar** Patio de la Jazz Cava
- **Hora** Hoy, a las 22 horas
- **Precio** 5€

LA ACTUACIÓN SERÁ EN EL PARC DE VALLPARADÍS

Luna Cohen se presenta al frente de su quinteto

El concierto se incluye dentro del VII ciclo Jeu al Jazz

Pamela Navarrete

El quinteto liderado por la cantante de origen brasileño Luna Cohen regresa a un escenario egarense, esta vez para protagonizar un concierto gratuito programado dentro del VII ciclo Jeu al Jazz. Será una nueva toma de contacto con la voz, las versiones y la música original de una artista natural de Belo Horizonte (en el estado de Minas Gerais), y afincada en la actualidad en Terrassa.

El repertorio de la artista lo integran sambas y bossa novas, con arreglos propios que llevan estas composiciones hacia otros enriquecedores terrenos, como el jazz.

Apunta Luna Cohen que sus revisiones "no son tan puristas", y a esta in-

tención ayuda que "el bajo y el batería sean argentinos", con lo que "el grupo acaba teniendo una cierta identidad musical".

Entre los autores a los que recuerda Luna Cohen, subraya a Jobim, Dorival Cayami, Chico Buarque o Ary Barroso. "En todo este tiempo hemos ido trabajando en los arreglos para darle otro color, nuestro repertorio está adquiriendo algo más de madurez", dice en comparación a los conciertos ofrecidos esta última temporada en la Cava.

ORIGINALES Además de los temas ajenos, el repertorio se enriquece con la inclusión de temas propios, de Paulinho Lemos o de Marc Ayza (estos últimos, con letras de la cantante).

En otro orden de cosas, Luna Cohen opina que es una lástima "los pocos locales que existen de música en directo, y se hace aún más difícil cuando llevas un quinteto". Las actuaciones se reducen y no se corresponden

con el esfuerzo invertido en la formación.

Mirando al futuro, Luna Cohen se ha comenzado a plantear la grabación de un disco, pero con temas propios. "De cara a este curso tengo la intención de comenzar a trabajar para poder hacer algo mío. Tengo algunas ideas para aportar colores diferentes, no sólo samba y música brasileña. Tengo ganas de seguir cantando en portugués, pero sin hacer algo tan purista".

Luna Cohen despertó tardamente su afición a la música, tras haber cursado -en su Brasil natal- la carrera de

Bellas Artes. En el año 2000 decidió comenzar a formarse como cantante, y su progresión ha sido espectacular.

Desde que actúa profesionalmente, al frente de sus propias formaciones, ha visitado distintos festivales y locales emblemáticos (incluidos el Jam-boree y la sala Dra). En los restaurantes Rita Blue y Caprixx, de Barcelona, ha trabajado asiduamente como músico, y asimismo ha sido corista de la cantante Gisela. En la actualidad, y además de sus propios proyectos, co-

labora en el proyecto del guitarrista Carles Delgado sobre el compositor brasileño Guinga.

LA CITA

■ **Lugar:** Pla de Cal Guardiola, del Parc de Vallparadís

■ **Horario:** Mañana, a las 19.30 h.

■ **Precio:** Gratuito

■ **Los protagonistas:** Luna Cohen (voz), Gulin G. Balasch (saxos y flauta), Paulinho Lemos (guitarra), Matias Miguez (bajo) y Salvador Toscano (batería)



La cantante de origen brasileño Luna Cohen. ARCHIVO

Diari de Terrassa | Sábado, 4 de febrero de 2006

CULTURA Y ESPECTÁCULOS | 43

MÚSICA BRASILEÑA > LA CANTANTE PRESENTA EN LA NOVA JAZZ CAVA UN CONJUNTO DE SUS ACTUALES PROYECTOS

Luna Cohen pone voz a cuatro conciertos



La cantante brasileña Luna Cohen, en una imagen promocional. MARK CASTLE/ EBBOW

Pamela Navarrete

Brasil, el quinto país más grande del mundo, imagínese su huella por la historia entre contrastes sociales. Pero hay un rasgo común más allá de esas diferencias: la música, que forma parte de la vida, de la calle, de cada ciudadano de Brasil.

Teniendo en cuenta todo ello, no resulta extraña la curiosa vía por la que llegó Luna Cohen a convertirse en cantante. Nacida en Belo Horizonte, capital del estado brasileño de Minas Gerais, estudió Bellas Artes y Artes Plásticas y, con el principal propósito de ampliar sus estudios, se instaló hace seis años en Barcelona.

Pero entonces su vida tomó otro rumbo a partir de "una casualidad del destino": conoció a Manu Chao, y aunque no le reconoció, nos pusimos a cantar juntos una canción brasileña. Me dijo que tenía una voz muy bonita y me llevó a su estudio para grabarme una casette, y a partir de ahí se me despertó la curiosidad, era algo

que estaba dentro de mí y acabó saliendo".

Por lo que relata, Luna Cohen no había cantando antes ni en la ducha. Cuando tenía dinero no compraba un disco, sino telas, pinces o plumas. La música no era para mí una afición. Pero en su casa se escuchaba la radio, y en Brasil, las emisoras emiten música de alta calidad e incluso las televisoras elaboran sus sintonías con la música de los grandes: Buarque, Moraes, Jobim, Djavan... "Por mucho que no tengas acceso a la cultura, tienes acceso a música de mucha calidad. No es como aquí: la música buena no suena en la radio oficial".

Luna Cohen se dejó arrastrar por eso nuevo que había afluído, y que conllevaba "una sensación de libertad que no había sentido nunca. Llegó en un momento muy blando, me sentía bloqueada con mi carrera, y como es todo tan mental...".

Lo primero que hizo fue ingresar en el Taller de Músics, donde recibió clases de Errol Weiss: "Los primeros años fueron horrosos, entre el catalán, el castellano y el lenguaje musical no me enteraba de nada, me sonaba todo a chino. Pero Errol Weiss me animaba mucho e iba progresando muy rápido... Al cabo de dos años ya comencé a hacer conciertos, en grupos con diferentes músicos".

Del campo amateur pasó al profesional, y de un repertorio con un poco de mezcla -estándares, jazz, bolero y bossanova- se fue centrando más y más en la música popular brasileña. "Poco a poco me dejó llevar por lo mío, la música que vivía con más intensidad: la música de mi país, aprendí a interpretarla y a vivirla: La samba es una música muy tradicional y debes hacer un papel, vivir el personaje,

y la bossa es la sofisticación musical, se pide un aspecto sofisticado".

Cuando se decantó por profundizar en las músicas de su país, "al principio me costaba encontrar a músicos que me acompañaran. Nunca frecuenté el ghetto brasileño, y era difícil encontrar a alguien apropiado para un estilo que requiere un conocimiento, que te pide profundidad para que la gente sienta la calidad de la música".

PROFESIONAL Su matrimonio con el músico egarense Gulin García (con quien vive desde hace un año y medio en Terrassa) contribuyó a que se abrieran las puertas del circuito profesional, sobretodo por facilitar "el contacto con los músicos". Se siente preparada como cantante y ha empezado a tocar la trompeta. Alguna letra de su repertorio lleva su firma (concretamente un tema con música de Marc Ayza), y compagina su labor como líder con sus trabajos como corista de Gisela (Operación Triunfo).

Luna Cohen inicia mañana un periplo en el que, durante cuatro domingos consecutivos, mostrará en la Jazz Cava cuatro de sus actuales proyectos, siempre centrados en tres estilos básicos: la samba, la bossanova y el partido alto (samba-funk, cuyo máximo representante es, a su juicio, Djavan).

BOSSA CLUB

■ **Luna Cohen & Danilo Pinheiro**, junto al guitarrista de Río de Janeiro, interpreta un amplio repertorio, más tendente a la samba. Mañana, a las 19.30.

■ **Luna Cohen & Paulinho Lemos**, 12 de febrero.

■ **Luna Cohen Quartet**, 13 de febrero.

■ **Cohen-Lemos-Weth**, 26 de febrero.



La cantante Luna Cohen, en una imagen promocional. ARCHIVO

LA SALA INTERRUMPIRÁ SU OFERTA HASTA EL FESTIVAL

Último concierto de Luna Cohen y debut de Simone La Maida

P.N.

El baterista italiano Roberto Faenzi, actualmente afincado en Catalunya, es el responsable de la visita a nuestro país y a la Cava del saxofonista Simone La Maida. Natural de San Marino, La Maida es el primer saxo de la New Colored Big Band, y ya cuenta en su haber con colaboraciones al lado de artistas internacionales como Kenny Wheeler.

Normalmente la formación trabaja como trio -completándose con la presencia del contrabajista Stefano Senni- pero en esta ocasión se amplía a cuarteto, con la intervención especial del pianista Jaume Vilaseca.

Además de responsable de la reunión, Roberto Faenzi es el líder del quinteto que grabó, para el sello New Mood jazz, el álbum "Motociclisme". Dos de los temas de este álbum eran del saxofonista, y a raíz de esta experiencia, han surgido estas nuevas formaciones que ponen sus talentos interpretativos al servicio de las composiciones originales de La Maida. Stefano Senni también firma dos temas en "Motociclisme", y está además avalado por las largas temporadas que ha trabajado al servicio de artistas de la talla de Steve Grossman, Bob Mintzer o Mark Murphy.

Por su parte, Jaume Vilaseca capita-

nea su propio proyecto y, paralelamente, colabora con asiduidad en los proyectos Anna Luna Quintet y Saravah. Por su parte, Roberto Faenzi es batería de la European Space Station de Ray Mantilla y de Anna Luna Quintet, a lo que suma antiguas colaboraciones con músicos tan relevantes como Ronnie Matthews o Kurt Rosenwinkel.

ÚLTIMA OPORTUNIDAD La Cava culminará este último fin de semana de actuaciones, antes del inicio del Festival de Jazz 7 de marzo, con el último de los conciertos previstos de la cantante brasileña Luna Cohen. La artista actuará al escenario Cava Club, en esta ocasión, acompañada por los músicos Paulinho Lemos (guitarra) y Paco Weth (contrabajo). En todos los proyectos de la artista, su repertorio se nutre del riquísimo cancionero de la Música Popular Brasileña.

LA CITA

■ **Lugar:** Nova Jazz Cava (paseo de Tete Montoliu, 24).

■ **Horarios:** Hoy, a las 11 de la noche, Simone La Maida Quartet. Mañana, 7.30 de la tarde, Cohen-Lemos-Weth.

■ **Precio:** Hoy, 10 €, y mañana, 6 € (los socios de Amics de les Arts tienen un descuento en el precio).

Música brasileira al Jam Session amb la cantant Luna Cohen

El club de jazz Jam Session (Raval de Dins, 12) segueix tot el juliol amb el seu cicle de divendres i dissabtes i aquesta nit (a les 12) ha convidat el Luna Cohen Trio, una formació de música brasileira encapçalada per aquesta cantant amb els músics Moacir Bedè (guitarra) i Quim G. Balasch (saxo).

Sensualitat brasilera

Martí Ventura actua al teatre amb Luna Cohen i Guim García



Martí Ventura, al fons, Luna Cohen (al mig) i Guim García

J.B.

Granollers Hi ha músics que aixequen passions i Granollers, terra de músics, té en Martí Ventura un dels fills més il·lustres. La seva actuació en l'espectacle *Bossa Nova des del Brasil*, dijous al restaurant del teatre auditori, va ser un reclame per al centenar de persones que

van omplir a vessar l'espai. "Ningú no el coneix a Granollers", va bromejar Xavi Cros, del restaurant, abans de donar entrada als músics. Ventura va compartir escenari amb Luna Cohen, cantant brasilera que actua per primera vegada a la ciutat, i Guim García, saxofonista de Terrassa. Després d'algunes actuacions, aquesta formació es presentava a

Granollers, en el marc dels sempre calids Dijous al Teatre Auditori de Granollers. El trio va començar la vetllada amb unes notes de piano misterioses, futuristes, que recordaven la banda sonora de *Blade Runner*. Al teclat es va sumar poc després la sensualitat del saxo. Dament d'aquesta base musical va afegir-se la veu de Luna. Rere els seus cabells

arissats, i un somriure captivador, la cantant brasilera va començar el seu particular joc amb el micròfon. Un joc que, durant prop d'una hora i mitja, acompanyaria els assistents en un dolç passeig musical pels grans estàndards del jazz, la bossanova i la salsa.

Després de la primera cançó, Luna va empassar-se d'un glop l'ampolleta d'aigua que tenia als peus ("ja se l'ha acabat!", van xiuxiuejar alguns) i en va demanar més. Quedava allí per endavant i calia mantenir humida la gola. "Bona nit a tothom. Gràcies per venir. Estic molt emocionada d'estar amb en Martí aquí, a casa seva", va saludar la cantant amb un català més que correcte. Uns temes després, acalorada, va treure's la jaqueta. La comunió entre els tres músics era total. Ventura, concentrat en la partitura, només aixecava la vista per somriure al públic o donar algun senyal a Luna. García, al saxo, seguia el ritme movent els peus i els braços, esperant el moment per donar entrada al seu vent musical.

Cançó rere cançó, anava omplint les cues de silenci que la veu de Luna deixava pel camí. La música, alegre i relaxant, provocava un estrany efecte en el públic. Era fàcil veure peus i mans seguint ineluctablement el ritme, però també molts ulls clucs i més d'un cop de cap.

Diari de Terrassa Martes, 21 de febrero de 2006

CULTURA Y ESPECTÁCULOS | 29

CONCIERTOS

Luna Cohen Quartet, el espíritu de Brasil

LUNA COHEN QUARTET

■ Luna Cohen (voz), Alejandro Luzzardo (guitarra), Matías Míguez (bajo eléctrico) y Salvador Toscano (batería). Nova Jazz Cava. Domingo, 19 de febrero.

POR P. NAVARRETE

La progresión de Luna Cohen como cantante ha sido, como mínimo, sorprendente. Por lo que explica, hace siete años no tenía ni idea de que estaba en posesión de una bonita voz, y ni tan siquiera la música parecía interesarle. Menos de una década más tarde, es capaz de defender hasta cuatro proyec-

tos distintos -no sin esfuerzo- y de comenzar a posicionarse como una de las vocalistas más importantes del repertorio brasileño (de entre las afinadas en Catalunya).

Natural de Minas Gerais (Brasil), el traje de esta música le sienta muy bien; evidentemente la pronunciación es perfecta y la integración de las historias es más que próxima al espíritu de la canción. El ritmo está en sus venas y la devoción es manifiesta.

Pero lo que diferencia en realidad a Luna Cohen de otras cantantes es su fuerte personalidad, y la forma que ésta impregna un punto de vista particular que hace que sus ver-

siones sean, aunque igualmente atractivas, diferentes a las demás. Precisamente esa personalidad propia es lo que la convierte en un diamante en bruto.

Para su tercera visita del mes al escenario Cava Club escogió el formato eléctrico de su cuarteto (con el que también se ha presentado este mes en el Dra de Barcelona) y optó por un repertorio en el que se alternaron los temas propios -de Marc Aya o Paulinho Lemos-, con las referencias a Dorival Caymmi, Baden Powell, Tom Jobim o Gilberto Gil.

Samba, bossanova, los aires del tropicalismo en la utilización de los instrumentos eléc-



Luna Cohen durante su actuación. MONTE BOHIGAS

tricos, la atención -y hasta la gracia- de los músicos brasileños a la hora de hacer sus letras (la poesía de "Fotografía" contrastando con la receta de un plato bahiano) y los matices del jazz -acentuados con la inter-

vección, como invitado especial, de Guim G. Balasch-, son los ingredientes de una propuesta variada que redonda en la eterna belleza de la música brasileña.

El espacio Cava Club, sin ser

el más apropiado para una formación eléctrica, estuvo más que lleno (algunos espectadores repetían). El domingo próximo la vocalista se despedirá, de nuevo con un formato acústico y más intimista.



Luna Cohen. ARCHIVO

La Nova Jazz Cava amplía su programa estival

A la decimotercera edición del ciclo de conciertos veraniegos "Jazz a la fresca" se sumará este año un nuevo ciclo de conciertos acústicos, que se presentará con el título de "Íntimos." Los cuatro primeros protagonistas de la oferta serán las propuestas locales Up To Me, The Perfect Fool, Luna Cohen Duo y Estúpida Erikah. PÁGINA 10



Sambalanço cerró el ciclo "Dijous Club" en la Cava

La cantante brasileña Luna Cohen, afincada en Terrassa, lidera el grupo Sambalanço, que el jueves cerró el ciclo "Dijous Club" de la Nova Jazz Cava. Junto a Luna Cohen, integran en grupo Daniel Doctors (bajo), Jefferson Otto (batería), Lisandro Silva (guitarra) y Abel Boquera (teclado). El repertorio está basado en un recorrido musical de los años cincuenta a la actualidad, además de por algunos temas originales. El nombre de la formación se refiere a un estilo de samba, creado por músicos de orquestas de baile que seguían la corriente de la bossa nova. EDUARD GIL

El casal del Segle XX ha sido escogido como el primer escenario que acogerá los conciertos de la octava edición del ciclo municipal «Jazz a prop». Luna Cohen Quintet abrirá la oferta con un repertorio centrado en la música brasileña,

principalmente clásicos de samba y bossa nova. Cuatro de los cinco integrantes de la formación son músicos brasileños afincados en Catalunya, incluida su líder y cantante. El «Jazz a prop» continuará hasta el 12 de febrero.

El ciclo «Jazz a prop» arranca hoy con la actuación de Luna Cohen

El quinteto que dirige interpretará su repertorio brasileño en el casal del Segle XX

Pamela Navarrete

Desde hace ocho años, las concejalías de Cultura y Participación Ciudadana de nuestra ciudad impulsan un ciclo musical ideado con la intención de reforzar la imagen de Terrassa como «Ciudad del jazz». El ciclo, bautizado con el nombre de «Jazz a prop», acerca a los centros cívicos y casales de barrio de la ciudad la cultura del jazz, sus características y sus protagonistas más cercanos, una mayoría de músicos egarenses habituales del circuito jazzístico catalán.

El programa de este año empieza hoy, en el Casal del Segle XX (plaza del Segle XX, número 11), con la actuación de Luna Cohen Quintet (a las 19 horas). La banda está liderada por la cantante de origen brasileño Luna Cohen, e integrada por Guim G. Balasch (saxo), Danilo Pinheiro (guitarra), Norberto Farina (bajo) y Jefferson Otto (batería).

Luna Cohen llegó a Catalunya hace cinco años, y está especializada en la interpretación de clásicos de la bossa nova y la samba. La configuración de su quinteto le permite «interpretar desde bossa nova muy suave hasta sambas de mucha intensidad, a la vez que ofrece diferentes sonoridades tímbricas que hacen muy agradable y amena la audición», explica el grupo en su texto de presentación.

A excepción del saxofonista egarens Guim G. Balasch, el resto de integrantes de la formación comparte con Luna Cohen su origen brasileño, y participan en proyectos si-



La cantante de origen brasileño Luna Cohen

milares, demostrando su gran sensibilidad e imaginación a la hora de ofrecer sus improvisaciones. El saxofonista suma su gran experiencia en el mundo del jazz, y su bien contrastada calidad, haciendo además pequeños acompañamientos a la voz.

CONCIERTOS GRATUITOS

Todos los conciertos del «Jazz a prop» son gratuitos, y en próximas entregas (ya programadas para el 2005) tendrán como protagonistas a Ivanov Jazz Band (en el centro cívico Francesc Macià, el 14 de enero), Root's Blues & Friends (en el M. Àurelia Capmany, 15 de enero, al mediodía), Saint James Dixieland Band (en el centro cívico Alcalde Morera, el 22 de enero) y Afro-Blue (en el Casal de Can Boada, el 12 de febrero). Este último concierto se ofrece doce días antes del inicio del Festival de Jazz de Terrassa.

Mercè Corbera, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Terrassa, subrayó en la presentación del ciclo (el pasado jueves) el importante esfuerzo y la colaboración de las entidades inscritas en estos centros, que animan al público a asistir y acondicionan las salas donde se celebran estas actuaciones. Durante la pasada edición, asistieron a los conciertos celebrados 850 personas.



La cantant Luna Cohen

► Luna Cohen i Martí Ventura, música brasilera al Jam Session

La cantant de Belo Horizonte, Luna Cohen, omplirà avui de 'saudead' el Jam Session del carrer Raval de Dins. A partir de la mitjanit, oferirà (amb Martí Ventura al piano) un viatge per la música del seu país, des de Tom Jobim a Ary Barroso.

LUNA COHEN

Can Feliu del Cantó, Cerdanyola del Vallès
18/03/04

La cantant brasilera Luna Cohen (veu), acompanyada de Moacir Bedê (guitarra) i de Quim Garcia (saxo alt), van oferir un alegre (com el títol) concert de bossa nova i samba, no pas de jazz, com apareixia als cartells de l'esdeveniment.

En aquesta ocasió, Cerdanyola s'omplí d'aquest sensual ritme brasiler, demostrant així que en aquesta ciutat vallesana no sols hi ha blues, gènere pel qual és sobradament coneguda arreu. Passant a comentar el concert, cal dir que aquest es dividí en dues parts, i en el mateix tots els allí presents (unes cinquanta persones) vàrem gaudir de la riquesa de matisos de la veu de Luna, de la digitació adient de Moacir i de la solidesa interpretativa de Quim.

El repertori fou de versions de Tom Jobim (bàsic), Cartola, Joao Bosco i Vinícius. I les peces que més destacaria jo foren: "Foto-

grafia", "O morro nao tem vez", "Se você jurar" i "Alvorada" i "O sol nascera" (les dues darreres de Cartola).

Sens dubte, quasi hora i mitja de callidosa sonora que no feu oblidar que aquest concert havia d'haver tingut lloc tot just una setmana abans, si bé els fets de Madrid obligaren a ajornar-lo, a la qual cosa es referí Luna entre la segona i la tercera peça del concert, per tal de recordar-nos a tots que hem de posar més de la nostra part per a contribuir a fer del nostre un món millor, amb el rerafons de la imatge que reflectia el vidre de la finestra del local que donava al carrer Sant Ramon, amb un semàfor en vermell com volent indicar que cal aturar ja tot aquest desori.

Finalment, recordar a sales de concerts i programadors catalans que val la pena tenir en compte aquesta artista i la seva banda, doncs omplen un buit musical quant a estil, i ho fan d'una manera tant agradable que convidó a tothom, des d'aquestes línies, a comprovar-ho, i gaudir-ne. JOSEP ROCA PALAU, "BLUESY"

Éxito de Luna Cohen

La cantante de origen brasileño Luna Cohen (actualmente afincada en Terrassa) ofreció el pasado domingo, ante numeroso público (que ocupó todas las sillas habilitadas) un concierto en el Pla de Cal Guardiola, del Parc de Vallparadís. La artista acudió al frente de un quinteto en el que destacó la presencia del saxofonista Guim Garcia (en la foto, junto a la cantante). Su repertorio se nutrió de sambas y bossanovas, o bien originales o bien inspiradas en el repertorio de conocidos compositores, como Tom Jobim, Dorival Caymi o Chico Buarque. FOTO: MONTSE BOHIGAS

