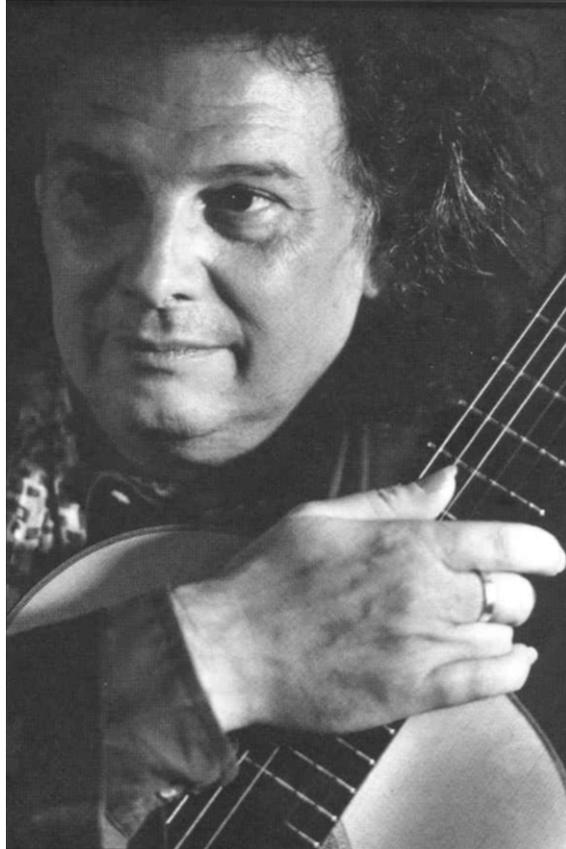


TOTI SOLER

TOTI SOLER



INTRODUCIENDO TOTI SOLER

LA MÚSICA DE TOTI SOLER

BIOGRAFÍA

LIEBESLIED

GUITARRA CATALANA

PREMIOS

DISCOGRAFÍA

PRENSA

RIDER

TOTI SOLER

INTRODUCIENDO TOTI SOLER

Compositor, guitarrista, músico de poemas y cantante.

Siente, capta y encuentra la belleza en el corazón de cada cosa y generosamente nos la ofrece en cada una de sus composiciones.

Toti Soler fluye con el tiempo, respira incombustible toda la riqueza del tiempo y de su respirar continuo hace surgir siempre aire nuevo.



Hay que detenerse para sentir la belleza, hay que tomar al tiempo su pulso de vida para captar la belleza, hay que prestar atención al alma de cada cosa para encontrar la belleza. Pero si todo es demasiado vasto y difícil hay quien nos lo hace cercano y sencillo.

(Sílvia Amigó)

LA MÚSICA DE TOTI SOLER (por Sílvia Amigó)

Cada uno, cuando nace, nace por encima de los hechos, los hombres y las cosas. Ocupándose de ello es cuando se hace pequeño, se adhiere a la masa, desaparece por fin, sin dejar ningún rastro provechoso. Sólo los que se mantienen así como nacieron, bien por encima de los hechos, los hombres y las cosas, son los que dejan rastro.

Joan Salvat Papasseit, *Mots Propis XXVII*

Y es así como deja rastro la música de Toti, porque mantiene siempre el estado naciente por encima de los hechos, los hombres y las cosas. El estado de permanente nacimiento de la música de Toti nos es dada para que también, quien la escuche, se aleje, tome distancia y sienta, provechosamente, algo que le dejará rastro, rastro de luz y de silencio. Porque la música que Toti compone e interpreta da y pide, paradójicamente, silencio. También luz. Este silencio tan necesario ahora que todo es ruido. Esta luz imprescindible cuando todo es confuso y oscuro. El silencio que emana de su soledad, la luz de su intensa emoción, de su sabia savia de poeta que más allá de las palabras ha escogido para transmitir las la humildad del sonido que no necesita engaños, que no busca artificios, que sabe muy bien dónde está lo esencial y que no hace falta decir nada y cuando hay que hacerlo tan bajo que por fuerza sólo capta el sentido aquel que es dotado para hacerlo. Y con todo, nada de lo humano le es extraño, ninguna violencia, ninguna tensión. El arte auténtico pide también una gran tensión y Toti no ahorra ninguna sólo que a su música le quita toda la amargura, toda la aspereza que lo haría esclavo de los tiempos. Y Toti y su música son libres y dan libertad. Hay también, a menudo, la tristeza y la pasión propias de quienes añoran y vislumbran una vida más alta. En cada época vital y personal la música de Toti le ha dado una respuesta musical. Es por ello que, en este caso - como siempre ocurre con los grandes maestros - vida y obra se entrelazan, fundiéndose y confundiendo con un acuerdo armónico de existencia y de arte. Su música ha dado alas a palabras que, cantadas por él mismo o dichas por otros, parece que hayan nacido para que su música las eleve. Su música marida con toda la naturaleza, con el ciclo de los días y las lunas. Por eso hay también noches de tormentas y rumores, tardes de desazón, tardes de paz y mañanas de fuerza iluminada. Universal e inmenso inunda el mundo con una sensibilidad nada forzada, que le sale como consecuencia de su manera de ser: sensible y robusta. Él, su música, como un árbol de mil años de raíces profundas te hacen intuir todo lo que hay de escondido y de insondable en la vida y te muestra toda la altura que la vida puede abarcar vida siempre naciendo

BIOGRAFÍA

Nacido en 1949 en Vilassar de Dalt (Barcelona), inició sus estudios musicales en 1965 en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y los amplió en 1969 en el Spanish Guitar Centre de Londres. Esta formación clásica estará siempre presente en su obra pero no será ni mucho menos la única. En 1971 conoce al blues-man norteamericano **Taj Mahal** y aprendiendo y compartiendo el uno del otro la medida del ritmo del llanto hecho música, realizarán juntos varios conciertos. Pero el camino de continuo aprendizaje apenas comienza y cautivado por la sabiduría gitana del flamenco más puro Toti Soler viaja a Andalucía en 1972 y adquiere e integra a su música los aprendizajes recibidos del legendario guitarrista flamenco **Diego del Gastor**.

A partir de 1973 su vida musical inicia otro vuelo. De la mano del poeta, actor y cantante **Ovidi Montllor**, Toti pone toda la sensibilidad aprendida y comprendida en versos de poetas escogidos transformándolos en canciones y recitales que durante veintiséis años llenarán escenarios de todo el mundo, uno de ellos el celebrado en el mítico teatro Olympia de París. La delicadeza, la intuición, la riqueza musical de Toti Soler es pronto requerida por otros artistas de renombre internacional, en 1980 el actor y director **Ugo Tognazzi** le encarga la composición de la banda sonora de su película *I viaggiatori della sera* y ese mismo año es el genio de **Léo Ferré** quien encuentra en los prodigiosos dedos de Toti Soler el complemento ideal para sus improvisadas e intensas interpretaciones. Así, tras varios conciertos juntos, graban en un estudio de Milán los discos **Léo Ferré: ludwig - el imagineaire - le bateau ivre**.

Fiel a la forma musical que desde hace más de diez años descubrió, en 1984 participa en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla 'El Toque' y en 1989 es invitado a participar en el Festival Internacional de Guitarra de Córdoba. Durante los primeros años de la década de los 90 Toti profundiza y perfecciona la técnica flamenca con el maestro sevillano **José Manuel Roldán**.

En 1994 la **Orquesta Sinfónica de Baleares** cuenta con su presencia como solista en el Festival de la Canción Mediterránea en Palma de Mallorca. Consagrado ya como compositor e intérprete de la contemporaneidad que recoge tradiciones de sonidos tan diversos, Toti Soler acepta el reto de retornar a los orígenes de su formación y participa en 1996 en el VII Festival de Guitarra de Barcelona ofreciendo su primera actuación pública como guitarrista clásico en un concierto dedicado a **J. S. Bach**.

Ese mismo año recibe el Premio al Mejor Disco Catalán del Año por sus composiciones recogidas en el disco grabado en Suiza, *Lydda*. En 1998 compone la música para el montaje teatral sobre la obra del autor **Ramón del Valle-Inclán** *Farsa y Licencia de la Reina castiza*. Este trabajo

TOTI SOLER

le valdrá el Premio de la Crítica Teatral de Barcelona. En 1999 recibe el Premio al Mejor Disco Infantil del año por sus alegres piezas sobre poemas de **Miquel Martí i Pol**. En el año 2000 Toti Soler graba de nuevo diecinueve canciones que forman parte de la memoria poética colectiva de todo un país, el disco *Cançons* es el penúltimo regalo de este mago que siempre sorprende y cautiva con su voz de terciopelo y sonido limpio de agua clara. Un disco que devuelve al Toti más solitario a los escenarios catalanes participando en el Festival de Verano de Barcelona 'Grec' del año 2001 y que le hace valedor de dos prestigiosos premios dentro del ámbito de la canción catalana, el Premio Altaveu de Sant Boi de Llobregat y el Premio a la Popularidad que otorga la emisora Radio 4.

En el año 2002 graba en su propio estudio *Vita Nuova* un disco que integra aviesas musicales y poéticas acumuladas de tantos años y donde, sin embargo, cada tema contiene en él el nuevo tesoro de una vida propia, reflejo fiel de la capacidad de este músico en transformar la vida más íntima y profunda en belleza compartida. *Vita Nuova* es presentado al público en el Palau de la Música de Barcelona y recibe el año 2003 el Premio de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) al Mejor Disco dentro de la categoría Nuevas Músicas. *La mémoire et la Mer* será el sello discográfico que, en el país vecino de Francia, proponga, en el año 2004 a Toti Soler editar un disco recopilatorio y suficientemente representativo de su trabajo musical. Toti escoge, entre música y canciones, trece temas de varios discos ya publicados, para acercarse con una emblemática y cálida antología al público francés. El disco, que lleva por nombre *Guitarra i Cançons*, incluye también tres temas grabados con **Léo Ferré** en 1981 en los estudios Regson Zanibelli de Milán. Y como si se tratara de una premonición, el año 2004 representa para Toti, discográficamente hablando, el año de la memoria. Salen a la luz dos discos cargados de historia, de tiempo y de tradición. Toti, amante de la música popular de su país, amante de su lengua, elige, arregla, armoniza e interpreta canciones populares catalanas dándoles el vuelo y la vigencia vital de la tradición más viva. Con la sensibilidad del hombre que ama lo más antiguo, el anónimo heredado como patrimonio común que representa para cualquier país conocer sus canciones más populares, interpreta y reintepreta de nuevo sus sentidos más atávicos: *L'arxiver de Tortosa* y *Racconto*, dos discos sorprendentes que ponen de manifiesto que el hombre y el creador, la música y la poesía, el talento y la sabiduría confluyen siempre en los discos que Toti enseña al mundo. La finalización de 2004 tendrá para Toti un aire de otoño de melancolía compartida. Por iniciativa del director teatral **Joan Ollé**, Toti Soler pondrá música a la obra del narrador y dramaturgo ruso **Antón Chéjov**, *El tío Vania*. Y si el texto, en palabras de su director, enferma el alma, la música que Toti se compone e interpreta en directo durante las cinco semanas en que será representada en el Teatre Lliure de Barcelona, será bálsamo de delicadeza, será acento de soledad, será para cada una de las

TOTI SOLER

palabras pronunciadas por los actores prolongación y estremecimiento del ambiente apasionado e inmóvil que rodea a Serebriakov, a Astrov, a Yelena, a Sonia ...

En 2005, en una cultura empeñada en celebrar la muerte, es el décimo aniversario de la muerte de **Ovidi Montllor**. Esta tristísima efeméride supone por Toti una presencia en los escenarios del país tan inusual como intensa. Instituciones públicas y privadas reclaman y solicitan a Toti la creación de un montaje poético-musical que haga vivo el legado artístico y moral de aquel que hacía temblar de tanta ternura, tanta dureza, tanta esperanza y tanta amargura. Y así, los más de veinte y cinco años de mutua admiración, de mutua entrega, de mutua maravilla por la voz y los dedos de la música hacen surgir el espectáculo y el disco *Déu catalans i un rus*, haciendo alusión a los diez poetas catalanes y al único poeta ruso a quien Ovidi y Toti pusieron voz y música. Una vez más Toti es el eco transparente e imprescindible del que ligaba cartas y rosas y ofrecía al amigo los reyes y los ases de la más franca y leal alianza artística y personal. Y en medio de esta, casi frenética, presencia escénica, una noticia que llega dando una señal de paz y de justicia: el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña hace público el otorgamiento a Toti Soler del Premio Nacional de la Música 2005 en su 15ª edición. Un reconocimiento institucional tanto justo como necesario porque si todavía hay alguien, en el pequeño país que habita, que tiene el atrevimiento ignorante de no apreciar y admitir entre los más grandes a este músico que habla con el alma al descubierto.

Todos tenemos surcos en el corazón llenos de arcanas emociones. A pocos, pero, les es dado el don y la generosidad de recoger con las manos el chorro transparente que en ellos se recurre y dar a ver a los sedientos de vida, los sedientos de amor. De estos privilegiados llamamos poetas, llamamos músicos. Toti, poeta que escribe sobre el papel pautado de las seis cuerdas que siempre le acompañan da en su último disco, callado y misterioso, casi místico, un chorro de luz y de aire del sonido más destilado que vive y habita en el surco profundo de su *Vida secreta*. Una música que no sólo puede ser escuchada con el oído sino que pide, también, ser comprendida por el alma.

TOTI SOLER

LIEBESLIED: 40 años de canciones

En el año 1972, cuando la corriente principal anhelaba los sonidos llenos de artificio, **Toti Soler** nos sorprendía con **Liebeslied**, un álbum compuesto de simples canciones, con la guitarra como único apoyo instrumental. Fue su primer LP en solitario donde inició su verdadero camino: su exploración de las raíces de la música catalana y mediterránea. Con **Liebeslied** descubrimos que el catalán es una de las lenguas más musicales de la orilla del Mediterráneo. Y para conmemorar su 40 aniversario, nos presenta un nuevo recital lleno de atractivo, emoción y simplicidad acompañado por la magnífica y deliciosa voz de **Gemma Humet** y/o por su excelente Trío (**Marc Prat**-contrabajo, **Jaume Catà**-percusión).

GUIARRA CATALANA

Toti Soler forma parte de la generación de artistas que participó en la liberación de la expresión artística catalana a finales de la dictadura franquista. En su caso, fue uno de los primeros músicos catalanes en practicar sin objeciones y con total acierto la fusión, generando a lo largo de sus 45 años de carrera una valiosa obra propia (29 discos) donde conviven modernidad y tradición.

Hace unos años, haciendo una gira por Suiza, tuvo una conversación con Philippe Jean-Mairet, el luthier que le ha construido las dos mejores guitarras que ha tenido.

Toti le decía:

-Si no me dedico a la guitarra clásica, tampoco a la guitarra flamenca, ni al jazz, ni a ningún estilo concreto de guitarra, como se podría llamar lo que yo hago? -.

Y él le respondió:

*-Pues llámale **guitarra catalana**.*

Y así lo ha hecho, ya que su estilo es una fusión de diferentes técnicas guitarrísticas y formas musicales que perfectamente pueden llevar esta, digamos, denominación de origen.

Guitarra Catalana es un recital que Toti Soler realiza en **solitario** o a **trío** acompañado por dos excelentes músicos, **Marc Prat** (contrabajo) y **Jaume Catà** (percusión), donde nos muestra una selección de los mejores temas que ha escrito durante los casi cuarenta y cinco años de dedicación a la guitarra y a la composición, con las diferentes influencias que le han acompañado durante todos estos años -clásico, folk, jazz, flamenco, guitarra sudamericana, músicas orientales, etc.- pero, sobre todo, con su forma personal de componer e interpretar, sensible y profunda.

PREMIOS

Toti Soler ha sido merecedor de los m aximos reconocimientos musicales que se otorgan en Cataluña:

- 2006 – **Cruz de Sant Jordi** de la Generalitat de Cataluña.
- 2005 – **Premio Nacional de Música** del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- 2003 – **Mejor Disco “Nuevas Músicas”** de la SGAE por *VITA NUOVA*.
- 2001 – **Premio a la Popularidad (Canción catalana)** de Radio 4 de Barcelona.
- 2001 – **Premio “Festival Altaveu”** del Festival Altaveu de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).
- 1996 – **“Mejor Disco del Año”** por *LYDDA* de Radio 4 de Barcelona.

TOTI SOLER

DISCOGRAFÍA

RAÓ DE VIURE

(TO / Satélite K, 2011)



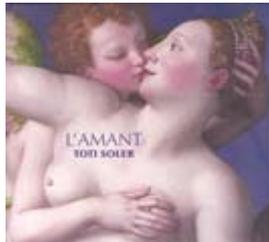
TRES VIDES

(TO / Satélite K, 2009)



L'AMANT

(Satélite K, 2009)



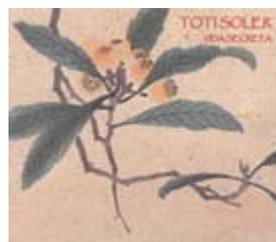
VIDA MÉS ALTA

(TO / K Indústria Cultural, 2008)



VIDA SECRETA

(TO / K Indústria Cultural 2005)



DEU CATALANS I UN RUS

(TO / K Indústria Cultural 2005)



TOTI SOLER

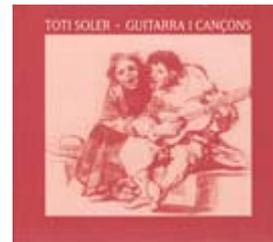
RACCONTO

(TO / K-Industria Cultural, 2004)



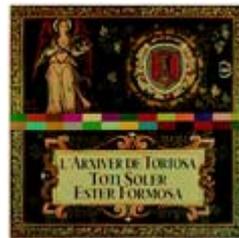
GUIARRA I CANÇONS

(TO / La Memoire et la Mer, 2004)



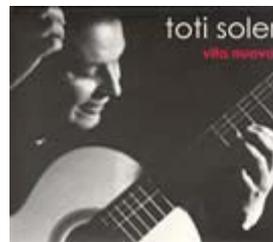
L'ARXIVER DE TORTOSA

feat. Ester Formosa
(TO / K Industria Cultural, 2004)



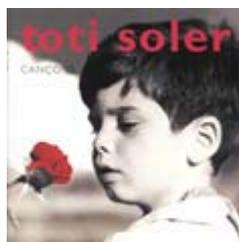
VITA NUOVA

(World Muxxic, 2002)



CANÇONS

(TO / K-Industria Cultural, 2000)



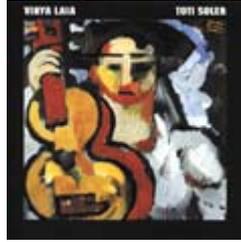
PER MOLTS ANYS / BON PROFIT

feat. Cinta Massip
(TO / K-Industria Cultural, 1999)



TOTI SOLER

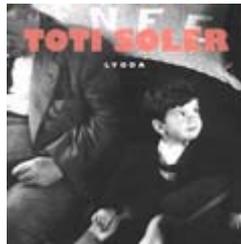
VINYA LAIA
(TO, 1998)



M'ACLAME A TU
feat. Ester Formosa
(Pequeñas cosas, 1997)
(TO / K-Industria cultural, 2002)



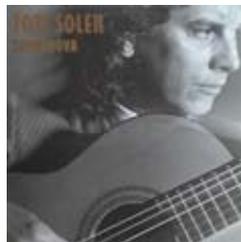
LYDDA
(El Paso Records, 1994)
(TO / K-Industria cultural, 1999)



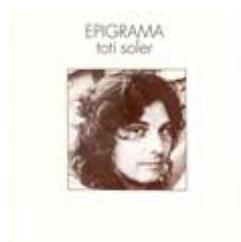
LA CIGONYA GUITA
(Editorial Joventut, S.A., 1993)



SUPERNOVA
(Diapasón, 1988)



EPIGRAMA
(Audio-Visuals de Sarriá, 1985)
(PDI, 1994)



TOTI SOLER

LONELY FIRE

(Zelesste / RCA, 1979)



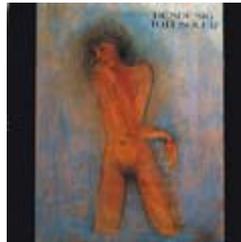
LAIA

(Zelesste / RCA, 1978)



DESDESIG

(Zelesste / Edigsa, 1977)
(PDI, 1996)



EL CANT MONJO

(Zelesste / Edigsa, 1975)



JORDI SABATÉS I TOTI SOLER

(Edigsa, 1973)
PDI



EL GAT BLANC

(Edigsa, 1973)
PDI



TOTI SOLER

LIEBESLIED
(Edigsa, 1972)
PDI



OM
(Edigsa, 1971)



OM
(Edigsa, 1971)



HI HA GENT
(Sol-1, 1970)



PETITA FESTA
(Hispavox, 1968)



PRENSA

Porque salió al escenario a medio digerir todavía el asado, porque tocó casi como si estuviera solo, sin falsos alardes ni artificios, porque luego se retiró discretamente con la guitarra a cuestas y no se volvió a ver si no es casi tímido extrayendo, a la hora de la copa y el cigarro, un número del sorteo a favor de la Oncolliga, un espectador cualquiera podría explicar que acababa de asistir al recital de un intérprete educado y pulcro, quizá de un virtuoso y todo, si no fuera porque de vez abusar este adjetivo se ha vuelto glacial, casi impropio por referirse a alguien que no aspira paso a exhibirse, sino a comunicarse con la gente . En realidad delante acabábamos de tener Toti Soler, un músico que hace más de cuarenta años que se pelea con las cuerdas de la guitarra para exfoliar-las del virtuosismo muerte que tienen a veces los acuerdos demasiado perfectos y que, en el segundo concierto del Gastromusical del Molí de l'Escala, retomó una decena de los temas más significativos de su trayectoria como quien enseña las fotos de familia de una casa acogedora y bien ordenada: una casa donde haría bueno de vivir en ella. Ya era una declaración de intenciones que hubiera abierto la actuación con El paso del tiempo, un tema que en efecto toma la vida con los dedos y la deja suspendida de una nota que fluye, con suavidad, con ternura, estimando su demora, su enredarse entre las cuerdas para ir aplazando la extinción, y que una tan explícita introducción sirviera para recordar los amigos Léo Ferré y Ovidi Montllor, y su abuelo, Alexandre Galí. Acompañado con sobriedad, con una compenetración exquisita, por Marc Prat al contrabajo y Jaime Catà a la percusión, Toti Soler conmovió con la canción sefardí Esta montaña de enfrente, deslumbró con la osadía de la ya clásica Sardana flamenca, nos dejó calmarle con Vida secreta, retozar hacernos con una canción del campo de Mallorca, y hacernos sentir nostálgicos de paisajes tan lejanos que casi son imaginados con Lydda, la ciudad palestina donde dicen que murió san Jorge. Tuvo, además, la astucia de reservar para el final un cuadro tan fabuloso como el que dibuja a Vladimir Maiakovski, que reproduce la turbulencia del alma del poeta ruso adoptando la forma de una música de intriga, con aullidos de viento siberiano y estampida de caballos al galope, frenéticos y enfurecidos, y de regalar, en el único bis que ofreció, la espléndida Suzanne traducida por Josep M. Andrés, para redondear el viaje de vuelta a casa, la circularidad del tiempo. La fórmula del Gastromusical, que llega a la quinta edición, se confirma como una de las más apetitosas del verano, no sólo por las excelencias de la cocina de Jordi Jacas y la solvencia de los intérpretes invitados, sino porque consigue que, cuando llega a los postres, uno desee que la cena no acabara, y cuando los músicos empiezan a tocar, lo que quisiera es que no acabara nunca el concierto.

(Eva Vázquez. El Punt Avui. Comarques Gironines, 12.08.2011)

TOTI SOLER

La virtuose de la musique classique espagnole, Toti Soler s'est produite hier soir dans la salle culturelle de l'Ambassade d'Espagne en Mauritanie devant un public nombreux. L'artiste a superbement interprété plusieurs titres de son chef d'œuvre. « C'était un véritable régal, commente un ambassadeur qui a été visiblement bercé par les notes ». Né en 1949 à côté de Barcelone, l'artiste a étudié la musique dans cette ville avant de poursuivre à Londres. Il développe son talent avec plusieurs rencontres avec de grands noms. Le bluesman américain Taj Mahal, l'acteur et réalisateur Ugo Tognazzi ... Sa musique croise le Flamenco, s'enrichit de sonorités indo-europo-andalouses. Avec la venue de grand maître, c'est un très beau cadeau que l'Ambassade d'Espagne nous offre à l'occasion de sa présidence de l'Union européenne.

(Thiaski, 18/04/2010)

Avec sa guitare, sa voix et ses silences, Soler distille un son cristallin sans équivalent. Classique, folk, jazz, flamenco, musiques orientales, sont les influences les plus marquantes de son répertoire. Né sous le joug de la dictature franquiste, près de Barcelone, Soler fait partie de cette génération d'artistes qui participe à la libération de l'expression artistique catalane.

(Patrick Duval. Musiques de Nuit, 13/01/2010)

... Toti Soler volvió a hacer valer la poesía que atesora en sus dedos tan pronto se pasea por las cuerdas de la guitarra y convierte notas y acuerdos en versos y rimas de sensualidad extrema. (...) En una música donde el silencio y la serenidad entran en juego con el mismo apasionamiento que los acuerdos y las armonías, Toti Soler consigue tejer un discurso sonoro cargado de emotividad y sentimiento. Inspirado por aquellos que siendo más cercanos, su padre, su abuelo, su hijo, el músico de Vilassar exhibe sus dotes únicas como artesano de un instrumento-la guitarra-del que conoce y domina el relevo completo de la su geografía.

(Pere Pons. El Punt, 12/08/2009)

Sin lugar a dudas: este nuevo compacto de Toti Soler es uno de los mejores discos de guitarra contemporánea grabados en nuestro país desde hace mucho tiempo.

(Miquel Jurado. El País, parlant del 'VitaNuova', 22/11/2002)

Sobre el escenario tan sólo un hombre y una guitarra lograron la seducción inmediata de los asistentes con una única arma entre las manos: la música ... Y así, casi sin darnos cuenta de ello, compartimos durante dos horas un sobrio y exquisito ejercicio de amor a la música.

(Pere Pons. Avui, 18.11.2002)

TOTI SOLER

Yo creo que Toti Soler es un genio, y el silencio que la rodea, una indignante injusticia ... Es aquel hombre que con gran talento ató la música flamenca y la catalana, con unos resultados sorprendentes. También es el músico de jazz y de música sinfónica, y también aquel milagro musical que, con la voz cristalina de Esther Formosa, ha creado aclame a ti, sobre música de Ovidi en particular y música mediterránea en general .

(Pere Pons. Avui, 18/11/2002)

Él llega, se sienta y hace lo que mejor sabe, es decir, comunicar con una guitarra que es una prolongación de su persona. Sin emociones fingidas ni juegos de manos teatrales. Aún siendo un guitarrista excepcional, que sabe cuando y como una improvisación está justificada, Toti Soler, a lomos de esa aromática Vita Nuova, no se impone solo por su virtuosismo, sino por su concepto global, por esa serenidad que desarma.

(Jordi Bianciotto. El Periódico de Catalunya, 17/11/2002)

Si cierras los ojos y te concentras mientras suenan las canciones (breves o brevísimas, con letra o no), descubres pisadas de música culta y fregonazos de ironía popular, un latido que responde a un documentado respeto, sin venerarlos, por el pasado y el presente.

(Sergi Pàmies. El País, 17/11/2002)

Uno de los primeros músicos de este país en practicar sin vergüenza y con acierto lo que hoy se trata casi de un descubrimiento antártico: la fusión, el mestizaje, diga de ellos como quiera ... Su lenguaje musical, construido de sonidos mediterráneos, jazz, flamenco y la música clásica que le dio cobijo durante su formación académica, no ha necesitado nunca reciclaje, porque nunca ha perdido vigencia.

(Avui, 13/11/2002)

Tiene una virtud extraña: nunca ha entregado un mal disco. Por el contrario, ha firmado los mejores y más desconocidos discos de guitarra y canciones de la música reciente de este país.

(Lucía Flores. La Vanguardia, 13/11/2002)

Para mí el nombre de Toti va unido a ese toque flamenco y queda con esa mirada limpia desde el ojo de su guitarra única, tan dulce y pulida como sus palabras.

(Luis Clemente. Enderock, 12/11/2002)

TOTI SOLER

Los que lo han llegado a conocer tienen la certeza de que su mundo se concentra en las cuerdas de su instrumento y valoran, más allá de su función de músico-acompañante, el valor de una obra propia en la que convive modernidad y tradición , resonancias clásicas, espíritu jazzístico y unas raíces mediterráneas tocadas por duende flamenco. Nunca un músico no ha dado tanto por tan poco a cambio. Su nombre es Toti Soler.

(Enderock, 01/11/2002)

Vita nuova es una obra maestra, un disco de sobriedad extrema y sublime sencillez que atesora todas las cualidades de su autor. Sin hacer concesiones de ningún tipo, Toti destapa el tarro de las esencias con una guitarra que suena a Bach con aire del sur y jazz con aromas del Mediterráneo.

(Pere Pons. Avui, supl. Rock & Clàssics, 23/10/2002)

Para mí el gran poder de Toti es que sabe dar. Sabe dar desde un lugar donde la emoción tiene peso y densidad, y nos parece que podemos tocarla con las manos, nos transforma el alma y nos devuelve al presente, a la vida.

(Esther Formosa. Enderock, Rock-col-lecció, núm. 12, 23/10/2002)

Transformados en este aire de acordes y de voz, los poemas hacen el camino para el que fueron destinados un día: llegar adentro nuestro mediante el más inesperado de los sentidos, como un olor, como un recuerdo, sin esfuerzo pero llenos de vida. Si el destino del arte es crear un estado del alma, el arte del Toti Soler, el arte de construir canciones con poemas, es un arte que nos hace sentir el alma más libre y más plena. Más libre para la música, más plena con las palabras.

(Sílvia Amigó. El 3 de vuit, 19/01/2001)

TOTI SOLER

RIDER TOTI SOLER EN SOLITARIO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE SONIDO

- Equipo de PA adecuado al espacio y si es necesario con el correspondiente frente hijo y delay para cubrir sobradamente la audiencia, preferiblemente de alta calidad como Adamson, L-ACOUSTICS o Nexo.
- Control situado en el mismo nivel del público y centrado con:
 - 1 Mesa de mezclas con 10 canales de ecualización paramétrica 4 bandas, 4 auxiliares pre y post-fader, preferiblemente Digidesign Venue o Midas.
 - Delay y Ecualizador gráfico de 31 bandas para todas las salidas, preferiblemente Klark Teknik.
 - 2 Multi-efectos digital Lexicon PCM96 y 4 Compresores Dbx160.
- 1 Reproductor de CD con auto-pausa y Talkback.
- 2 monitores L-Acoustics 108P o Nexo PS10R2 con 2 envíos equalizables controlados desde el FOH.
- Es muy importante que toda la microfonía tenga su correspondiente biombo y soporte de suspensión.
- Una vez el equipo está instalado y las líneas comprobadas, es necesaria una hora de pruebas de sonido.

LUCES

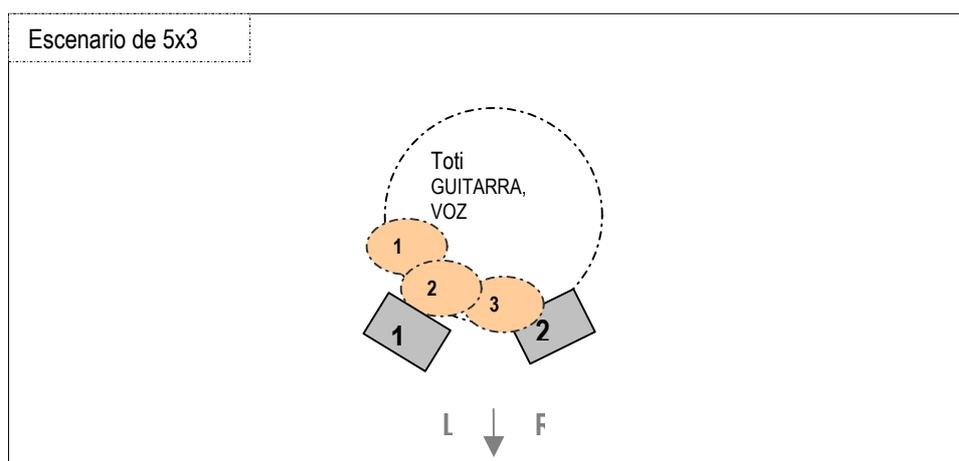
Un solo ambiente en el escenario, fijo durante todo el espectáculo con frontales y contras.

OTRAS NECESIDADES

- 1 Silla sin brazos (máximo 40 cm de altura y plana).
- 1 Atril negro.
- 1 Camerino bien acondicionado.

	Instrument	Ch	Mic	Stand
	GUIARRA	1	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	pinça
	GUIARRA	2	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt
	VOZ	3	Shure Beta58	Llarg
	spare	4	Shure SM58	
	talkback	5	Shure SM58	-
	Reverb (1)	8		
	Reverb (2)	10		

Out	Processor	Type	For
1	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Toti
2	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Toti



TOTI SOLER

RIDER TOTI SOLER TRIO (GUITARRA CATALANA)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE SONIDO

- Equipo de PA adecuado al espacio y si es necesario con el correspondiente frente hijo y delay para cubrir sobradamente la audiencia, preferiblemente de alta calidad como Adamson, L-ACOUSTICS o Nexo.
- Control situado en el mismo nivel del público y centrado con:
 - 1 Mesa de mezclas con 10 canales de ecualización paramétrica 4 bandas, 4 auxiliares pre y post-fader, preferiblemente Digidesign Venue o Midas.
 - Delay y Ecualizador gráfico de 31 bandas para todas las salidas, preferiblemente Klark Teknik.
 - 2 Multi-efectos digital Lexicon PCM96 y 4 Compresores Dbx160.
- 1 Reproductor de CD con auto-pausa y Talkback.
- 2 monitores L-Acoustics 108P o Nexo PS10R2 con 2 envíos equalizables controlados desde el FOH.
- Es muy importante que toda la microfónica tenga su correspondiente biombo y soporte de suspensión.
- Una vez el equipo está instalado y las líneas comprobadas, es necesaria una hora de pruebas de sonido.

LUCES

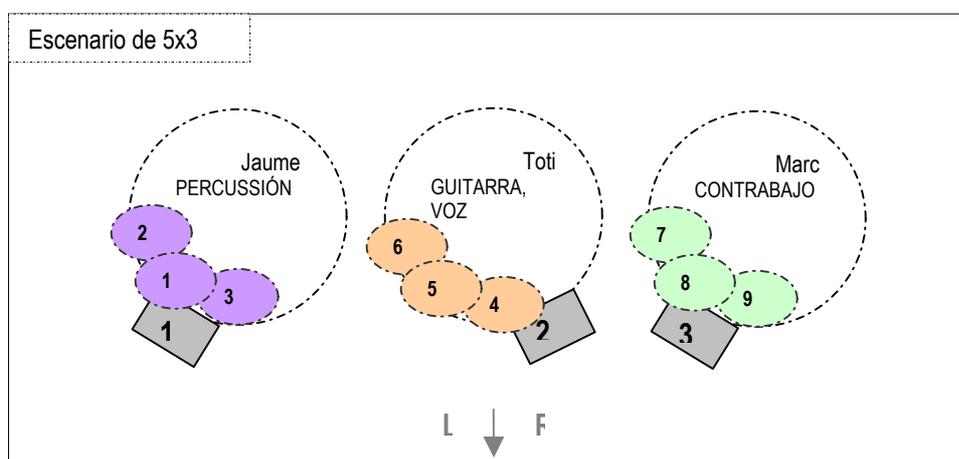
Un solo ambiente en el escenario, fijo durante todo el espectáculo con frontales y contras.

OTRAS NECESIDADES

- 1 Silla sin brazos (máximo 40 cm de altura y plana).
- 1 Taburete alto
- 1 taburete bajo o mesita
- 3 Atriles negros.
- 1 Camerino bien acondicionado.

	Instrument	Ch	Mic	Stand
	CAJON	1	Shure Beta91	pinça
	TINAJA	2	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	Curt
	AMBIENTE PERCUSSION	3	Schoeps MK4 / Neumann 184	Llarg
	GUITARRA	4	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	pinça
	GUITARRA	5	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt
	VOZ	6	Shure Beta58	Llarg
	CONTRABAJO	7	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	Llarg
	CONTRABAJO	8	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt
	CONTRABAJO Line	9	DI Klark Teknik DN100	-
	spare	10	Shure SM58	
	talkback	11	Shure SM58	-
	Reverb (1)	12		
	Reverb (2)	14		

Out	Processor	Type	For
1	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Lluís
2	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Toti
3	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Marc



TOTI SOLER

RIDER TOTI SOLER TRIO & GEMMA HUMET (LIEBESLIED)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE SO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE SONIDO

- Equipo de PA adecuado al espacio y si es necesario con el correspondiente frente hijo y delay para cubrir sobradamente la audiencia, preferiblemente de alta calidad como Adamson, L-ACOUSTICS o Nexo.
- Control situado en el mismo nivel del público y centrado con:
 - 1 Mesa de mezclas con 10 canales de ecualización paramétrica 4 bandas, 4 auxiliares pre y post-fader, preferiblemente Digidesign Venue o Midas.
 - Delay y Ecualizador gráfico de 31 bandas para todas las salidas, preferiblemente Klark Teknik.
 - 2 Multi-efectos digital Lexicon PCM96 y 4 Compresores Dbx160.
 - 1 Reproductor de CD con auto-pausa y Talkback.
- 2 monitores L-Acoustics 108P o Nexo PS10R2 con 2 envíos equalizables controlados desde el FOH.
- Es muy importante que toda la microfonia tenga su correspondiente biombo y soporte de suspensión.
- Una vez el equipo está instalado y las líneas comprobadas, es necesaria una hora de pruebas de sonido.

LUCES

Un solo ambiente en el escenario, fijo durante todo el espectáculo con frontales y contras.

OTRAS NECESIDADES

- 2 Sillas sin brazos (máximo 40 cm de altura y plana).
- 1 Taburete alto
- 1 taburete bajo o mesita
- 3 Atriles negros.
- 1 Camerino bien acondicionado.

	Instrument	Ch	Mic	Stand
	CAJON	1	Shure Beta91	pinça
	TINAJA	2	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	Curt
	AMBIENTE PERCUSSION	3	Schoeps MK4 / Neumann 184	Llarg
	VOZ	4	DPA 4088 wireless	diadema
	GUITARRA	5	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	pinça
	GUITARRA	6	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt
	VOZ	7	Shure Beta58	Llarg
	CONTRABAJO	8	Dpa 4060 / Sennheiser MKE2	Llarg
	CONTRABAJO	9	Schoeps MK4 / Neumann 184	Curt
	CONTRABAJO Line	10	DI Klark Teknik DN100	-
	spare	11	Shure SM58	
	talkback	12	Shure SM58	-
	Reverb (1)	13		
	Reverb (2)	14		

Out	Processor	Type	For
1	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Lluís
2	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Gemma
4	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Toti
4	30 band EQ	Monitor L-Ac 108p / Nexo PS10	Marc

