



presenta el nou cd

OUT FOR A WHILE

BERNAT FONT TRIO

Bernat Font, piano

Ivan Kovacevic, double bass

Martí Elias, drums



El jove pianista Bernat Font és un enamorat i estudiós del so del "piano antic". El seu estil es balanceja entre el blues, el boogie woogie o el ragtime més primitius i el swing més depurat de mitjan segle XX: Jelly Roll Morton, Art Tatum, Oscar Peterson i, sobretot, Erroll Garner. La tradició, però, no serveix per anclar-s'hi sinó per remoure'n els elements fins a trobar una forma d'expressar-se que sigui genuïna. Amb els fonaments del blues i del swing, el repertori d'aquest trio desprèn una energia càlida i sincera, sense complicacions innecessàries.

Aportant solidesa i cohesió, completen el projecte **Ivan Kovačević** al contrabaix i **Martí Elias** a la bateria, dos sol·licitats músics que destaquen per la seva força.

Després de l'èxit del seu primer disc *The Shout* -Premi Enderrock a millor nova proposta de jazz 2011-, ens presenten un segon treball discogràfic: **Out For A While**.

OUT FOR A WHILE

1.- Lonely Child 4:55 - 2. Traveller's Bounce 4:06 - 3. Tangier Nights 5:15 - 4. Next Move 3:25 - 5. Himalayan Sun 5:29 - 6. God Is In The House 2:38 - 7. Rotten Fruit 4:33 - 8. Flee 3:59 - 9. Sunset In Sunion 5:37 - 10. Jogiwara Road 4:11 - 11. Tribute Blues 5:23 - 12. Roll That Thing (*piano solo*) 3:40

LA PREMSA HA DIT...

"No passa sovint que un tradicionalista obri la porta al futur, però el jove Bernat Font és capaç de fer-ho. Avui en dia, quan és extremadament difícil constituir una originalitat pròpia, aplaudim que aquest jove pianista hagi trobat com desplegar la seva; i això ens permet ser optimistes amb al futur del jazz."

Yukinori Omura

"Bernat Font i els seus companys ens ofereixen una nova proposta en la que el trio ja exhibeix una fesomia ben personal i definida. Això es deu tant al fet que tots els temes interpretats són composicions de Bernat Font, com al tractament especial i enginyós que reben aquest temes els quals, malgrat partir de motius diversos, fins i tot amb expansions cap a l'exotisme (*Tangier Nights, Himalayan Sun*), son reconduïts hàbilment cap al llenguatge del swing. La personalitat del trio també es posa de manifest en l'entesa perfecta entre els tres components del grup, de tal manera que molt sovint tenim la sensació, no pas d'escoltar un pianista i dos acompanyants, sinó a tres músics treballant en equip i gairebé en pla d'igualtat. **Out For A While**, el seu segon disc, representa un pas més en l'ascendent trajectòria d'aquest trio que promet arribar encara molt més amunt".

Ricard Gili, trompetista, director de La Locomotora Negra i president de la Fundació JazzClass

CAMINANT AMB ELS DITS. "Els dits d'en Bernat llisquen, friccionen, somouen i allargassen el piano, que es deixa copejar amb delectança. La música que en sorgeix palpita el so d'uns viatges i cada cançó els testimonia. Les melodies es trenen en un fer i desfer per donar veu a la tristesa o a la joia, bellugant les notes, a voltes eludint la lògica, a vegades evocant els mestres, sovint creant noves dreces en vers cims insospitats. En aquest àlbum tot recorda a tot, i l'artista, amb destresa i enginy, ho broda per a formar un cos renovat, ben recolzat per Ivan Kovačević i Martí Elias, que l'engrandeixen amb companyonia i *savoir faire*. Un camí enigmàtic que es desvela en aquest treball magnífic".

Big Mama Montse, cantant de blues

"Són moltes les virtuts i poderós el potencial que fan de Bernat Font una de les revelacions més prodigioses dins l'escena del jazz català dels darrers temps. Convindrà seguir-lo de ben a prop."

Pere Pons, El Punt Avui

BERNAT FONT TRIO

Bernat Font no vol perdre mai de vista la tradició i l'origen, i és un dels pocs pianistes del nostre país capaç de tocar ragtime i stride piano, ambdós pares del swing i, per tant, de tot el jazz posterior.

Així com en col·laboracions i en recitals de piano sol desplega la seva afinitat amb els estils més antics del jazz, versionant *standards* de la primera meitat del segle XX, al capdavant del seu trio adopta un paper diferent, menys tradicionalista i més personal, posant cada cop més èmfasi en la tasca de la composició. La tradició, doncs, no serveix per anclar-s'hi sinó per remoure'n els elements fins trobar una forma d'expressar-se que sigui genuïna: és el punt de sortida. Amb els fonaments al blues i al swing, el repertori d'aquest trio desprèn una energia càlida i sincera, sense complicacions innecessàries.

Ivan Kovačević al contrabaix i Martí Elias a la bateria completen el projecte, aportant solidesa i cohesió. Els tres junts han posat en comú els seus estils, influències i la passió que senten per la música que interpreten aportant un so propi a la banda i una complicitat a tres bandes que no pot dissimular-se a l'escenari. El trio ha recorregut els escenaris de Catalunya, ha visitat diverses localitats espanyoles i ha viatjat a Belgrad, sorprenent i fent moure els peus a qualsevol tipus de públic. El seu primer treball discogràfic, **The Shout**, editat pel segell Swit Records, va rebre el guardó de Millor Nova Proposta de Jazz als Premis Enderrock, la mateixa categoria on ja havia estat nominada la maqueta promocional *BF3*.



BERNAT FONT (Barcelona, 1989)

Iniciat en la música clàssica de petit, sent molt d'hora la necessitat d'explorar altres estils pel seu compte. Interessat en el blues i altres músiques d'arrels afroamericanes, als catorze anys passa per diverses escoles, fins que coneix a l'eminent pianista de boogie-woogie Lluís Coloma, de qui es converteix en deixeble. Més tard amplia els seus horitzons cap al jazz clàssic i el swing, rep classes d'Ignasi Terraza i desenvolupa de forma autodidacta l'estil del stride piano.

Actualment és un dels joves talents de l'escena musical catalana d'aquests estils, una precocitat que no en desdiu la qualitat: ja als seus 19 anys, la revista JAÇ es va referir a ell com la "jove promesa del blues a Catalunya". Ha col·laborat amb un gran nombre de bandes i músics de Catalunya en l'àmbit del blues, el rhythm'n'blues, el jazz i el dixieland: podríem destacar a Joan Pau Cumellas, Dani Nel·lo i Tandoori Lenoir, Hernán 'Chino' Senra, Suitcase Brothers, Ivanow Jazz Group, Barcelona Big Blues Band, la Companyia Artística Divinas i a altres joves talents del panorama com Juli Aymí, Joan Terol o Gabriel Amargant. Així mateix també ha compartit escenari amb alguns artistes internacionals, com el cantant i armonicista Mark Tortorici, referent del jump blues a Los Angeles i els pianistes Steve Lucky, Philippe Lejeune i Mitch Woods. A banda del seu treball a l'escenari, és professor de l'Escola de Blues de Barcelona.



IVAN Kovačević (Belgrad, 1977)

Comença a tocar el seu primer contrabaix a l'edat de 15 anys i, durant els deu següents es dedica al Rockabilly, Blues i Jazz amb bandes menjo Crossfire, Raw Hide o Ivan Kovačević Quintet. Comença els estudis de grau mig de contrabajo de jazz el 1997 i, en el 2001, es trasllada a Barcelona per a seguir amb els seus estudis en l'Aula de Música Moderna i Jazz. En poc temps es converteix en un dels músics més sol·licitats de l'escena, gràcies a la seva força i a la seva actitud en l'escenari. Lidera al costat d'Hernán "Chino" Senra el quintet Down Home, el 2002 s'uneix a la reconeguda banda de rockabilly Nu Niles liderada per Mario Cobo i forma, juntament amb aquest guitarrista i Blas Picón, The Lazy Jumpers. També forma o ha format part d'altres projectes com Shine (gipsy swing), Suitcase Brothers (blues), Iago Mejuto Trio (jazz). Ha compartit escenari amb estrelles nacionals i internacionals com: Mike Sánchez, AL Copley, Mitch Woods, Little Rachel, Rob Rio, Mark Tortorici, Casey Sisters, Zoot Money, Dani Nel·ho, August Tharrats, Mingo Balaguer, Lluís Coloma, Amadeu Cases etc. i és professor a l'Escola de Blues de Barcelona. Així mateix cal destacar el seu treball com arreglista amb Lazy Jumpers, Down Home Orkestra o Divinas Band.



MARTÍ ELIAS, Barcelona, 1983

Va pujar per primera vegada a un escenari amb 11 anys, amb músics de la coneguda big band La Locomotora Negra. Ha rebut classes en el Taller de Músics, el Liceu de Barcelona o per lliure, de músics com Iñaki Sandoval, Llibert Fortuny, Horaci Fumero, Marc Miralta o Quim Soler, graduant-se en el Liceu el 2008. Fa anys que és un dels bateries més actius dintre del món del swing, el jazz i el dixieland. Ha tocat a sales i festivals de tota Espanya i així com a Itàlia, Sèrbia, els Estats Units, Colòmbia, Austràlia, Noruega, Dinamarca... Forma o ha format part de formacions com Yakaré, Krokodillos, Ivanow Jazz Group, Down Home, Doc Scanlon. Recentment toca sovint amb Gordon Webster i gràcies a la seva flexibilitat i al seu sentit del swing és cada cop més sol·licitat internacionalment.

Sobre el cd **The Shout** (SWIT RECORDS) LA PREMSA HA DIT ...



PREMI ENDERROCK-JAÇ A LA MILLOR NOVA PROPOSTA DE JAZZ DE L'ANY 2011 ATORGAT PER LA REVISTA ENDERROCK I JAÇ A L'ABRIL DEL 2012

“Amb només 21 anys, el pianista Bernat Font s'ha convertit en una de les últimes revelacions del jazz català amb la publicació d'un primer disc on renova els preceptes del jazz clàssic. El ragtime, el blues, el boogie-boogie i el jazz al més pur estil Nova Orleans formen el punt de partida en la personalitat musical de Bernat Font. Acompanyat d'Ivan Kovačević al contrabaix i Martí Elías a la bateria, (...) presenten *The Shout* (...) La sorprenent capacitat de Font, pianista de formació clàssica, para injectar una nova lectura a les sonoritats més tradicionals del gènere ho converteixen en un dels revulsius amb més projecció dintre l'escena europea actual. Amb un repertori en el qual sobresurten les peces d'autoria pròpia, el músic combina amb una habilitat única les diferents escoles pianístiques que han marcat bona part de la història del jazz del segle XX, i ho fa des d'una lectura pròpia i carregada d'energia.”

Revista Jazz.cat 16-2-11

“Per la qualitat de les seves produccions, el segell català Swit Records atresora un merescut prestigi en l'àmbit del jazz clàssic. No és estrany, per tant, que el festival barceloní consagrés una nit a la presentació de les seves més recents novetats. Tocat amb un cridaner barret de copa alta, el jove pianista Bernat Font va anar l'encarregat de trencar el gel en un ple de gom a gom Llum de Gas. Al capdavant del seu trio, Font revisità algunes de les fonts primigènies del jazz amb una energia capaç de ressuscitar a un zombi. El boogie woogie, el blues, el ragtime i un munt d'idees fresques conflüixen en el seu disc de debut, tot un còctel euforitzant de bon tros mordiente”.

Gràcies a un perfecte disseny de l'espectacle en la forma i en els temps, i donada la seva alta qualitat musical, la de Swit Records va ser una nit rodona”.

Karles Torra, La Vanguardia 16/2/2011

“El primer plat és a càrrec de Bernat Font, un jove, joveníssim de 21 anys, promesa d'aquest Trio ens fa pujar la pressió en un encadenament de ragtime i boogie-woogie carregat d'energia”.

Revista Blues & Co

VIDEOS

Seafood - Festival de Jazz de Barcelona, sala Luz de Gas, novembre 2011

<http://www.youtube.com/watch?v=CV2-fAZYtIU>

Bernat Font Trio a Blues a l'Estudi, TV3

<http://www.tv3.cat/videos/4135790/Bernat-Font-Trio>

After Sun - Jamboree Jazz Club, febrer 2011

<http://youtu.be/hjLNrLpziQg>

Roll That Thing (piano solo) - Auditori de Banyoles, desembre 2012

<http://youtu.be/ihWiVq7lqMA>

CONTACTE



Imma Espunyes – Comunicació i premsa

Tel. 655 879 597

imma@switrecords.com

www.switrecords.com