



LA FIGURA
DEL BUIT
EL PETIT
DE CAL ERIL

1. La figura del 8
2. Amb tot
3. Lleida frega Fraga
4. Com un plom
5. Estramoni (finis laus deo)
6. R. Lee
7. La perla
8. Gribi bestial
9. Oh! fresc
10. Ei! sents com refila l'òliba?
11. El gat s'està fotent el colom
12. Sant Pere
13. La fi
14. Muntanyes màgiques
15. Què en farem?
16. Oh! fredes
17. Obriu les mans

BR051

EL PETIT DE CAL ERIL "LA FIGURA DEL BUIT"

El Petit de Cal Eril emprende su peculiar odisea. Se sumerge hasta el fono del mar como un plomo, aprende a respirar bajo el agua, se convierte en objeto de investigación científica, despega hacia el espacio exterior y, al ver peligrar su integridad, se transforma en plancton y flota invisible por todas partes.

Se trata de la letra de una canción, pero esta historia podría resumir el periplo del propio Petit de Cal Eril. **Se reinventa disco a disco, huyendo siempre del camino previsible y, con esa cara de no romper ningún plato, lo que va rompiendo son moldes.** Tras la angustia y la nostalgia "Vol i dol", sale el sol. Él quizá no lo admitiría pero se le ve optimista y contento. Se le ve libre. "Nadie va a quitarnos las ganas de reír", canta.

Con tanta alegría, las canciones fueron aflorando una tras otra... Una, dos, tres... Y así hasta 17, las 17 joyas que forman este doble vinilo que se llama "La figura del buit" (la figura del vacío). O la figura del 8. ¡Hasta el infinito y más allá!

A "La figura del buit" se entra por la portada. Súbete por los balcones, figonea tras las cortinas y descubre quién se esconde tras la sábana del fantasma. Joan Pons emula a Ray Davies en la doble faceta de narrador de historias y retratista de personajes. ¿Quién es R. Lee? ¿Quién es el farmacéutico de Lleida? ¿Y la chica pelirroja de los zuecos? Todos forman parte de un mismo universo, són pequeños eslabones en la continuidad del tiempo. "Estamos hechos de sueños y vidas de antaño, somos milagros de un espíritu cósmico", sí. O por decirlo de otra manera: "Esas montañas ya estaban aquí cuando yo no era más que un pequeño brote de pino". Pues eso.

Si jugamos con la fonética, la figura del 8 remite a los micros de cinta y a la tecnología analógica. Esta vez tocaba seguir la lógica indie. O incluso punk. "La figura del buit" es puro do-it-yourself o al menos do-it-with-your-friends. El disco se grabó en el teatro de Guissona codo a codo con Mau Boada (Les Aus, Esperit!). El resultado es un disco de sonido negro y crudo. La psicodelia le sale por las orejas. Un poco como los Yo La Tengo versionando clásicos del soul. Un poco como el "Forever changes" de Love. Hay melodías luminosas de escuela Motown y armonías californianas. Hay saxos, trompetas y trombones. Y un coro de chicas. Y el sonido crunchy del Hammond sustentando un edificio rítmico que por momentos querría hacerte bailar. Todo forma un collage al estilo "Sandinista", donde los hits potenciales conviven con experimentos impensables.

El Petit de Cal Eril emociona y sorprende a partes iguales desde aquella lejana maqueta, "Per què es grillen les patates?" (reeditada hace poco en vinilo), pasando por la presunta inocencia de "I les sargantanes al sol" (2009) y el misticismo de "Vol i dol" (2010). Tras deshacer su banda habitual para reinventarse, ahora Joan Pons retoma el camino con "La figura del buit" y añade más quirates a un cancionero que ya brilla entre lo mejor que ha dado nuestra música en los últimos años.

Por más que se transforme y se reinvente, cuando El Petit de Cal Eril se pone a cantar es incapaz de no hacerte feliz.

Y si queréis hacerle feliz en las entrevistas... pues nada de preguntarle por el disco. Preguntarle por la portada.