

Luna Cohen



WHEN THE TROPICS GO THROUGH CADAQUÉS*

Music from Brazil has a long tradition in Catalonia, a land where the main artists of the genre have had great success -like Caetano Veloso, who dedicated a piece to Barcelona- and where successful projects have emerged in the style of "bossanova", "samba", "Brazilian jazz" and other musical flavors from that vast country. Bands with or without Brazilian native musicians, sometimes unorthodox and other times bound to the strictest tradition, soaked with the mixed nature of a society opened to the Latin American culture. The Brazilian Luna Cohen, who has been connected, for years, to the most dynamic and alternative circles of Catalan jazz, is one of the latest exponents of a particular form of understanding -and interpreting- a musical tradition that is "learned". (After all, this tradition is not rooted in the cultural background of this side of the world). That is the process the musicians of several generations that accompany her went through, and it is also a path she herself had to walk, because she re-encountered the musical culture from her country in Barcelona, where she arrived just over a decade ago, and in Terrassa, where she currently lives. In *Estrada do sol* (Temps Record, 2012), the CD she presents in this performance, Cohen has taken the title of a song composed by the legendary Antonio Carlos Jobim to entitle her debut album, created with the complicity of the excellent accompanying band. Besides, it is also a recording with almost all the songs written by her.

If there is anything that defines the culture of Brazil, it is their vital artistic expressions. Unlike other darker genres, Brazilian music is a series of eminently cheerful music, colorful, rhythmic and sensorial with an occasional breath of melancholic sadness, but always from the celebration of life. That is, in fact, found in the work of Luna Cohen, an artist who appeals to the desires, hopes, worries, stories, scenery, passages of her lively, bright and generous personality that has already captivated the critics of Brazil. Luna sings with a velvety, sensitive voice wrapped up by the expertise of her fellow travellers, young jazz talents, geniuses in the black music scene in Barcelona and renowned artists and sidemen, composers and arrangers of some pieces on the disc. Together they form an outstanding group of music.

During the ninety-minute concert, traditional Brazilian rhythms merge with other forms of contemporary popular music, the idiosyncrasy of the exotic spreads all over and one imagines the sun has come out where before there was only darkness, and the tropics go through Cadaqués.

* Cadaqués is a beautiful and typical small town in the Catalonian coast. Artists such as Dalí, Duchamps and Picasso lived there and were inspired by the village, its inhabitants and amazing surroundings. It is also the title of a song in this show.

LUNA COHEN GROUP:

Luna Cohen, voice

Joel Moreno Codinachs, guitar

Jordi Santanach, saxophone and flute

Pere Loewe, double bass

Carlos Cortés, percussion

Jefferson Otto, drums

LUNA COHEN (voice) Belo Horizonte (Brazil), 1976.

An anecdote illustrates the unique beginning of Cohen's music: one day she was strolling through the streets of Barcelona whistling a tune when suddenly a man began to copy the sound of the song with a guitar. The praise of that man, the singer Manu Chao, was an incentive to devote herself to music. Cohen was then 24 years old and was in the city to complete her studies in Fine Arts, which began at the Universidade do Estado de Minas Gerais. However, she ended by enrolling in the school that was next to her place in Barcelona, "Taller de Músics", where she became a pupil of Joan Chamorro, and especially of the vocalist Errol Woiski. She walked her first steps as a professional musician with the pianist Martí Ventura and the saxophonist Guim Garcia. In her prolific career she has also worked with Jorge Rossy, Marc Ayza, Abel Boquera -with whom he founded the group Sambalanço, Enrique Oliver, Jose Alberto Medina and, in the pop-rock sphere, with David Brown, from the band Brazzaville, and Carlos Delgado, an arranger and producer settled in Boston. She has also collaborated with electronic music producers Leo Cavallo and Dani Trujillo. During the 2009 and 2010 editions of the Terrassa Jazz Festival, she gave the workshop Jazz Alive, aimed at schoolchildren. Cohen has also been a teacher of fine arts at different schools in Barcelona and El Vallès, and a music teacher for children. Estrada do sol is her debut solo album.

JOEL MORENO CODINACHS (guitar) Barcelona, 1973.

He is one of the most renowned jazz guitarists in Barcelona. Pupil of Mario Rossy and Albert Cubero, he completed his studies in The Hague, where he was a student of Eef Albers, Peter Nieuwerf and Heijn van de Geijn, and in New York, where he studied at New York University with a scholarship from La Caixa and had the opportunity to share experiences with Peter Bernstein, John Scofield and Jean Michel Pilc. In the Big Apple in 2009 he recorded his debut solo album, Emergexit (Errabal, 2010), along with American musicians in the legendary studios Systems Two. The recording was well received by both the critics and the public, and a track from it was selected to be included in the CD Jazz from Catalonia 2010, published by the Department of Culture of the Government of Catalonia. In addition to his solo career, Moreno Codinachs works as a music educator and an arranger, and he has collaborated with musicians as Martí Ventura, Oriol Roca and the band Folkincats, and accompanied singers, in duo setting and larger formations, such as Sabina Witt, Diana Palau and, of course, Luna Cohen.

JORDI SANTANACH (saxophones) Barcelona, 1978.

He studied saxophone in the Conservatory of Barcelona and flute in the Conservatory of Sabadell. Later, he broadened his training at Taller de Músics (Barcelona) with Alfons Carrascosa, and at the School of Music of Bellaterra, with Eladio Reinón. In The Hague he completed his studies with John Rouco and Ton Roos, and attended several master classes with Dave Liebman, Michael Brecker, Chris Cheek and Rick Margitza. In Holland he also collaborated with Koninklijk Big Band, accompanying Slide Hampton and Kenny Wheeler at the prestigious North Sea Jazz Festival, and with the platform of improvisation Meeting Point. When he returned to Barcelona he worked on projects as diverse as Santanach GOO & Nelson Project, Enric Carreras Eclectic Project, Fundación Tony Manero, Los Fulanos and Díscipulos de Otilia. In 2007 he founded with Oriol Roca and Albert Juan the collective improvisation CREATE Lab. Santanach is one of the most well known new musicians of Catalan jazz.

PERE LOEWE (double bass) Barcelona, 1976.

Between 1989 and 1997 he studied bass and double bass at Taller de Músics and participated in specific seminars in Barcelona, Seville and Tel Aviv. In 1995 he started classical double bass studies at the Conservatori del Liceu, in Barcelona, and completed them at the Conservatory of Barcelona, ESMUC and in Berlin. He has Bachelors in Classical double bass (2004) and Jazz double bass (2011). Loewe boasts a long career with collaborations with Chano Domínguez, Fabio Miano, Perico Sambeat, Michael P. Mossman, Jim Rotondi, Jorge Rossy, Gorka Benítez, Jordi Bonell, Albert Bover, Raynald Colom, the Municipal Band of Barcelona and many more. He has performed at festivals in Spain and Portugal and has been selected to be part of the show posters for Young Jazz in Catalonia in 1992 and 1993, and the Young Music circuits of the Spanish Institute for Youth (INJUVE), in 1999 and 2001. In his long discography he has recorded with DeDiego Brothers, Esther Andújar, Jordi Matas Brazuka Matraka and obviously Luna Cohen.

CARLOS CORTÉS (percussion) Cádiz, 1983.

At an early age he started studying clarinet and guitar at the conservatory of his native city. Later he decided to focus on percussion and moved to London and the U.S. where he deepened his knowledge of harmony. He also lived in Cuba, Senegal, Morocco and Andalusia, where he learned first hand the particularities of each folklore. With flamenco roots, Cortés studied at the school Taller de Músics, in Barcelona, and graduated from the School of Music of Catalonia (ESMUC). In Barcelona, where he lives now, he has collaborated with artists such as Julián Sánchez Sextet, Las Migas, Eladio Reinón Son 3 and Javier Galiana & Spice Berberechos. He has also shared the stage with Silvia Pérez Cruz, Duquende, Jorge Rossy, Félix Gasull, Ferran Savall, Mario Mas, Enrique Oliver and Aleix Tobias, among others. He is a lover of the idiosyncrasies of the different percussion styles around the world (flamenco, Latin music, African, etc.) and has contributed from a pedagogical point of view to the knowledge and learning of percussion.

JEFFERSON Otto (drums) Curitiba (Brazil), 1973.

At the early age of 13 he began studying drums and percussion in his hometown, after founding a pop-rock band. Eventually, he became interested in Brazilian Popular Music and Jazz, and learned to play both styles by himself. He then started a prolific career in Curitiba and other cities in Brazil. Between 1994 and 1996 he taught drums, percussion and music theory at the Mozarteum School of Curitiba. He has a Bachelor in Journalism (1999). He moved to Tenerife in 2000 and to Madrid in 2002. Finally he settled in Barcelona in 2003, where he lives now. Otto is considered to be one of the best and most versatile drummers in Barcelona. Among others, he has performed with Ramiro Pinheiro, Gafieira Muda, Wagner Pá, Martín Laportilla, the Arab Orchestra of Barcelona, Asíkides, Inga, Mothergroove Rodrigo Balduino, Joao Oliveira and Judinho Cruz.



Luna Cohen

ESTRADA DO SOL

- 1 · Estrada do Sol. 3:51
- 2 · Pés descalços. 3:08
- 3 · Samba chê. 3:43
- 4 · Vendaval em mim. 5:06
- 5 · Caça com gato quem não tem cão. 3:02
- 6 · Cadaqués. 4:16
- 7 · Porque eu sou mais. 3:53
- 8 · Mar de lembranças. 3:35
- 9 · Marcela. 3:36
- 10 · Sem Esperança. 3:43
- 11 · Quando amanhecer. 5:26



ESTRADA DO SOL (Temps Record, 2012)

Luna Cohen, voice

Joel Moreno Codinachs, guitar

Jordi Santanach, saxophones and flute

Pere Loewe, bass

Carlos Cortés, percussion

Caspar St. Charles, drums

Collaborations:

Irantzu Zuasti, violin 1

Maria Ballesteros, violin 2

Vassil Lambrinov, viola

Loreto Muñoz, cello

Ferran Badal, flüute

Lluís Caldúch, trombone and bass trombone

Lluc Casares, baritone saxophone, clarinet and bass clarinet

Pol Padrós, trumpet and flugelhorn

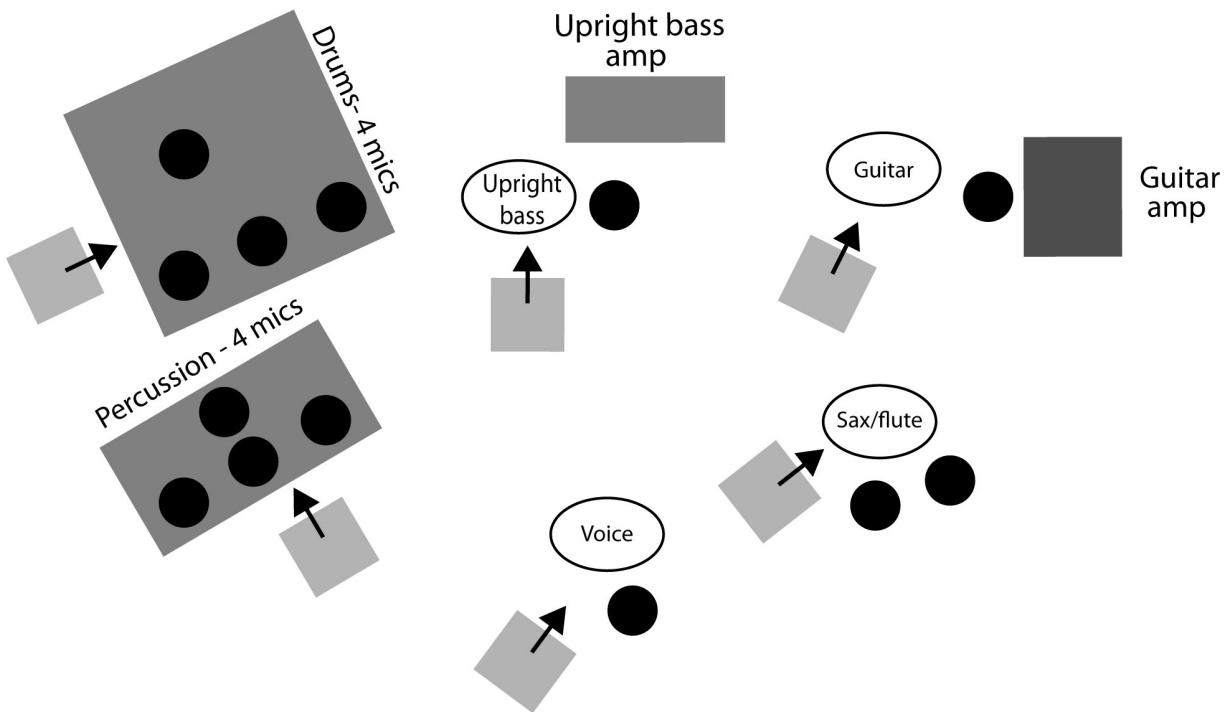
Catalina Negri, Sonia Keating, Rosa Farré i Maria Farré, chorus

www.lunacohen.com

contact: +(34) 647 286 378
lunacohengrup@gmail.com

Luna Cohen Grup

Stage Rider



● MICS

- Drums (4 mics): bass drum, snare drum and 2 SCHOEPS MK-4 or similar.
- Percussion (4 mics): pandeiro (Audio Technica pro35 or similar clip-on mic), cajón (SM 57 or SM 58) and 2 SCHOEPS MK-4 or similar.
- Tenor sax: SM 58 or higher.
- Flute (clip-on mic): SD Systems LCM70 or higher.
- Guitar amplifier: SM 57 or higher.
- Upright bass: SENNHEISER 421 or similar and/or DI.
- Voice: SM 58 or higher.

■ STAGE MONITORS

- 6 stage monitors with individual mix.

INSTRUMENTS

- Drum set: Sonor Delite or similar (Gretsch, Pearl, DW...) with: 18"bass drum, 12" tom, 14" floor tom and 14" snare drum
- Cymbals: Zildjian K Constantinople or similar: 20" or 22" Ride , 18" medium ride, 18" medium crash and 14" hi-hat

AMPLIFIERS

- Guitar: Polytone "Minibrute IV" or "Minibrute V".
- Upright bass: AER "Basscube 2" or Gallien Krueger "MB150S-112 III".

MISCELLEANOUS

- 6 music stands.
- 2 stools (drums and percussion).

Luna Cohen
cohenluna@hotmail.com
647 286 378

Ministério da
Cultura
GUARANÍFMGS
ESTADO DE MINAS
O Grande Estado das Minas



23/08 A 02/09
a cidade é o palco

HOJE

DISCO

Som autoral e influências da MPB

AUTOR MAGIOLI

Verdade que houve pessoas muito mais importantes do que Manu Chao na hora de Luna Cohen decidir-se pela carreira de cantora, na Espanha. Mas o enredo dessa história tem algo de inusitado, não só como negar. Caminha para o Brasil, para Belo Horizonte, onde vive há 12 anos, a então candidata a um curso de artes plásticas, natural de Belo Horizonte, foi abordada pelo músico francês, que gravou a voz dela poucas horas depois.

Misto de conto de fadas com cara de fato é que Manu Chao, que possivelmente era ex-aluna da Escola Guignard, a voz que ela nunca havia ouvido "Sequer sabia quem era ela", recorda Luna Cohen, que em visita à família, apresentou para fazer show em São Sebastião das Aguares Claras (Macacos). Noiva Lima, além de divulgar o disco de sua irmã, o CD "Estrada do Sol", gravadora espanhola Temps Record.

Sim, apesar da versão estilizada da clássica canção homônima, de autoria de Tom Jobim e Dolores Duran, foi por meio da bossa nova, oportunamente e apropriadamente casada com o jazz, que a cantora esteve. Daí para a composição de suas próprias canções foi questão



Luna Cohen foi "descoberta" quando cantarolava nos ruas da Espanha

de tempo. Afinal, à certa altura, Luna Cohen já havia reunido músicos de Barcelona em torno da MPB.

Sob a batuta do professor de canto Erreiro Wosik, que também a ajudou a montar repertório, pouco a pouco, a cantora conquistou letristas em português para canções de Tom Jobim, Jorge Ben, Caetano Veloso, Carvalho, Roberto Carlos, entre outros, e a gravadora espanhola Temps Record.

Sim, apesar da versão estilizada da clássica canção homônima, de autoria de Tom Jobim e Dolores Duran, foi por meio da bossa nova, oportunamente e apropriadamente casada com o jazz, que a cantora esteve. Daí para a composição de suas próprias canções foi questão

(percussão) da Andaluzia e do inglês Gaspar St Charles (bateria).

"Claro que eu tinha de inventar um som durante de um grupo desse". Com produção musical influenciada pela MPB, mostra sonoridade própria com forte茅mpero (ela é meu ídolo) e Rosa Passos, além da produção autoral, a cantora inclui os mestres Dorival Caymmi, Ari Barroso, Tom Jobim, João Bosco e Davan nos shows.

Enquanto *Estrada do Sol* não chega às lojas on-line, a cantora mantém os fãs ligados no site oficial www.lunacohen.com.

MINEIRA LANÇA EM BARCELONA SEU PRIMEIRO CD

Cantora graças a um encontro nas ruas com Manu Chao, Luna Cohen estreia com 'Estrada do sol'

LUIZ FERNANDO VIANNA

luz.viana@oglobo.com.br

A história de como Luna Cohen resolveu se dedicar exclusivamente à música é tão incrível que justifica por si a reviravolta que a mineira deu em sua vida em 2001. Ela diz que andava pelas ruas de Barcelona, onde fora estudar artes plásticas, quando Manu Chao, um dos nomes mais importantes da música de língua espanhola, a ouviu cantarolando uma cantiga da Barra do Jucu, terra capixaba de sua avó. Ele se entusiasmou e a chamou para fazer uma gravação informal.

— Ele disse que eu precisava ouvir a minha voz. E me entregou uma fita cassete com a gravação. Foi uma surpresa, porque nunca tinha me escutado. Resolvi largar as artes plásticas e me matricular numa escola de música — conta ela, radicada em Barcelona desde então e falando com um leve sotaque catalão.

Mas as 11 faixas de seu primeiro CD solo, "Estrada do sol", são interpretadas em português. Luna iniciou em 2011 uma produção independente. O resultado interessou à gravadora Temps Record e foi lançado agora, em agosto. Pode ser encontrado na Amazon e está prestes a chegar ao iTunes.

— Gosto de cantar e compor no meu idioma. É uma forma de me manter perto da minha cultura — ressalta a cantora e compositora, de 36 anos, que fará um show com o repertório do CD amanhã no Club Bellaterra, em Barcelona.

Ela começou nos bares e boates da capital catalã cantando bossa nova. Isto contribuiu para que a abertura do CD fosse "Estrada do sol", parceria de seu compositor favorito, Tom Jobim, com Dolores Duran.

— Sempre pensei que, se gravasse um disco, ele teria pelo menos uma canção de Tom Jobim. E o nome dela também representa este meu momento, pois estou abrindo uma estrada que eu espero que seja solar — diz Luna.

Todas as outras são inéditas, sendo oito da própria Luna (com ou sem parceiros) e duas de Pere Loewe, contrabaixista de sua banda e que gosta de escrever em português. A cantora e compositora evoca por vezes o estilo de Elis Regina (nos sambas "Caça com gato quem não tem cão"), apresenta temas divertidos (como "Samba ché", feito para uma amiga argentina) e outros mais delicados ("Vendaval em mim", "Mar de lembranças, "Marcela").

NA WEB
oglobo.com.br/cultura

Ouça a música: "Samba ché", de Luna Cohen

Discos

Lançamento



"ESTRADA DO SOL" - LUNA COHEN - TEMPS RECORD - R\$ 25, EM MÉDIA

"Estrada do Sol", álbum que marca a estreia em carreira solo da mineira radicada em Barcelona Luna Cohen, é uma grata surpresa. O tema de Tom Jobim que abre o disco, com inventivo arranjo de tons jazzísticos, chama atenção

para a bela interpretação da cantora. E as outras dez faixas que se seguem revelam também uma compositora inspirada, que desfila pelo samba (em "Samba Ché") e por baladas (como em "Vendaval em Mim") com a

mesma destreza. A voz aveludada de Luna flui bonito sobre construções instrumentais que emolduram com criatividade as composições. A agitada "Porque Eu Sou Mais" é um dos destaques. (DB)



AVUL

DIVERGÊNCIAS, 13 DE AGOSTO DE 2010

33

Agenda



Concerto do grupo **The Ettes**
Al Razzmatazz Club, a partir de 2/4 de 3 da manhã



EMPÚRIES
• 19.30, MAC Empúries. Visita tematizada em laços dos primeiros assentamentos ibéricos (séculos IV a.C.) e romanos (século I d.C.). Entrada: 2€. Mais informações: 972 77 02 08.
GIRONA
• 12.00, Museu del Cinema. Visita guiada à exposição permanente "Cinema i Girona".
• 12.00, Museu d'História dels Jueus. Visita guiada al Call. De dimarts a diumenge, fins al 29 d'agost.
SANT MIGUEL DE FLUVIÀ
• 11.00 a 13.30, Plaça del Roser. Visita guiada ao Museu i el Centre d'Estudis de l'Antiga Cerdanya. Informações: 972 72 13 07 o per e-mail: info@ter.org.
LA BISBAL D'EMPÒRDIA
• Visites guiades al Museu del Bisbal. Concert horari al teatre municipal. Entrada: 2€.
Cap de setmana

BANYOLEL
• Busculturat, itinerari turístic i culturals pel Poble d'Estartit, cap al sud de la Costa Brava. Preço: 15, ruta de Torroella de Fluvià i Cadaqués. Trobada: davant de l'Oficina de Turisme de l'Estartit. A partir de 10h. Reservas: 972 57 35 50.
RUTA BANYOLIES Medieval, per diumenge, a les 11.30 del matí, des de l'Oficina de Turisme Celrà. Preço: 10€. Per a més informació trucar al 972 57 98 34 70.
GIRONA
• Trobada de clàssics contemporanis a Fontajau, per dissabte. Trobada: a les 19.00, al parc del poble, a l'inici del passeig, a les 9.30.

Luna Cohen Trio actua al Palau de la Música Catalana

Joel Moreno Codinachs a la guitarra, Oriol Roca al contrabaixo e Luna Cohen com a cantar, formem o grupo Luna Cohen Trio. Tots tres interpretaran clàssics de la música brasiliense, bossa nova i samba, aportant un toc personal a les cançons, al Palau de la Música Catalana, a les 9 del vespre, dins del cicle de música en viu Paloungue.

LLORET DE MAR
• 21.00, Museu del Mar. Visita guiada nocturna Història de l'oceà. Entrada: 2€. Inclou la Festa de Sant Joan. De divendres, fins al 27 d'agost.

PALAFRUGELL
• 18.00, Teatre Josep Pla. Visita guiada a l'exposició permanent "Josep Pla (1897-1987)", Caixa d'Estalvis. De divendres, fins a 27 d'agost.

NA WEB

• Trobada de clàssics contemporanis a Fontajau, per dissabte. Trobada: a les 19.00, al parc del poble, a l'inici del passeig, a les 9.30.

Concerts

BARCELONA

► 18.30, Los Tarantes, Pl. Reial 17. Concert a carrees de Lluís Avendaño (flamenco). Também a les 19.30 h i 20.30 h.

► 18.30, Palau de la Música Catalana (carretera de l'Aeroport 4-6), Concert a carrees de Miquel Bublich i Mario Mas (clàssics, música tradicional). També a les 19.30 h i 20.30 h.

► 19.45, Jazz Si Club, Reusens 2. Concert de Pedro Gómez (flamenco).

► 21.00, Jamboree, Pl. Reial 17. Concert de Mmm... Cole Porter (jazz) i les seves cançons.

► 22.00, Palau de la Música Catalana (carretera del Palau de la Música 4-6). Concert a carrees de Luna Cohen Trio (brasiliense) dins del cicle Palauengue.

► 22.30, Los Tarantes, Pl. Reial 17. Concert a carrees de Pedro Gómez (flamenco). També a les 22.30 h i 23.30 h.

► 20.45, Centre Pompidou, Passatge de Gràcia 2. Concert a carrees de Dani Martínez (flamenco).

► 22.30, Districte Cinco, Plaça Matí i Flaquer 9. Festa Brasil, amb Marta Bel e Daniel Príncipe.

► 23.00, Belluna Jazz Club & Restaurant, Rambla Catalunya 5. Concert a carrees de Dani Pérez Quartet.

► 23.30, El Patí Cordobés, Av. Manuel de Falla 13 (Poble Espanyol). Concert a carrees de Ulisse (rumba).

► 23.30, Harlem Jazz Club, Comtesa de Soubrazel 8. Concert a carrees de Lluís Avendaño (flamenco).

CALELLA

► 17.00, Passeig de Manuel Puigvert. Espectacle d'animació "Tribute to Goyes", de Gator, dins el marc de Dansatones. Des 13 i 14 de setembre, a les 21.00 h.

► 20.45, Jazz Si Club, Reusens 2. Concert a carrees de Pedro Gómez (flamenco).

► 21.00, Jamboree, Pl. Reial 17. Concert de Mmm... Cole Porter (jazz) i les seves cançons.

► 22.00, Palau de la Música Catalana (carretera de l'Aeroport 4-6). Concert a carrees de Luna Cohen Trio (brasiliense) dins del cicle Palauengue.

► 22.30, Los Tarantes, Pl. Reial 17. Concert a carrees de Pedro Gómez (flamenco). També a les 22.30 h i 23.30 h.

► 20.45, Centre Pompidou, Passatge de Gràcia 2. Concert a carrees de Dani Martínez (flamenco).

► 22.30, Districte Cinco, Plaça Matí i Flaquer 9. Festa Brasil, amb Marta Bel e Daniel Príncipe.

► 23.00, Belluna Jazz Club & Restaurant, Rambla Catalunya 5. Concert a carrees de Dani Pérez Quartet.

► 23.30, El Patí Cordobés, Av. Manuel de Falla 13 (Poble Espanyol). Concert a carrees de Ulisse (rumba).

► 23.30, Harlem Jazz Club, Comtesa de Soubrazel 8. Concert a carrees de Lluís Avendaño (flamenco).

► 23.30, Los Tarantes, Pl. Reial 17. Concert a carrees de Pedro Gómez (flamenco).

► 20.45, Centre Pompidou, Passatge de Gràcia 2. Concert a carrees de Dani Martínez (flamenco).

► 22.30, Districte Cinco, Plaça Matí i Flaquer 9. Festa Brasil, amb Marta Bel e Daniel Príncipe.

► 23.00, Belluna Jazz Club & Restaurant, Rambla Catalunya 5. Concert a carrees de Dani Pérez Quartet.

► 23.30, El Patí Cordobés, Av. Manuel de Falla 13 (Poble Espanyol). Concert a carrees de Ulisse (rumba).

► 23.30, Harlem Jazz Club, Comtesa de Soubrazel 8. Concert a carrees de Lluís Avendaño (flamenco).



La cantante terrassense, de origen brasileño, Luna Cohen. ARCHIVO

Luna Cohen trae la música brasileña a la Nova Jazz Cava

La cantante presenta nuevo grupo en su concierto de hoy

S. P.

El universo sonoro y la sensu- lidad de la música de Brasil il- lumarán hoy la Nova Jazz Cava de la mano de Luna Cohen. Esta cantante originaria del país sudamericano, terrassense desde el año 2004, interpretará una selección de temas propios y revisitaciones, acompañada por su nuevo grupo: Jordi Santanach (saxo tenor), Joel Moreno Codinachs (guitarra), Oriol Roca (contra- bajo) y Jefferson Otto (batería).

Originaria de Belo Horizonte, capital del estado de Minas Gerais, Luna Cohen era originalmente pintora. Llegó a Barce- lona para ampliar sus estudios de bellas artes, y la casualidad quiso que conociera a Manu Chao, guitarra en mano. Al es- cuchar su "voz maravillosa" canturreando, Manu Chao la animó a introducirse en la mu- sica. Tres años después ya es- taba dando conciertos con regu- laridad y era un nombre de re- ferencia de la música de rafaz brasileña hecha en Catalunya.

Desde que se instaló en Te- rrassa, Luna Cohen ha realiza- do numerosos conciertos en nuestra ciudad, tanto en espacios de pequeña formato como en la Cava, y cuenta con nume- rosos seguidores.

LOS DATOS

- **Concierto** Luna Cohen Grup
- **Fecha** Hoy a las once de la noche
- **Lugar** Nova Jazz Cava (Passatge Tete Montoliu, s/n)
- **Precio** 10 euros



Luna Cohen y Joel Moreno, en el ciclo "Íntims"

La cantante Luna Cohen se presentó el pasado jueves dentro del ciclo estival de conciertos "Ín- tims", programado en el patio exterior de la Nova Jazz Cava. Unas 50 personas escucharon las can- ciones interpretadas por la artista al lado del guitarrista Joel Moreno, un repertorio en el que alter- naron los estándares de la música brasileña con los temas propios que la semana próxima entrarán a grabar, en formato de quinteto. Luna Cohen es una vocalista de origen brasileño, afincada en Te- rrassa. El ciclo "Íntims" finalizará el próximo jueves con la actuación de Lluís Borràs, al frente de su proyecto Estúpida Erikah. ALBERTO TALLÓN

Luna Cohen, en la Jazz Cava

La cantante brasileña Luna Cohen, afincada en Terrassa desde 2004, ofreció el viernes un concierto en la Nova Jazz Cava acompañada por su nuevo grupo: Jordi Santanach (saxo tenor), Joel Moreno Codinachs (guitarra), Oriol Roca (contra- bajo) y Jefferson Otto (batería). En esta actuación, la intérprete presentó una selección de tem- mas propios y revisitaciones. Desde que se instaló en Terrassa, Luna Cohen ha protagonizado numerosos conciertos en la ciudad, tanto en espacios de pequeño formato como en la Nova Jazz Cava. DAVID GÓMEZ



Luna Cohen se presenta a dúo dentro del ciclo "Íntims"

La cantante entrará pronto a grabar su primer disco

P.N.

El ciclo "Íntims" de la Nova Jazz Cava acoge esta noche el con- cierto que ofrecerá la cantante terrassense de origen brasileño Luna Cohen, junto al guitarrista Joel Moreno Codinachs.

Ambos comenzaron a tra- bajar juntos hace dos años, y des- de entonces han ido alternan- do el trabajo a dúo con otros proyectos a quinteto o a trío. Precisamente con el formato de quinteto se presentaron el año pasado en la Nova Jazz Cava.

Cuando se presentan a trío, lo hacen al lado del contrabajista Oriol Roca. Juntos han realiza- do un buen número de con- ciertos, y uno de los más desta-

cados fue en el Palau de la Música Catalana, dentro del ciclo "Palouge", en agosto del año pasado.

El proyecto a dúo, explica Luna Cohen, "es bastante más intimista, bonito, dulce. Tiene mucho encanto." El repertorio incluye temas propios antiguos y nuevos, y algunos clásicos de la bossa nova y la samba.

NOVEDAD

Una de las novedades de toda esta actividad artística es la in- minente entrada de la cantante en el estudio, al frente de una concurrida formación. Será el día 27, y el estudio escogido es Cansons. La producción del tra- bajo irá a cargo de Arnau Vallvé (batería de Manel.) El re-

pertorio escogido será de tem- mas propios (algunos de los cuales se presentan hoy), y a Cohen le acompañarán los músicos Jordi Santanach (saxos y flauta), Joel Moreno Codinachs (guitarras eléctrica y española), Pere Loewe (contrabajo), Cas- par St. Charles (batería) y Carlos Cortez (percusión.)

La mayoría de los temas que se registrarán están escritos por Luna Cohen, y alguno en colab- oración con Joel Moreno. Así- mismo, aparecerá una compo- sición de Pere Loewe, con la letra escrita a medias, en portu- gués, con Luna Cohen.

El disco supondrá el afianza- miento de la búsqueda de la in- térprete de un sonido propio, que ha elaborado a partir de un



Luna Cohen, junto al guitarrista Joel Moreno. CEDIDA (MARINA LAHOZ)

profundo conocimiento de la música brasileña. El hecho de compartir su aventura con mu- sicos catalanes, y con un inglés afincado en Catalunya (St.

Charles), contribuyen a cons- truir "una sonoridad muy pe- culiar, que no es música brasi- leña al cien por cien", conclu- ye la artista.

LA CITA

- **Lugar** Patio de la Jazz Cava
- **Hora** Hoy, a las 22 horas
- **Precio** 5€

LA ACTUACIÓN SERÁ EN EL PARC DE VALLPARADÍS

Luna Cohen se presenta al frente de su quinteto

El concierto se incluye dentro del VII ciclo JEU AL JAZZ

Pamela Navarrete

El quinteto liderado por la cantante de origen brasileño Luna Cohen regresa a un escenario egresado: esta vez para protagonizar un concierto gratuito programado dentro del VII ciclo JEU AL JAZZ. Será una nueva toma de contacto con la voz, las versiones y la música propia de una artista natural de Belo Horizonte (en el estado de Minas Gerais), y afincada en la actualidad en Terrassa.

El repertorio de la artista lo integran sambas y bossas novas, con arreglos propios que llevan estas composiciones hacia otros enriquecedores terrenos, como el jazz.

Aunque Luna Cohen que sus revisiones "no son tan puristas", y a esta in-

tención ayuda que "el bajo y el piano sean argentinos", con lo que "el grupo acaba teniendo una cierta identidad musical".

Entre los autores a los que recuerda Luna Cohen, subraya a Jobim, Dorival Caymmi, Chico Buarque o Ary Barroso. "En todo este tiempo hemos ido trabajando en los arreglos para darle color, nuestro repertorio está adquiriendo algunas de madurez", dice en comparación a los conciertos ofrecidos esta última temporada en la Cava.

ORIGINALES Además de los temas propios, el repertorio se enriquece con la inclusión de temas propios, de Paulinho Lemos o de Marc Ayza (estos últimos, con letras de la cantante).

En otro orden de cosas, Luna Cohen opina que es una lástima "los pocos locales que existen de música en directo, y se hace aún más difícil cuando llevas un quinteto". Las actuaciones se reducen y no se corresponden



La cantante de origen brasileño Luna Cohen. ARCHIVO

con el esfuerzo invertido en la formación.

Mirando al futuro, Luna Cohen se ha comenzado a plantear la grabación de un disco, pero con temas propios. "De cara a este curso tengo la intención de comenzar a trabajar para poder hacer algo más. Tengo algunas ideas para aportar colores diferentes, no sólo samba y música brasileña. Tengo ganas de seguir cantando en portugués, pero sin hacer algo tan purista".

Luna Cohen despertó tardíamente su afición a la música, tras haber cur-

sado -en su Brasil natal- la carrera de Bellas Artes. En el año 2000 decidió comenzar a formarse como cantante, y su progresión ha sido espectacular.

Desde que actuó profesionalmente, al frente de sus propias formaciones, ha visitado distintos festivales y locales emblemáticos (incluidos el Jambooree y la sala Dra). En los restaurantes Rita Blue y Capricho, de Barcelona, ha trabajado asiduamente como músico, y asimismo ha sido corista de la cantante Gisela. En la actualidad, y además de sus propios proyectos, co-

labora en el proyecto del guitarrista Carles Delgado sobre el compositor brasileño Guinga.

LA CITA

■ **Lugar:** Pla de Cal Guardiola, del Parc de Vallparadís

■ **Horario:** Mañana, a las 19.30 h.

■ **Precio:** Gratuito

■ **Los protagonistas:** Luna Cohen (voz), Guim G. Balasch (saxos) y Flauta), Paulinho Lemos (guitarra), Matías Míguez (bajo) y Salvador Toscano (batería)

MÚSICA BRASILEÑA > LA CANTANTE PRESENTA EN LA NOVA JAZZ CAVA UN CONJUNTO DE SUS ACTUALES PROYECTOS

Luna Cohen pone voz a cuatro conciertos



La cantante brasileña Luna Cohen, en una imagen promocional. MARC COTILLÉ (EFEDEM)

Pamela Navarrete

Brasil, el quinto país más grande del mundo, impuso su huella por la historia entre contrastes sociales. Pero hay un rasgo común más allá de esas diferencias: la música, que forma parte de la vida, de la calle, de cada ciudadano de Brasil.

Teniendo en cuenta todo ello, no resulta extraña la curiosidad vía por la que llegó Luna Cohen a convertirse en cantante. Nacida en Belo Horizonte, capital del estado brasileño de Minas Gerais, estudió Bellas Artes y Artes Plásticas y, con el principal propósito de ampliar sus estudios, se instaló hace seis años en Barcelona.

Perón entonces su vida tomó otro rumbo a partir de la "una casualidad del destino": conocía a Mauro Chao, y aunque no le reconoció, nos pusimos a cantar juntos una canción brasileña. Me dije que tenía una voz muy bonita y me llevé a su estudio para grabarme una cassette, y a partir de ahí me despertó la curiosidad, era algo

que estaba dentro de mí y acabó saliendo.

Por lo que relata, Luna Cohen no había cantando antes ni en la ducha. "Cuando tenía dinero no compraba un disco, sino telas, pinceles o pinturas. La música no era para mí una afición". Pero en su casa se escuchaba la radio, y en Brasil las radios emitían ritmos brasileños y la gente que iba a las fiestas elaboraban sus sintonías con la música de los grandes: Buarque, Morais, Jobim, Djavan... "Por mucho que no tengas acceso a la cultura, tienes acceso a música de mucha calidad. No es como aquí: la música buena no suena en la radio oficial".

Luna Cohen se dejó arrastrar por ese nuevo que había abierto, y que llevaba "una sensación de libertad que no me entraba de nadie, me sonaba todo a chino". Pero Errol Weisbáki me animó a cantar. "Me quedé cantando muy raro. Al calor de diez años ya comencé a hacer conciertos, en grupos con diferentes músicos".

Del campo amasado pasó al profesional, y de un repertorio con un poco de mezcla -estándares, jazz, bolero y bossanova- se fue centrando más y más en la música popular brasileña.

"Poco a poco me dije: lleva por lo tanto, la música que vivía con más intensidad: la música de tu país, aprende a interpretarla y vivirla: la samba es una música muy tradicional y debe hacer un papel, vivir el personaje,

que la bossa es la sofisticación musical, te pide un aspecto sofisticado".

Cuando se decantó por profundizar en las músicas de su país, "al principio me costaba encontrar a músicos que me acompañaran. Nunca fui en el gremio brasileño y era difícil encontrar a alguien apropiado para un estilo que requiere un conocimiento que te pide profundidad para que la gente sienta la calidez de la música".

PROFESIONAL Su matrimonio con el músico egresado Guim García (con quien vive desde hace un año y medio en Terrassa) contribuyó a que se abriera las puertas del circuito profesional, sobretodo por facilitar el contacto con músicos y agentes, y ha empezado a tocar la trompeta. Algunas letras de su repertorio lleva su firma (concretamente un tema con música de Marc Ayza), y compagina su labor como líder con sus trabajos como corista de Gisela (Operación Triunfo).

Luna Cohen inicia mañana un período en el que, durante cuatro domingos consecutivos, mostrará en la Jazz Cava cuatro de sus actuales proyectos, siempre centrados en tres estilos básicos: la samba, la bossanova y el partido alto (samba-funk, cuyo máximo representante es, a su juicio, Djavan).

BOSSA CLUB

■ **Luna Cohen & Danilo Finheiro:** junto al guitarrista de Río de Janeiro, interpreta un amplio repertorio, más teniente a la samba. Mañana, a las 19.30.

■ **Luna Cohen & Paulinho Lemos:** 12 de febrero.

■ **Luna Cohen Quartet:** 19 de febrero.

■ **Cohen-Lemos-Weth:** 26 de febrero.

Último concierto de Luna Cohen y debut de Simone La Maida

P.N.

El batería italiano Roberto Faenzi, actualmente afincado en Catalunya, es el responsable de la visita a nuestro país y a la Cava del saxofonista Simo La Maida, Natural de San Marino. La Maida es uno de los socios de la New Colored Big Band, y ya tienen en su haber colaboraciones al lado de artistas internacionales como Kenny Wheeler.

Además de responsable de la reunión, Roberto Faenzi es el líder del quinteto que grabó, para el sello New Mood Jazz, el álbum "Motocubiles". Dos de los temas de este álbum eran del saxofonista, y a ratos de su formación, realizó una serie de sesiones musicales que ponen sus talentos interpretativos al servicio de la composición.

Stefano Sartori, director del festival de jazz en "Motocubiles", y está además avalado por las largas temporadas que ha trabajado al servicio de artistas de la talla de Steve Grossman, Bob Mintzer o Mark Murphy.

Por su parte, Jaume Vilaseca capita-

ne su propio proyecto y, paralelamente, colabora en los proyectos de Anna Luisa Quintana y Sami.

Por su parte, Roberto Faenzi es batería de Ray Mantilla y de Anna Luisa Quintet, a lo que suma antiguas colaboraciones con músicos tan relevantes como Ronnie Matthews o Kurt Rosenwinkel.

ÚLTIMA OPORTUNIDAD La Cava celebra su último fin de semana de actuaciones, antes del inicio del Festival de Jazz el 7 de marzo, con el último de los conciertos previstos de la cantante brasiliense Luna Cohen. La artista acudirá al escenario Cava Club, en la sala de conciertos que acoge a los músicos Paulinho Lemos (guitarra) y Paco Weth (contrabajo). En todos los proyectos de la artista, su repertorio se nutre del ricoísimo catálogo de la Música Popular Brasileña.

LA CITA

■ **Lugar:** Nova Jazz Cava (pasaje de Montellà, 2d).

■ **Horarios:** Hoy, a las 11 de la noche. Simone La Maida Quartet. Mañana, 7.30 de la tarde. Cohen-Lemos-Weth.

■ **Precio:** Hoy, 10 €; y mañana, 6 € (los socios de Amics de les Arts tienen un descuento en el precio).

► **Música brasiliense al Jam Session amb la cantant Luna Cohen**

El club de jazz Jam Session (Raval de Dins, 12) segueix tot el juliol amb el seu ciclo de divendres i dissabtes i aquesta nit (a les 12) ha convidat el Luna Cohen Trio, una formació de música brasiliense encapçalada per aquesta cantant amb els músics Moacyr Beber (guitarra) i Quim G. Balasch (saxo).



La cantante Luna Cohen, en una imagen promocional. M.C.

Sensualitat brasiler

Marti Ventura actua al teatre amb Luna Cohen i Guim Garcia



Marti Ventura, al fons, Luna Cohen (al mig) i Guim Garcia

J.B.

Granollers Hi ha músics que aixequen passions i Granollers, terra de músics, té en Martí Ventura un dels fills més il·lustres. La seva actuació en l'espectacle *Bossa Nova des del Brasil*, dijous al restaurant del teatre auditori, va ser un reclam per al centenar de persones que

van omplir a vessar l'espai. "Ningú no el coneix Xavi Cros, del restaurant, aban de donar entrada als músics. Ventura va compartir escenari amb Luna Cohen, cantant brasilerà que actua per primera vegada a la ciutat. I Guim Garcia, saxofonista de Terrassa. Després d'algunes actuacions, aquesta formació es presentava a

Granollers, en el marc dels sempre càlids Dijous al Teatre Auditori de Granollers.

El trio va començar la vellida amb unes notes de piano misterioses, futuristes, que recordaven la banda sonora de *Blade Runner*. Al teclat es va sumar després la sensualitat del saxo. Damunt d'aquesta base musical va afegeir-se la veu de Luna. Rere els seus cabells

arrissats, i un somriure captivador, la cantant brasilerà va començar el seu particular joc amb el microfófon. Un joc que, durant prop d'una hora i mitja, acompanyaria els assistents en un dolç passeig musical pels grans estàndards del jazz, la bossanova i la salsa.

Després de la primera cançó, Luna va empassar-se d'un glòp l'ampolleta d'aigua que tenia als peus ("si s'ha acabat!", van xiuxinxjar algun) i en va denunciar més. Quedava nit per endavant i calia mantenir humida la gola. "Bona nit a tothom. Gràcies per venir. Estic molt emocionada d'estar aquí en Martí aquí, a casa seva", va saludar la cantant amb un català més que correcte. Uns temes després, aclarida, va treure's la jaqueta. La comunió entre els tres músics era total. Ventura, concentrat en la partitura, només aixecava la vista per somriure al públic o donar algun senyal a Luna. Garcia, al saxo, seguí el ritme movent els peus i els braços, esperant el moment per entrar en la seu vent musical.

Cançó rere cançó, anava omplint les cues de silenci que la veu de Luna deixava pel camí. La música, alegre i relaxant, provocava un estrany efecte en el públic. Era fàcil veure peus i mans seguint inevitablement el ritme, però també molts ulls clucs i més d'un cop de cap.

Diari de Terrassa Martes, 21 de febrero de 2006

CULTURA Y ESPECTÁCULOS | 29

CONCIERTOS

Luna Cohen Quartet, el espíritu de Brasil

LUNA COHEN QUARTET

■ Luna Cohen (voz), Alejandro Lizardo (guitarra), Matías Miguez (bajo eléctrico) y Salvador Toscano (batería). Nova Jazz Cava. Domingo, 19 de febrero.

POR P. NAVARRETE

La progresión de Luna Cohen como cantante ha sido, como mínimo, sorprendente. Por lo que explica, hace siete años no tenía ni idea de que estaba en posesión de una bonita voz, y ni tan siquiera la música parecía interesarle. Menos de una década más tarde, es capaz de defender hasta cuatro proyec-

tos distintos -no sin esfuerzo- y de comenzar a posicionarse como una de las vocalistas más importantes del repertorio brasileño (de entre las afincadas en Catalunya).

Natural de Minas Gerais (Brasil), el traje de esta música le sienta muy bien; evidentemente la pronunciación es perfecta y la integración de las historias es más que próxima al espíritu de la canción. El ritmo está en sus venas y la devoción es manifiesta.

Pero lo que diferencia en realidad a Luna Cohen de otras cantantes es su fuerte personalidad, y la forma que ésta impregna un punto de vista particular que hace que sus ver-

siones sean, aunque igualmente atractivas, diferentes a las demás. Precisamente esa personalidad propia es lo que la convierte en un diamante en bruto.

Para su tercera visita del mes al escenario Cava Club escogió el formato eléctrico de su cuarteto (con el que también se ha presentado este mes en el Dra de Barcelona) y optó por un repertorio en el que se alternaron los temas propios -de Marc Ayza o Paulinho Lemos-, con las referencias a Dorival Caymmi, Baden Powell, Tom Jobim o Gilberto Gil.

Samba, bossanova, los aires del tropicalismo en la utilización de los instrumentos eléctri-

cicos, la atención -y hasta la gracia- de los músicos brasileños a la hora de hacer sus letras (la poesía de "Fotografía" contrastando con la receta de un plato bahiano) y los matices del jazz -acentuados con la inter-

vención, como invitado especial, de Guim G. Balascón-, son los ingredientes de una propuesta variada que redunda en la eterna belleza de la música brasileña.

El espacio Cava Club, sin ser

el más apropiado para una formación eléctrica, estuvo más que lleno (algunos espectadores repetían). El domingo próximo la vocalista se despedirá, de nuevo con un formato acústico y más íntima.



Luna Cohen durante su actuación. MONTE BOHIGAS



Luna Cohen. ARCHIVO

La Nova Jazz Cava amplía su programa estival

A la decimotercera edición del ciclo de conciertos veraniegos "Jazz a la fresca" se sumará este año un nuevo ciclo de conciertos acústicos, que se presentará con el título de "Intimis". Los cuatro primeros protagonistas de la oferta serán las propuestas locales Up To Me, The Perfect Fool, Luna Cohen Duo y Estúpida Erikah. **PÁGINA 10**



Sambalanço cerró el ciclo "Dijous Club" en la Cava

La cantante brasileña Luna Cohen, afincada en Terrassa, lidera el grupo Sambalanço, que el jueves cerró el ciclo "Dijous Club" de la Nova Jazz Cava. Junto a Luna Cohen, integran en grupo Daniel Doctors (bajo), Jefferson Otto (batería), Lisandro Silva (guitarra) y Abel Boquera (teclado). El repertorio está basado en un recorrido musical de los años cincuenta a la actualidad, además de por algunos temas originales. El nombre de la formación se refiere a un estilo de samba, creado por músicos de orquestas de baile que seguían la corriente de la bossa nova. EDUARD GIL

espectáculos

DIARI DE TERRASSA

SÁBADO, 18 DE DICIEMBRE DE 2004

El casal del Segle XX ha sido escogido como el primer escenario que acogerá los conciertos de la octava edición del ciclo municipal «Jazz a prop». Luna Cohen Quintet abrirá la oferta con un repertorio centrado en la música brasileña,

principalmente clásicos de samba y bossa nova. Cuatro de los cinco integrantes de la formación son músicos brasileños afincados en Catalunya, incluida su líder y cantante. El «Jazz a prop» continuará hasta el 12 de febrero.

El ciclo «Jazz a prop» arranca hoy con la actuación de Luna Cohen

El quinteto que dirige interpretará su repertorio brasileño en el casal del Segle XX

Pamela Navarrete

Desde hace ocho años, las concejalías de Cultura y Participación Ciudadana de nuestra ciudad impulsan un ciclo musical ideado con la intención de reforzar la imagen de Terrassa como «Ciudad del jazz». El ciclo, bautizado con el nombre de «Jazz a prop», acerca a los centros cívicos y casales de barrio de la ciudad la cultura del jazz, sus características y sus protagonistas más cercanos, una mayoría de músicos egipcios habituales del circuito jazzístico mundial.

El programa de este año empieza hoy, en el Casal del Segle XX (plaza del Segle XX, número 11), con la actuación de Luna Cohen Quintet (a las 19 horas). La banda está liderada por la cantante de origen brasileño Luna Cohen, e integrada por Guim G. Balasch (saxo), Danilo Pinheiro (guitarra), Norberto Farina (bajo) y Jefferson Otto (batería).

Luna Cohen llegó a Catalunya hace cinco años, y está especializada en la interpretación de clásicos de la bossa nova y la samba. La configuración de su quinteto le permite interpretar desde bossa nova muy suave hasta sambas de mucha intensidad, a la vez que ofrece diferentes sonoridades tímbricas que hacen muy agradable y amena la audición», explica el grupo en su texto de presentación.

A la cantante se une el compositor egipcio Quim G. Balasch, el resto de integrantes de la formación comparte con Luna Cohen su origen brasileño, y participan en proyectos si-



La cantante de origen brasileño Luna Cohen

miles, demostrando su gran sensibilidad e imaginación a la hora de ofrecer sus creaciones. El saxofonista suma su gran experiencia en el mundo del jazz, y su bien contrastada calidad, haciendo además pequeños acompañamientos a la voz.

CONCIERTOS GRATUITOS

Todos los conciertos del «Jazz a prop» son gratuitos, y en próximas entregas (ya programadas para el 2005) tendrán como protagonistas a Ivanov Jazz Band (en el centro cívico Francesc Macià, el 14 de enero), Root's Blues & Friends (en el Casal M. Aurelia Capmany, 15 de enero, al mediodía), Saint James Dixieland Band (en el centro cívico Alcalde Moreira, el mismo día por la tarde), Bud Jou + Club Rodriguez (en el Avel·lí Estrenjer, el 21), Round Midnight Quartet (en el Casal de Can Boada, el 22), Erweya's Septet (en el Montserrat Roig, el 28 de enero) y Afro-Blue (en el Casal de Can Boada, el 12 de febrero). Este último concierto se ofrece doce días antes del inicio del Festival de Jazz de Terrassa.

Merç Corberà, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Terrassa, subrayó en la presentación del ciclo (el pasado jueves) el importante esfuerzo y la colaboración de las entidades inscritas en estos centros, que animan al público a asistir y acondicionar las salas donde se celebran estas actuaciones. Durante la pasada edición, asistieron a los conciertos celebrados 850 personas.



La cantant Luna Cohen

► Luna Cohen i Martí Ventura, música brasileria al Jam Session

La cantant de Belo Horizonte, Luna Cohen, omplirà avui de 'saudade' el Jam Session del carrer Raval de Dins. A partir de la mitjanit, oferirà (amb Martí Ventura al piano) un viatge per la música del seu país, des de Tom Jobim a Ary Barroso.

LUNA COHEN

Can Feliu del Canto, Cerdanyola del Vallès
18/03/04

La cantant brasiler Luna Cohen (veu), accompanieda de Moacir Bedê (guitarra) i de Quim Garcia (saxo alt), van oferir un alegre (com el títol) concert de bossa nova i samba, no pas de jazz, com apareixia als cartells de l'esdeveniment. En aquesta ocasió, Cerdanyola s'omplí d'aquest sensual ritme brasiler, demonstrant així que en aquesta ciutat vallesana no sols hi ha blues, gènere pel qual és sobradament coneguda arreu. Passari a comentar el concert, cal dir que aquest es dividí en dues parts, i en el mateix tots els allí presents (unes cinquanta persones) varen gaudir de la riquesa de matissos de la veu de Luna, de la digitació adient de Moacir i de la solida interpretativa de Quim.

El repertori fou de versions de Tom Jobim (bàsic), Cartola, Joao Bosco i Vinicius. I les peces que més destacaria jo foren: «Foto-

grafía», «O morro nao tem vez», «Se você jurar» i «Alvorada» i «O sol nascerá» (les dues darreres de Cartola).

Sens dubte, quasi hora i mitja de calidesa sonora que no feu oblidar que aquest concert havia d'haver tingut lloc tot just una setmana abans, si bé els fets de Madrid obligaren a ajornar-lo, a la qual cosa es referí Luna entre la segona i la tercera peça del concert, per tal de recordar-nos a tots que hem de posar més de la nostra part per a contribuir a fer del nostre un món millor, amb el rerefons de la imatge que reflectia el vidre de la finestra del local que donava al carrer Sant Ramon, amb un semàfor en vermell com volent indicar que cal aturar ja tot aquest desordi. Finalment, recordar a sales de concerts i programadors catalans que val la pena tenir en compte aquesta artista i la seva banda, doncs omplen un buit musical quant a estil, i ho fan d'una manera tant agradable que convidó a tothom, des d'aquestes línies, a comprovar-ho, i gaudir-ne. JOSEP ROCA PALAU, BLUESY*

Éxito de Luna Cohen

La cantante de origen brasileño Luna Cohen (actualmente afincada en Terrassa) ofreció el pasado domingo, ante numeroso público (que ocupó todas las sillas habilitadas) un concierto en el Pla de Cal Guardiola, del Parc de Vallparadís. La artista acudió al frente de un quinteto en el que destacó la presencia del saxofonista Guim Garcia (en la foto, junto a la cantante). Su repertorio se nutrió de sambas y bossanovas, o bien originales o bien inspiradas en el repertorio de conocidos compositores, como Tom Jobim, Dorival Caymi o Chico Buarque. FOTO: MONTSE BOHIGAS

