

Virtuoso!
Diego Cortés



descubre...



Nace en Barcelona en 1956, en el seno de una familia gitana con tradición flamenca. A los 9 años debuta con sus padres en un renombrado “tablao” de Barcelona. De los 10 a los 17 años, acompaña a sus padres en todas las actuaciones, mientras estudia todos los “palos” flamencos.

En 1973 realiza una gira por Estados Unidos en la que destaca su actuación en el Madison Square Garden, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Regresa a España cargado de nuevas ideas inspiradas en el jazz, el funk y el rock.

...su arte!



Durante los cinco siguientes años comparte escenarios y festivales con Santana, Ramones, Mike Oldfield, Philip Catherine, Larry Coryell, etc. El verano de 1982, coincide por primera vez en un concierto con su mito, Paco de Lucía. Recibe el galardón del octavo Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez. En la segunda mitad de los ochenta, forma *Iberia* con Joan Albert Amargós, Salvador Niebla, Sergi Riera y Ginesa Ortega. Tocaban en innumerables festivales de jazz europeos, entre los cuales destaca el Festival de Jazz de Montmartre, París, 1988. En los noventa realiza diversas giras internacionales con su grupo, *Jaleo*, que deslumbra con su vigorosa fusión flamenca en escenarios tan destacados como el *Mercat de les Flors* de Barcelona, el *Palladium* de Nueva York, el *New Morning* de París y el *Rai* de Amsterdam.

...su talento!



En 2001 inicia su colaboración con Albert Pla, con el que actúa en los principales festivales de rock españoles, como el *Viña Rock* y el *Espárrago*, y también por toda la América Latina. Con su nuevo grupo, *Chispa Negra*, Diego Cortés actúa en el prestigioso Festival de Jazz de Vienne (Francia). En los últimos años, Diego ha tocado en muchos escenarios de todo el mundo: desde Argentina y Chile a México, desde España a Rusia pasando por toda Europa. El guitarrista recuerda con especial gratitud las actuaciones en el *Palladium* de Almaty (Kazajstan), el *Zenith* de París y el *Palau de la Música Catalana*, de Barcelona.

...su duende!





...en este país, donde los figurines discográficos brotan en una noche y una vez populares, intentan aprender su oficio, Diego Cortés constituye un caso extraordinario...

Albert Mallofré (La Vanguardia), 1988

Diego Cortés, no picotéa de aquí y de allí para manufacturar un producto de fácil asimilación y éxito asegurado.....su música es así, porque no sabría hacerla de otra manera...

Miguel Jurado (El País), 1997

Diego Cortés fue la excepción. La saludable y vivicante excepción que transformó un festival más en un acontecimiento extraordinario.

Carlos Carrero (Tele/eXpres)

El éxito fue tan positivo que más de setenta conciertos se encadenaron uno tras otro, de Berlín a Alemania Federal, y a Holanda, Bélgica y más tarde Italia. Mientras en España, seguía siendo un desconocido integral [...] el triunfo es rotundo, y Diego Cortés empieza por fin a paladear las mieles de la popularidad..

Albert Mallofré (La Vanguardia)

La guitarra libre y desacomplejada de Diego Cortés simboliza al mismo tiempo la esencia y el futuro del flamenco: una música milenaria, de raíces infinitas, que mira hacia adelante sin olvidar su pasado y convive y se mezcla con las otras músicas del mundo. Sus aventuras con Jaleo y Albert Pla han sido sólo el principio de todo lo que nos espera de él, que es mucho y bueno.

Xavier Castillón (El Punt)

...nos acercaremos a Diego Cortés para que nos diga su forma de entender la música y charlar sobre las influencias y raíces de las que proviene...

Alberto Norienga (Guitar Player Magazine)

...la pasada noche y madrugada, en la esplanada de Montjuïc y con la presencia de más de 200.000 personas que acudieron a ver el sensacional y heterogéneo programa formado por: Mike Oldfield, Los Ramones y Diego Cortés [...] la fiesta continúa, Diego Cortés le mete “caña” poderosa a su guitarra flamenca-rockera...

Festa del Treball–Barcelona (El Noticiero), 1980

“El gitano pudo con Santana y Larry Coryell”
Después del “boom” de Paco de Lucía ningún otro guitarrista flamenco había conseguido en un concierto de rock triunfar tan rotundamente como lo hizo anoche Diego Cortés en la Monumental de Barcelona, frente a unas ocho mil personas y frente a dos de los más grandes “monstruos” de la guitarra anglosajona.

(El Periódico)

Diego Cortés? ...nadie lo conocía hasta ahora [...] los músicos de alrededor de Diego Cortés no alternan entre tradición y vanguardia [...] Ellos mezclan con tanto tacto la tradición tan sagrada en este país con elementos estilísticos del modernismo, que, el oyente tarda en captar la sensación de esta simbiosis.

Tollwood Festival (Ludwigsburger Kreiszeitung)

Embajadores culturales de la nueva España.
Esperamos se recuerden de los pequeños festivales después de su “segura” marcha por las salas del mundo.

Tollwood Festival (Süddeutsche Zeitung)

...y Diego es grande, la gente sigue y Diego con su grupo los lleva y los trae, los aleja y los acerca [...] si el otro día con Santana, Diego Cortés entró por derecho y a fondo, hoy repitió la tarea con el mismo entusiasmo...

Festa del Treball–Barcelona (El Noticiero)

...Flamenco fogoso-Cool Jazz...

Tollwood Festival (Süddeutsche Zeitung), 1993

Virtuoso! **Diego Cortés**

www.diegocortes.es

Planas-Iglesias SL

Producciones Teatrales y Musicales
Avenida Pep Ventura 104
17458 Fornells de la Selva

