

# BIG MAMA & THE CRAZY BLUES BAND

## BIG MAMA



Foto: Agustín Bertol

Montserrat Pratdesaba nace en St. Quirze de Besora en 1963. Se inicia en la música a los 6 años estudiando solfeo y piano. Cuando cumple 12 años se apasiona por la guitarra, aprendiendo a tocarla de forma autodidacta mientras canta y compone sus primeras canciones. A los 18 años se traslada a Barcelona para acceder a la Universidad politécnica. Poco después compagina los estudios universitarios con la educación de la voz de la mano de la catedrática Pura Gómez y siguiendo el programa del Conservatorio Superior de Música. Al acabar la carrera de Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones especialista en Imagen y Sonido empieza a trabajar como Técnico de Explotación en la televisión autonómica catalana, TV3.

En 1988 acude a las jam sessions de la emblemática sala barcelonesa La Cova del Drac recibiendo allí el sobrenombre de BIG MAMA por parte del público e iniciándose en su carrera artística. En 1992 y coincidiendo con los Juegos Olímpicos de Barcelona, deja el trabajo en plantilla de TV3 para dedicarse exclusivamente a la música.

Desde entonces, Big Mama ha participado en numerosos festivales de Jazz y Blues, tales como los de **Marciac** (95), **Bayonne** (95), **Monségur** (95), **San Sebastián** (95-2000), **Lisieux** (91), **Orange** (95), **Mégève** (95), **Getxo** (91), **Santiago de Compostela** (89-91-95-2003), **Córdoba** (94), **Santander** (95), **Cerdanyola** (90-91-92-98-2001-07), **Barcelona** (92-94-2001-02-06-09), **Terrassa** (89-90-93-95-96-2000-07-08-09-10), **Madrid (San Juan Evangelista)** (91), **Mantes-la-Jolie** (2002-05), **Chaumont** (2003), **Les Escaldes-Engordany** (2002-03), **Le Pouliguen** (2004), **Cognac** (2004), **Condat sur Vienne** (2005), **Val d'Oise** (2006), **Rosas** (93-2000-04-07-08), **Thouars** (2010), etc.

### La discografía incluye las siguientes grabaciones:

- BIG MAMA & THE CRAZY BLUES BAND **BLUES ALL OVER** (Autoproducido OPD/12-091) 2012
- BIG MAMA **BLUES ROOTED** (Discmedi/DM 4059-02) 2005
- BIG MAMA & JOAN PAU CUMELLAS **EN EL NOM DE TOTS** (Discmedi/DM 825-02) 2003
- BIG MAMA & JOAN PAU CUMELLAS **STIR THE POT** (Discmedi/DM 627-02) 2001
- BIG MAMA con JOAN PAU CUMELLAS y MIGUEL TALAVERA **TABLEAU DE BLUES** (Discmedi/DM 534-02) 2000
- BIG MAMA ELÈCTRIC BAND **SER O NO SER** (Discmedi/DM 356-02) 1998
- BIG MAMA & VÍCTOR URIS **EL BLUES DE L'OMBRA BLAVA** (Discmedi/DM 179) 1996
- BIG MAMA con VÍCTOR URIS y AMADEU CASAS **EL BLUES DE LA INFLACIÓ** (Discmedi/DM 071) 1994
- BIG MAMA & THE BLUES MESSENGERS (Mas i Mas Records 003) 1993
- BIG MAMA & THE BLUES MESSENGERS **BLUES, BLUES, BLUES!** grabado en 1992 (Discmedi/DM 107) 1995
- BLUES REUNION `90 (sólo se editaron 500 copias en formato k7) (Foc Nou/FN 161) 1990

### Las colaboraciones discográficas más destacables son:

- L'HARMÒNICA COIXA BLUES BAND **WALKING BLUES** (1991)
- LA VELLA DIXIELAND con BIG MAMA y JOSEP M<sup>a</sup> FARRÀS **RAGTIME** (1995)
- **LES CANÇONS DE TEMPS ERA TEMPS** (2000)
- NEW ORLEANS BLUE STOMPERS **HELLO SATCHMO!-THE LOUIS ARMSTRONG MUSICAL STORY** (2001)
- LA LOCOMOTORA NEGRA **SWING ALS 30 ANYS** (2001)
- VÍCTOR URIS **DE LADO A LADO** (2002)
- AMADEU CASAS STROLLIN' BAND (2005)
- **BLUES AROUND THE WORLD** (PUT 253-2) (2006)
- ESCLAT GOSPEL SINGERS **FROM ROOTS TO HEAVEN** (XGC-001) (2008)
- PACTANDO CON EL DIABLO - **HOMENAJE A ROBERT JOHNSON** (2011)
- LA LOCOMOTORA NEGRA & FRIENDS **THE JAZZ ROOM/COVA DEL DRAC SESSIONS** (2011)
- ÑACO GOÑI **BLUES CON LOS COLEGAS VOL. II** (2012)
- THE DUMOUSTIER STOMPERS **1989-2009 ON STAGE** (2012)

### Otros:

- Big Mama ha ejercido como profesora de canto en la Escuela de Músicos Jam Session de Barcelona entre 1999 y el 2002.
- La compañía discográfica norteamericana Putumayo Records escoge el tema **No Way Out** (Big Mama & Victor Uris), para incluirlo en el CD **BLUES AROUND THE WORLD** (PUT 253-2) editado en julio del 2006, en el que también aparecen artistas de reconocido prestigio internacional tales como Taj Mahal, Bonnie Raitt, Otis Spann, Amar Sundy, Eric Bibb, Maria Muldaur, Jarabe de Palo, Rory Block, Habib Koité, etc. Parte de las ventas de este disco (distribuido en todo el mundo) se destinan a ayudar a artistas con pocos recursos y a músicos víctimas del huracán Katrina, a través de Music Maker Relief Foundation.

- En 2007 Big Mama es escogida **Artista BluesCat 07** por parte de la Asociación de Promotores de Festivales de Blues en Cataluña. En el mismo año también participa en la campaña escolar **Anem al Teatre (Vamos al Teatro)** en la que mediante una serie de conferencias-concierto inicia a conocer e interesarse por el Blues a muchos jóvenes del ciclo superior.

- Big Mama participa grabando una canción para el disco recopilatorio que el **Festival Blues sur Seine** edita en su décimo aniversario el noviembre del 2008. En el citado disco aparecen también Mighty Mo Rodgers, Gaye Adegbalola, Jean-Jacques Milteau, Veronika Jackson, Beverly Jo Scott, etc.

- Desde el año 2008 Big Mama escribe en la revista francesa de blues Blues & Co como redactora de una serie de entrevistas imaginarias a las Damas del Blues más destacadas de la historia de esta música (Ma Rainey, Bessie Smith, Ida Cox, etc).

## VÍCTOR PUERTAS



Foto: Jean-Claude Chaliffour

Víctor Puertas se inicia en el blues a los 14 años y poco después, junto con su hermano Pere, organiza un primer proyecto llamado POKY LITTLE ROOM, que con el tiempo evolucionaría hasta convertirse en el conocido dúo de blues y grupo del mismo nombre, THE SUITCASE BROTHERS. (Víctor toca la armónica y hace los coros y Pere toca la guitarra y canta la voz principal.)

Además de realizar conciertos también colabora como músico de estudio en las bandas sonoras de las películas "El Bola" y "Noviembre" del director Achero Mañas, que reciben una muy buena acogida tanto por parte del público como por la crítica especializada.

Después de esta etapa, con 22 años, decide ir a los Estados Unidos con la intención de aprender y vivir nuevas experiencias. Viaja a Austin (Tejas) y conoce Gary Primich. Al cabo de un tiempo, se traslada hacia la Costa Este, en Gaithersburg, estado de

Maryland. Allí se hace amigo del músico Luis Arce, con quien comparte escenarios y residencia, realizando actuaciones en el Takoma Park Festival y en el Festival de Blues del Kennedy Center con la banda SHERWOOD BLUES BAND y participando en la grabación del primer disco del grupo. Contacta con Jerry Portnoy en Nueva York y se hacen amigos hasta el punto que el prestigioso armonicista lo invita a él y a Pere Puertas en la fiesta de su 60 cumpleaños en Boston (Massachussets). Antes de volver a Barcelona, hace estancia unos días en Chicago y toca en una jam session en el Buddy Guy's Legend para, finalmente, visitar a su hermano Pere en Austin donde juntos tocan en el emblemático club de blues Antone's House of the Blues.

Otra vez en Barcelona, estudia un curso en la Escuela Superior de Audiovisuales MK3 y trabaja ocasionalmente como actor de doblaje.

Cuando los dos hermanos se reencuentran en Barcelona, deciden grabar el disco "Walk on", donde colaboran también los músicos Ivan Kovacevic, Blas Picón y Amadeu Casas. El resultado los anima a formar la banda de blues eléctrico, THE SUITCASE BROTHERS BAND, en la que Víctor también toca el teclado a la vez que la armónica.

El 2006 vuelve a los estudios de grabación para colaborar en la música de la película "La vida abismal" de Ventura Pons.

Ha tocado en los Festivales de Cazorla, Fuerteventura, Madrid, Barcelona, Gerona, Thouars, así como en locales emblemáticos como la Nova Jazz Cava de Terrasa, La Boîte de Barcelona, el BluesVille de Palma de Mallorca, la sala Clamores de Madrid, o el Antone's d'Austin, entre otros.

## ISAAC COLL



Foto: Joan Josep Gómez

Isaac Coll, realiza sus estudios de música en Barcelona, en la escuela "Taller de Músics".

Ha colaborado en diferentes formaciones musicales como la Original Jazz Orquesta del "Taller de Músics" (OJO) con la que ha compartido escenario junto Biel ballester, Santiago Auseron y Big Mama.

Es componente estable de las formaciones musicales Mr. Jons Band, 2.5.6 trio, The Tinnas... Actualmente forma parte de la banda de Juan Perro, de Big Mama & The Crazy Blues Band, de la Banda Achilifunk y de La Latina.

## OLIVIER ROCQUE



Foto: Jean-Claude Chaliffour

Nacido en París en 1972. A los doce años comienza los estudios de piano y solfeo en el Conservatorio de Epinay sous Sénart (París), en el que continúa con su formación musical iniciándose a la batería dos años más tarde.

En 1990, prosiguió su instrucción musical en la Escuela de Formación Profesional de Marsella (IMFP).

Afincado a Barcelona desde 1997, ha tocado la batería participando en diversas formaciones musicales así como en los siguientes eventos destacables: XXIIIº Festival de Jazz de San Sebastián (siendo miembro de la Big Band de Oriol Bordas), XIVº Festival de Jazz de Andorra, VIº Festival de Blues, Jazz y Gospel de Rosas, en la edición del Festival de Jazz a Maón del 1998, Festival de Blues de Thouars (2010), etc... De entre los músicos que ha acompañado caben destacar el trompetista Josep Maria Farrás, o los pianistas Ignasi Terraza y Lucky Guri.

Recientemente, y junto con la formación "Swingset", ha colaborado en la obra teatral basada en el libro Rayuela de Julio Cortázar: "La Maga y el club de de la serpiente", participando en el Festival de Portaferrada 2007 y en la programación del Teatro Romea de Barcelona en el 2008.