

## BENAVENT - DI GERALDO - PARDO

**Considerados los auténticos maestros de la fusión entre el flamenco y el jazz. Actualmente es una de las formaciones con más calidad artística de este país, y, sin lugar a dudas, nuestra formación jazzística más internacional.**



[Ver Video Bulerías](#)

[Ver Video Diego](#)

[Ver Video Cuatro por cuatro](#)

[Ver Video También es bonito](#)

**Jorge Pardo (saxos y flauta), Carlos Benavent (bajo) y Tino Di Geraldo (batería) son tres maestros del jazz español que, reunidos en este trío, consiguen dar forma a un todo superior a la suma de sus partes.**

Insuperables en el manejo de sus respectivos instrumentos, han acompañado a figuras de la talla universal como **Paco de Lucía** o **Chick Corea** y, en sus aventuras conjuntas o en solitario, han ido perfilando las señas de identidad del nuevo flamenco de fusión y de un posible jazz autóctono.

Este trío que es la continuación del reconocido sexteto en el que participaron Benavent y Pardo en la década de los 90, da continuidad a las premisas de aquella propuesta y se alza como una de las formaciones jazzísticas españolas con más proyección internacional. Su rítmica flamenca y sus desarrollos jazzísticos les han hecho merecedores del galardón **Mejor Álbum de Jazz en la XIV** edición de los Premios de la Música 2010 por su reciente y último disco 'Sin Precedentes'.

[\(www.esMadrid.com\)](http://www.esMadrid.com)

**Acaban de grabar su último trabajo que saldrá a la luz esta próxima primavera.**

**“Sin precedentes”**, es el resultado de su reunión –por primera vez– en un estudio de grabación. Incluye temas originales de los tres componentes y en él demuestran la madurez y la complicidad que han adquirido como trío después de muchos años de giras por todo el mundo.



Por fin estos tres músicos que llevan casi toda la vida tocando juntos en directo, se han sentado para crear y grabarnos esta joya. El resultado es tremendamente energético, expansivo, generoso y con una unidad de experiencia sabia.

A pesar de que ellos casi nunca están de acuerdo en nada, tienen un hilo conductor que les reconcilia siempre, y esto es el flamenco. ¡Sin precedentes!

**Antoni Miró**

En este último trabajo, 'El trío' prosigue viaje... a su ritmo. Casi una década se tomaron **Jorge Pardo**, **Carles Benavent** y **Tino di Geraldo** para volver al ruedo discográfico. El saxofonista, el bajista y el batería hacen, según Jorge, "una puesta al día de la propuesta" que, hasta ahora, sólo se había plasmado en **El Concierto de Sevilla**. (su primer disco, grabado en directo durante dos conciertos realizados en el Teatro Central de Sevilla en Diciembre de 1999).

La evidente diferencia con aquel primer álbum es el trabajo en estudio. Como dice Tino, "en el laboratorio aprietas al máximo". Tanto, que hasta ellos mismos han quedado sorprendidos por aspectos como el "sonidazo" y las "ocurrencias". Para Carles es "un disco para escuchárselo muchas veces". Para Jorge, "un disco sin precedentes... en la historia".

## CARLES BENAVENT.BIOGRAFÍA

Nace en Barcelona el 1 de Marzo de 1954. En 1967 forma junto a Salvador Font y Emili Baleriola el grupo de blues-jazz-rock Crack, del que más adelante, en 1969, surgiría el grupo Máquina!, que marcó un hito en la música española de vanguardia de la época. Realiza estudios de contrabajo y armonía en el Conservatorio de Barcelona.

Entre 1973 y 1974 alterna trabajos con grupos de rock, jazz o música brasileña con la cantante Erica Norimar, En 1975, junto a Salvador Font, Joan Albert Amargós, Mathew Simon, Jaume Cortadellas y Jordi Bonell, funda el grupo Música Urbana, considerado como el grupo de jazz-rock más importante que ha existido en España.



En 1980 realiza actuaciones por toda España con las más destacadas formaciones jazzísticas y junto a músicos de la talla de Kitflus, J.L. Medrano, Tito Duarte, Manolo Morales y Max Sunyer, entre otros. Este mismo año, entra a formar parte del grupo de Paco de Lucía, realizando giras por Europa, América y Japón, donde entra en contacto con músicos como Jorge Pardo, Rubem Dantas, Pepe de Lucía y Ramón de Algeciras.

En 1982 toca con Chick Corea, con el que graba dos álbumes y realiza una gira mundial. En 1983 toca con el quinteto de Jorge Pardo, con el que graba dos discos. Este mismo año graba su primer disco como solista y debuta con su propia banda en el IV Festival Internacional de Jazz de Madrid.

En 1985 publica su segundo disco, junto a Joan Albert Amargós, mientras que el primero es editado en Alemania, Suiza y Austria. Este mismo año participa en los festivales internacionales de Estambul y Cork.

En 1986 actúa en el Festival de Grenoble. En mayo de este año recibe el premio especial de la crítica otorgado por Radio Nacional, TVE y la revista Quártica Jazz.

Durante los años 1986 y 87 realiza giras por todo el mundo con Paco de Lucía Sexteto y colabora con el violinista francés Didier Lockwood.

En 1989 trabaja con el grupo Flamenco Fusión y con el Max Sunyer Trío. Este año graba su tercer disco, para el que cuenta con la colaboración entre otros de Didier Lockwood.

En 1990 es invitado, junto a Jorge Pardo, para actuar con el pianista Gil Goldstein, el percusionista Don Alias y el batería Alex Acuña, entre otros, en un concierto especial de la TV Suiza, que originan unas apariciones especiales de esta co misma banda en Nueva York en octubre de este mismo año y la grabación de un dispa Blue Note.

En julio de 1991 es invitado a tocar en un concierto especial con Miles Davis y Quincy Jones en el festival de Montreux.

En junio de 1992 se presenta en el Town Hall de Nueva York junto a Jorge Pardo y Flamencos invitados al New Music Seminar. En julio del mismo año participa en el proyecto alemán Jazzpaña (flamenco jazz) con la big band de la televisión alemana encabezando un grupo de invitados españoles.

En 1994 fue galardonado como el mejor músico de jazz catalán del año.

En 1995 edita su disco Agüita que corre, para después lograr en París un gran éxito con el grupo que lidera junto a Jorge Pardo. Después de esto, reaparece en el Festival de Jazz Europeo de Getxo con nuevo grupo. El resultado fue una formación única que incluye a algunos de los más interesantes músicos europeos y americanos del momento. Están los colaboradores de siempre pertenecientes a la generación de Carles, Joan Albert Amargós, Jorge Pardo, Rubem Dantas. Junto a ellos también Tino di Geraldo, percusionista genial e igual que Carles, un gran catalizador. Y, por fin, los invitados americanos: el teclista y acordeonista Gil Goldstein, colaborador entrañable en el anterior disco de Benavent, y Othello Molineaux, el stel drum del antiguo grupo de Jaco Pastorius. Con este grupo realizará gira por España en Julio de 1999.

En 2001 edita con Nuevos Medios su último disco Aigua, donde recoge sus composiciones más intimistas, cada una originada por una experiencia poética. En 2003 actúa con Pat Metheny el Festival de Jazz de Vitoria y en 2004 realiza una extensa gira internacional con Chick Corea, con el nombre de Touchstone tour. El grupo estaba formado además por Jorge Pardo, Rubem Dantas y Tom Berchtlein, grabando el excelente álbum Rhumba Flamenco.

Actualmente alterna los trabajos con el trio junto a Jorge Pardo y Tino Di Geraldo, con trabajos con sus propias formaciones: En trio con Jordi Bonell y Roger Blaviá, en cuarteto con Ravin Goldschmidt, Roger Blaviá y Jordi Bonell o con el grupo formado con el guitarrista flamenco Josemi Carmona.

## CARLES BENAVENT. Discografía

**Carles Benavent. (Nuevos Medios 1983)**

**Mantequilla. Carles Benavent – Salvador Font. (1983)**

**Dos de copas. Carles Benavent – Joan Albert Amargós. (Nuevos Medios 1985)**

**Peaches whith Salt .(Frog Records Germany 1985)**

**Colors. Carles Benavent –  
Joan Albert Amargós (Nuevos Medios 1991)**

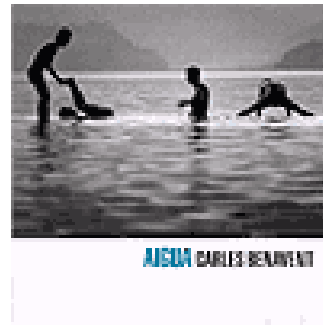


**Agüita que corre . (Nuevos Medios 1995)**



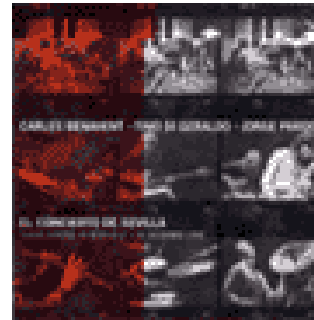
**Fénix. (Nuevos Medios 1997)**

**Aigua (Nuevos Medios 2001)**



**Carles Benavent Quartet**  
(Bebyne Records 2009)

**"El Concierto de Sevilla"**  
(Nuevos Medios 2000)



**"Sumando" (Nuvos Medios 2006)**

**"Sin Precedentes" (2008)**



- Máquina .En directo (Diábolo 1972)
- Música Urbana . (Edigsa 1975)
- Ibérica. (RCA1977)
- Blau. (Blau 1982)
- Canto de los guerreros .
- Las cigarras son quizás sordas .(Nuevos Medios 1991)
- Veloz hacia su sino. (Nuevos Medios 1993)
- Touchstone. (GRP 1982)
- And again and again . (GRP 1983)
- Rhumba Flamenco (2005)
- Sólo quiero caminar .(Polygram 1989)
- One summer night . (Polygram 1989)
- Zyryab. (Polygram 1990)
- Live in América .(Polygram 1993)
- Live in Montreaux .(Warner 1993)
- Zebra coast.(Blue Note 1991)

Jazzpaña. (Nuevos Medios 1993)  
Calle Real . (Polygram 1983)  
Soy gitano . (Polygram 1989)  
Viviré. (Polygram 1990)  
Potro de rabia y miel .(Polygram 1992)

## TINO DI GERALDO.BIOGRAFÍA

Tino di Geraldo nació en Tolouse (Francia) de padres asturianos, pero toda su carrera musical ha transcurrido en nuestro país y si analizamos sus peripecias nos queda la sensación de que vivimos en un lugar ideal para músicos con agallas y mente despierta.



Veamos, Tino tocaba en grupos de punk como Taponés Visente pero ello no le impedía acompañar a cantautores como Luís Eduardo Aute y, sobre todo, Pablo Guerrero. A la vez comenzó a grabar flamenco, primero con Diego Carrasco y luego con Camarón, Manolo Sanlúcar, El Pele, Vicente Amigo y Pepe Habichuela. También formó parte en sus inicios de Cómplices, y después de Rico, el grupo de Luz Casal y de Juan Perro. Ha participado en tres grabaciones monumentales: el "Quartet" de Suso Saiz, el próximo disco de Paco de Lucía, y el genial "Vivo" de Golpes Bajos. Ha formado parte del legendario grupo de Carles Benavent y Jorge Pardo, con el que ha actuado en los más importantes Festivales de Jazz del mundo.

A sus habilidades como batería y percusionista, Tino añade su dominio del bajo, la guitarra y los teclados. Esta maestría musical se combina con su tremenda capacidad de creación y su original concepción del sonido, el ambiente y el aire. Entre los músicos pop es de los pocos que aportan un toque de clase y inventiva a la escena actual y entre los jóvenes flamencos es el que más lejos llega utilizando el estudio como un instrumento más.

Tino Di Geraldo es un inventor. También es un mago y sobre todo un investigador que busca una nueva especie de pop latino. Su sistema de trabajo consiste en elaborar en el estudio la música que surge de auténticas interpretaciones espontáneas. En sus discos se reúne con los colegas que más le inspiran pero no se trata de las "colaboraciones" al uso si no de verdaderos diálogos, calculados retratos musicales que requieren un conocimiento personal profundo-

Todo lo arriba escrito está aun más claro en su nuevo disco, que lleva el título lleno de "actitud" de "Flamenco lo serás tu", que en el anterior "Bulerías". En "Flamenco lo serás tu" nos encontramos a un Diego Carrasco verdaderamente "sembrado" en "Jaco", que es una versión del legendario "Teen Town" de Jaco Pastorius. También está Raimundo Amador aportando sus legendarios falsetones en el duo de guitarra eléctrica y batería titulado "Raimundo". Y Javier Álvarez que ve como una de sus canciones se transforma en una fiesta flamenca de la mano de Tino y Tomasito en el tema "Diego". Y etcétera, etcétera sin olvidarnos de la alternativa del gran cantante africano Bidiinte en "Billy" y del épico gaitero Jorge Fernández en "El Chuly Y Dr. Kely".

La gente acabará entendiendo la obra de Tino Di Geraldo. Es música espiritual hecha para el trance, el sístole-diástole del futuro.

Recientemente ha realizado una gira por España con el grupo de Carles Benavent, juntamente con Joan Albert Amargós, Jorge Pardo, Rubem Dantas y Othello Molineux.

Actualmente alterna los trabajos junto a Carles Benavent y Jorge Pardo con grabaciones y giras como músico de sesión y como productor de artistas de flamenco, rock y fusión.

## JORGE PARDO.BIOGRAFÍA

A los 14 años de edad comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid. Vivamente interesado por el jazz, realiza sus primeras actuaciones con grupos aficionados en la Universidad. Años más tarde tiene la oportunidad de trabajar con músicos profesionales como Jean Luc Vallet, Peer Wyboris, Tete Montoliu, Lou Bennet, Slide Hampton, Pony Polindexter, David Thomas, Pedro Iturralde o Al Lewitt, entre otros. Después de formar en el grupo del brasileño Jayme Marques, se decide a hacer su propia música y junto a Pedro Ruy Blas, funda el grupo Dolores, que marcaría uno de los hitos más importantes en la historia de las agrupaciones experimentales españolas a finales de la década de los setenta.



Conoce a Paco de Lucía y rápidamente pasa a formar parte de su grupo, realizando extensas giras por Europa, Japón y América, compartiendo cartel con las figuras jazzísticas de más renombre mundial.

En 1982 ya se perfila como uno de los músicos de más talento en el campo del jazz-fusión, con feeling latino, típicamente español; graba su primer LP como solista en Mallorca con músicos invitados de la talla de Joan Bibiloni y Carles Benavent.

Durante los años 86 y 87 realiza giras por todo el mundo con el Paco de Lucía Sextet. En 1988 forma cuarteto junto a Miguel Angel Chastang, Carlos Carli y Ximo Tebar, actuando por toda España. En 1989 trabaja con el grupo Flamenco Fusión. Ese mismo año actúa junto a los brasileños Nana Caymmi y Wagner Tiso en el Festival de Montreux (Suiza), concierto que fue grabado y editado por Polygram Internacional. En Julio del 90 es invitado, junto a Carles Benavent, para actuar con el pianista Gil Goldstein, el percusionista Don Alias y el batería Alex Acuña, entre otros, en un concierto especial de la TV Suiza, que daría lugar a unas apariciones especiales de esta misma banda en Nueva York en Octubre de ese mismo año. En 1991, con esta formación, graba en Nueva York para el sello Blue Note. Ese mismo año graba un disco llamado Socco con el trío Bismut-Paillard-Roucan y realiza varias actuaciones con Ur (formación judío-árabe con Bismut y Nabil Ibn Kalidhi).

En Junio del 92 se presenta en el Town Hall de Nueva York junto a Carles Benavent y flamencos invitados, dentro del programa del New Music Seminar. En Julio del mismo año, actúa con la Big Band de la TV Alemana en el proyecto Jazzpaña (Flamenco-Jazz), encabezando un grupo español que se presenta en el Philharmonic Concert Hall de Colonia y en el Festival de Montreux.

Desde entonces trabaja básicamente con su propio grupo, con Paco de Lucía y colaboradores especiales. Forma parte del grupo de Carles Benavent, juntamente

con Joan Albert Amargós, Tino Di Geraldo, Gil Goldstein, Rubem Dantas y Othello Molineux.

Su lenguaje musical y sus composiciones están recogidas en discos como *Jorge Pardo*, *El Canto de Los Guerreros*, *A mi aire*, *Las cigarras son quizá sordas*, *10 de Paco* (con Chano Domínguez), *Veloz hacia su sino*, *El Concierto de Sevilla* (junto a Benavent y Di Geraldo), *Vida en catedrales* y *De dos en dos* (junto a Tomás San Miguel) *2332* y *Mira*. Sus colaboraciones con las más importantes figuras del flamenco han dejado siempre una huella imborrable de su personal forma de entender la música a través de su flauta y de sus saxos. Es uno de los músicos que más se prodigan tanto en los escenarios nacionales como internacionales, tanto con el trío junto a Carles Benavent y Tino Di Geraldo como con otras formaciones. En 2003 participo en el proyecto La Fábrica de Tonadas de Santiago Auserón, junto a Chano Domínguez, Javier Colina, Jordi Bonell y Marc Miralta, y actuó en el Festival de Jazz de Vitoria con Pat Metheny. En 2004 se incorporó a la gira internacional de Chick Corea llamada Touchstone tour, junto a Carles Benavent, Tom Berchtlein y Rubem Dantas, grabando el álbum "Rhumba Flamenco", editado en 2005.

Actualmente alterna los trabajos del trío Benavent-Di Geraldo-Pardo, con el trío D'3, junto a Francis Posé y José Vázquez y con su nueva formación Vientos Flamencos, dedicada a profundizar en los palos del flamenco y en la que colaboran artistas como el guitarrista Juan Diego o el cantaor y bailar Tomaso.

## **JORGE PARDO.** Discografía

Jorge Pardo (BLAU, 1982)  
El canto de los Guerreros (LINTERNA, 1984)  
A mi aire (NUEVOS MEDIOS, 1991)  
Veloz hacia su destino (NUEVOS MEDIOS, 1993)  
Las cigarras son quizá sordas (NUEVOS MEDIOS, 1994)  
2332 (NUEVOS MEDIOS, 1997)  
Mira (NUEVOS MEDIOS, 2001)  
Vientos Flamencos (Manantial de Músicas 2005)  
Vientos Flamencos 2 (Flamenco World Music 2009)  
"El Concierto de Sevilla" (Nuevos Medios 2000)  
"Sin Precedentes" (2008)  
"Directo" (SATCHMO RECORDS, 2001)  
"QUID PRO QUO" (SATCHMO RECORDS, 2003)  
"3dd'3" (Quadrant 2007)  
Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla (PHONOGRAM)  
Sólo quiero caminar (PHONOGRAM)  
One summer night (POLYGRAM)  
The Heat (Banda sonora de la película del mismo título) (POLYGRAM)  
Tarantos y Montoyas (Banda sonora de la película del mismo título) (POLYGRAM)  
Ziryab (POLYGRAM, 1991)  
Live in América (POLYGRAM, 1994)  
Dolores (POLYDOR, 1975)  
La Puerta Abierta (POLYDOR, 1977)  
Asa-Nisi-Masa (POLYDOR, 1978)  
Vida en catedrales (Sonifolk 1993)  
De Dos en Dos (Nuevos Medios 1995)  
Zebra Coast (BLUE-NOTE, New York 1992)  
La Leyenda del Tiempo (PHONOGRAM, 1975)  
Viviré (PHONOGRAM)  
Carles Benavent (NUEVOS MEDIOS, 1982)  
Dos Copas (Carles Benavent- Joan Albert Amargós) (NUEVOS MEDIOS, 1985)  
Colors (Carles Benavent-Joan Albert Amargós) (NUEVOS MEDIOS, 1991)  
Agüita que corre (NUEVOS MEDIOS, 1995)  
Con MECANO: Descanso Dominical (ARIOLA, 1987)  
Con NANA CAYMI y WAGNER TISO: Live in Montreux (POLYGRAM INT., 1989)



Con PEDRO RUY-BLAS: Madre Ciudad (1989)  
Con BISMUT-PAILLARD-ROUCAN: Socco (1991)  
Con LA BARBERÍA : La Barbería (NUEVOS MEDIOS, 1991)  
Con RAY HEREDIA: El que no corre vuela (NUEVOS MEDIOS, 1991)  
Con CHANO DOMÍNGUEZ: 10 de Paco (NUEVOS MEDIOS, 1995)



## DOSSIER PRENSA

[flamenco-world.com](http://flamenco-world.com)

Flamenco x 3. Entrevista a Jorge Pardo, Carles Benavent y Tino di Geraldo sobre el disco 'Sin precedentes'

### **"Nuestra música nos tiene que sorprender a nosotros mismos"**

*Silvia Calado, diciembre de 2008*

'El trío' prosigue viaje... a su ritmo. Casi una década se han tomado [Jorge Pardo](#), [Carles Benavent](#) y [Tino di Geraldo](#) para volver al ruedo discográfico. 'Sin precedentes' es el segundo álbum de este "triángulo equilátero" del flamenco instrumental. El saxofonista, el bajista y el batería hacen, según Jorge, "una puesta al día de la propuesta" que, hasta ahora, sólo se había plasmado en 'El directo de Sevilla' grabado en 1999. La evidente diferencia con aquel primer álbum es el trabajo en estudio. Como dice Tino, "en el laboratorio aprietas al máximo". Tanto, que hasta ellos mismos han quedado sorprendidos por aspectos como el "sonidazo" y las "ocurrencias". Para Carles es "un disco para escuchárselo muchas veces". Para Jorge, "un disco sin precedentes... en la historia". ¿Por qué?



Jorge Pardo (Foto Daniel Muñoz)

La historia de 'Sin precedentes' (pero pronunciado con acento brasileño, eh) empezó, como recuerda Carles Benavent, "con una cosa que tenía Jorge. Vino a mi casa, me soltó una flauta que tenía allí, yo le puse un bajo y le dije que si Tino ponía una batería, empezábamos un disco". Y es, precisamente, la pieza que abre el disco, un fandango que firman los tres. A partir de ahí, comenzó el ir y venir de pistas. "El saxo y el bajo los íbamos grabando cada uno en casa, lo mismo que algunas ediciones de Tino, y ya la batería y la mezcla se hizo en estudio".

El disco tiene, en total, ocho cortes. Según explica Jorge, "hay un poco más de lo mismo, lo que pasa es que la elaboración es diferente en estudio. De lo mismo, en el sentido de hacer algunas nuevas versiones de temas nuestros". Jorge Pardo firma 'Maid Marian' y 'Cora Cora', Carles Benavent aporta 'El tiempo vuela' y 'Sujétame... que lo mato', y de Tino de Geraldo son 'Mi Carmen' y 'Diego'. A estas composiciones propias, se suma un préstamo: 'Ahora', del percusionista y compositor José Antonio Galicia. Con este repertorio, el trío asegura mantenerse fiel a sí mismo: "No es muy diferente a lo que hemos hecho, es diferente el sistema. Es una puesta al día de la propuesta", concreta Pardo.

Y a la propuesta de este trío ('el trío') se le ha colocado habitualmente la etiqueta 'flamenco jazz'. Como dice Carles, "algo hay que poner para que la gente tome alguna referencia". Pero tiene su porqué. A juicio de Jorge, "somos personas que manejamos lenguajes musicales diferentes, pero coincidimos en el flamenco, que es nuestro punto de conexión principal", apunta Jorge Pardo. La parte jazz, según comenta Tino di Geraldo, es más relativa: "Depende de lo que se entienda por jazz, porque se puede entender muy fácilmente como género. Y hacemos todo lo contrario, que el jazz quiera decir "haz lo que te dé la gana", además del sentido de las improvisaciones y los solos. Y del flamenco, pues tomamos melodías y ritmos. Aunque no queramos, sale". Son conscientes de que la originalidad de su fórmula parte de esta conexión jonda, aunque nada hay de premeditado ni de forzado: "Una de las cosas que tenemos en común los tres es que siempre hemos hecho las cosas que nos gustan a nosotros, nuestra música nos tiene que sorprender a nosotros mismos. Nunca hemos pensado en hacer una fórmula para que sea un éxito".

Por eso Jorge Pardo subraya que "lo más significativo no es lo que tocamos, sino cómo lo tocamos. Podemos abordar, en un momento dado, cualquier tema. Hacemos un género nuestro, hemos inventado un género, aunque no hacemos jazz ni flamenco ni nada concreto". El desafío es, según Tino, "que seamos sólo una batería, un bajo y una flauta; ya de partida, es fuerte". Lo concreta Carles al especificar que, para él, "es fuerte que el bajo sea el único instrumento armónico que hay. Tengo que dar más armonía, pero a mí me gusta, siempre he tendido a pasarme y a hacer más de la cuenta... Y aquí estoy a mis anchas porque hago lo que me da la gana".



Carles Benavent  
(Foto Daniel Muñoz)



Tino di Geraldo  
(Foto Daniel Muñoz)

De esa libertad se nutre la formación: "Eso es lo que nos gustó cuando nos encontramos los tres solos tocando, sentimos una grata sensación de libertad... aunque cansen más estas actuaciones". Se emplean a fondo, como dice Tino, en "potenciar esa sobriedad de batería, bajo y flauta. Aunque seamos tres, podríamos llevar máquinas, secuencias, un set de percusión, mandolinas... pero hemos intentado hacerlo lo más desnudo posible, solo tres cosas y cuanto más solas mejor, ese es el reto".

También -como comenta Carles- esa es la idea del disco. "Hemos tenido discusiones de ponernos freno y hemos llegado a la conclusión de que el disco tiene que sonar a trío, que se note que hay tres cosas". Y de ser fieles a esa estrategia en 'Sin precedentes' han quedado más que satisfechos. Carles dice estar "muy contento del sonido, del sonidazo. ¡Y de las ocurrencias! Yo creo que es un disco para escuchárselo muchas veces. Los temas no es que sean muy complicados, pero están llenos de detalles. Se puede distinguir muy bien quién es cada cual y suenan muy distintos los instrumentos". A lo que Tino agrega que "no veas lo que hay ahí de curro, no tiene nada que ver con el directo. En el laboratorio aprietas al máximo y, de repente, ves el resultado de algo tan currado y que nunca habíamos hecho así. Cada uno hemos grabado nuestros discos,

hemos colaborado unos con otros, pero esto de los tres concentrados en esta historia y en estudio es la primera vez, por eso teníamos muchas ganas de hacerlo. Y luego resulta que a mí, particularmente, me sorprende".

A la luz de estos comentarios, comprenderá el aficionado por qué el trío se ha tomado tanto tiempo para esta segunda entrega discográfica. "Si se ha demorado es porque aparte del trío, cada uno tiene sus cosas". Desde que quedara registrado 'El directo de Sevilla' en 1999, la actividad de los tres ha sido imparable. Jorge Pardo ha editado discos propios como 'Mira' (2001) y '[Vientos flamencos](#)' (2005), discos con la formación D3, discos mano a mano con Tomás San Miguel, Iñaki Salvador y Agustín Carbonell, así como numerosas colaboraciones puntuales tanto en directo como en estudio con músicos flamencos como Juan Diego. Carles Benavent publicó 'Aigua' (2001) en solitario y a dúo con el guitarrista Josemi Carmona el álbum 'Sumando' (2005), además de colaborar en los nuevos álbumes de flamencos como Diego Amador o Chicuelo. También hay que recordar que el saxofonista y el bajista participaron en la [gira internacional Touchstone](#) con el pianista americano Chick Corea. Por su parte, Tino di Geraldo editó, como solista, su disco 'Tino' en 2003 y, como productor, firmó 'Cositas de la realidad' de Tomasito y los discos del grupo de flamenco fusión ElBicho. Y todo ello simultaneado con colaboraciones como percusionista en concierto y en estudio con artistas de la talla de Manolo Sanlúcar, Carmen Linares o Vicente Amigo. "Aparte -como dice Tino- tampoco se puede poner uno a grabar un disco cuando le da la gana y, más, produciéndolo nosotros mismos". Y, como certifica el bajista, "hacer un disco es un esfuerzo, cuesta mucho. Aparte de las composiciones, es cómo interpretas... y más cuando está grabado de esa manera. Es una responsabilidad; no nos empuja nadie con una escopeta, así que queríamos hacerlo bien. Y por eso nos tomamos tiempo".

Y justo es eso, el tiempo, lo que solidificado este proyecto que nació casi por casualidad. Como recuerda el batería, "en un principio éramos ocho o nueve, con guitarra, cantaor, percusionista... unas veces venían dos, otras tres y fuimos tirando a menos. La verdad es que una vez nos quedamos colgados los tres". Tenían dos opciones: "Podíamos anular el bolo o hacerlo los tres; pero lo hicimos y nos gustó tanto cómo quedaba, que decidimos seguir". Y se alegran de aquella decisión. Como relata Tino con humor, "tocamos a más, cabemos en cualquier sitio, la prueba de sonido dura menos... Todo son ventajas".



Jorge Pardo, Carles Benavent y Tino di Geraldo (Foto Daniel Muñoz)

A partir de ahí -continúa Carles- "grabamos en Sevilla para dejar testimonio de lo que hacíamos; nos pareció oportuno antes de ponernos a grabar discos de estudio, hacer uno en directo, era como más auténtico". Y es que el grupo es resultado de lo que iba sucediendo en el escenario. "El repertorio que llevábamos y el que seguimos llevando es el que teníamos con otras formaciones, pero adaptado para el trío", aclara Jorge. Aunque de aquel directo a este primer disco de estudio, hay ya distancia. 'Sin precedentes', según Carles, "ya está hecho pensando que sólo somos tres y cada uno está desarrollando su papel al máximo".

¿Y qué aporta cada vértice? Pues Tino reconoce que, en un principio, "en cuanto a composición, la aportación de Carlos y Jorge fue mayor que la mía porque yo me incorporé a la historia cuando ya estaba rulando, ya hacían juntos un repertorio de ellos". Pero ahora Carles confirma que "el trío es un triángulo equilátero, los tres iguales".

**-Tino di Geraldo:** La madre del invento en cuanto a concepto musical y a composición, es más una cosa de ellos. Cuando ellos estaban tocando con Paco, yo estaba tomando el biberón en el sentido musical. Ellos ya estaban haciendo giras con [Paco de Lucía](#) y yo no sabía lo que era una bulería. Han ido recogiendo una historia que cuando yo llegué ya estaba, aunque al final es un pretexto para tocar. Llevan más que yo, no sólo por edad.

**-Carles Benavent:** ¡Ya tenía que soltar lo de la edad!

## CRÍTICA EL PAIS

## JAZZ



### Carles Benavent, Tino di Geraldo, Jorge Pardo SIN PRECEDENTES

★★★★★

Nuevos Medios

Dígase de una vez: *Sin precedentes* es el mejor disco de Carles-Tino-Jorge. Un trío que se distingue por ir a su bola sin preocuparse del “qué dirán”. Este CD contiene cosas como un “fandango sideral” y un “flamenco-funk”, y un ir y un venir constante entre Jimi Hendrix y John Coltrane y vuelta a empezar. Pero, sobre todo, está el saber decir de estos tres. ¡Chapó!

■ CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ

[revista@flamenco-world.com](mailto:revista@flamenco-world.com)

FESTIVAL  
AL  
VAIVEN  
ES

complicidad y madurez. Y siguen siendo un referente, que este disco confirma por si acaso alguien lo había olvidado, en la fusión entre el jazz, el flamenco y la música mediterránea.

compuesto por los tres - “Fandango”- y, finalmente, “Ahora”, firmado por el llorado José Antonio Galicia.

Esa desnudez y sobriedad a la que hemos hecho referencia puede hacer que el oyente se eche para atrás en una primera escucha, pero este es el típico disco que necesita de más de una audición para valorar toda su valía.

José Manuel Pérez Rey

o y Jorge Pardo  
Medios

es Benavent  
a)



, formado por tres auténticos maestros de la segundo disco conjunto. El primero fue “El en el Teatro Central de Sevilla en 1999. La arla en los distintos y diversos proyectos en ado embarcado.

erencia sustancial: este nuevo álbum está o significa: tiempo, reflexión, matizaciones, más de lo mismo, pero con un sonido y una un disco fácil, pues en él se aprecia una “Sin precedentes” un trabajo más sobrio, Geraldo huyen de la facilidad, de los palos untad de buscar lo esencial en cada tema. Esta do juntos hay entre los tres músicos una gran

## FLAMENCOS 2008. JAVIER BARÓN, BELÉN MAYA, EL TRÍO, GERARDO NÚÑEZ, ROCÍO MOLINA, ENRIQUE MORENTE...

### Del jazz flamenco al circo a compás

Tras dos noches de baile en el festival llegó la instrumentalización. El trío compuesto por [Carles Benavent](#), [Tino di Geraldo](#) y [Jorge Pardo](#) atrajo a un público más joven, que disfrutó de la actuación de estos experimentados músicos. Después de haber compartido carrera con Paco de Lucía y Camarón de la Isla, Benavent, que alabó la magia del castillo como marco para el festival, volvió a demostrar por qué se le considera uno de los culpables de la revolución del flamenco y creador del flamenco jazz. Y es que su incorporación del bajo eléctrico y el saxo y la flauta, por parte de Jorge Pardo, son algunas de las principales aportaciones al flamenco contemporáneo. Con influencia del jazz y músicas mediterráneas 'Sin precedentes' (título del esperado segundo disco de la banda) es todo un recital de estos tres músicos, que cautivaron al público también con los solos de metales y la percusión de Di Geraldo.



Jorge Pardo, Tino di Geraldo y Carles Benavent en el Castillo de Alcalá  
(Foto Vaivenes Flamencos 08)



El Periódico de Catalunya

### Benavent, Di Geraldo, Pardo

SIN PRECEDENT ES    NUEVOS MEDIOS

**FUSIÓ** • Una grata sorpresa. La matèria primera, el què, és el de sempre. Però canvia el com. En estudi el trio es conté, sintetitza i troba alguna cosa que sembla l'essència mateixa del seu llenguatge. I a més, amb troballes: a estones, Sin precedentes mira sense por al futur. ROGER ROCA

## CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS



## Es cierto, sin precedentes

**H**an necesitado un decenio para volver a encontrarse, de manera oficial, en estudio. El trío más emblemático de ese género llamado flamenco-jazz decidió unir sus caminos formalmente hace unos meses, retomando de esa manera una primera y única colaboración discográfica titulada *El directo de Sevilla* y grabada hace un decenio. Reescuchando esa grabación, destacaba la furia todavía asilvestrada de Pardo y Benavent sobre el escenario, dos de los solistas más incuestionados/bles del jazz de este a veces ubérrimo país.

Colaboradores en decenas de formatos e innumerables estilísticas, este triángulo único decidió meterse en un estudio de grabación, de forma temerosa conociendo la acracia artística que les ha he-

**CARLES BENAVENT**  
**TINO DI GERALDO**  
**JORGE PARDO**  
**SIN PRECEDENTES**

Carles Benavent  
Tino Di Geraldo  
Jorge Pardo

**SIN PRECEDENTES**  
JAZZ-FLAMENCO/★★★★★  
NUEVOS MEDIOS

cho grandes. Kropotkin estaría orgulloso. Cumplidores estajanovistas por cuenta propia –otro detalle que les hace doblemente únicos–, espoleados de vez en cuando por Mario Pacheco, los virtuosos instrumentistas han elaborado un hito musical, indispensable en los anaqueles de cualquier aficionado, una obra de referencia no sólo de jazz, ni mucho menos de flamenco-jazz, sino básicamente de música contemporánea. Una manera de contemporaneidad profundamente ligada a la tierra, al suspiro y al hedonismo con mayúsculas.

La materia prima que da vida a este monumento estético está re-

★★★★ obra maestra /★★★★ sin resuello / ★★★ muy bien / ★★ bueno / ★ en fin... /● olvidable



partida con libertinaje y buen gusto, ocho temas que reflejan el carácter de sus autores (señores discretos, amables, generosos); por eso es más sencillo asegurar que dentro de la perfección uno se de-

canta por una pieza revoltosa y rompedora como *Cora, cora*, de Jorge Pardo, y por ese canto al guiño aflamencado, sabio, titulado *Sujétame... que lo mato*, rubricado por el catalán Benavent.