

KAULAK**K**AU

marc egea zanfona, flautas, voz
jordi molina tenora
franco molinari contrabajo
enric canada batería y percusiones



La unión de estos cuatro prestigiosos instrumentistas, formados en diversos ámbitos musicales (jazz, tradicional, flamenco, clásica...), imprime al cuarteto **KAULAKAU** un carácter totalmente innovador tanto en su sonoridad como en el repertorio que interpretan. No es habitual ver una **zanfona** y una **tenora** al lado de un contrabajista y un percusionista y aún lo es menos oírlos improvisar. En **KAULAKAU**, la música rompe barreras estéticas y establece una relación de naturalidad entre estos cuatro instrumentos, alejados en su origen pero unidos ahora por una inquietud común: la música.

Los temas que conforman el repertorio que ofrece **KAUKAKAU** son de composición propia. Obras que transcurren entre la música tradicional, la étnica y el jazz. Introducciones creativas, espacios abiertos a improvisaciones, diálogos entre dos instrumentos, momentos melódicos de gran belleza....

Si **KAULAKAU** es la llave que abre la puerta del Universo, este innovador cuarteto os abrirá las puertas de un mundo musical completamente inexplorado, donde la imaginación no tiene límites ni fronteras. Si **KAULAKAU** es una palabra misteriosa, la música os desvelará todos los misterios y os transportará a un lugar donde lo real son los sueños.

info@kaulakau.com
www.kaulakau.com
www.myspace.com/kaulakau

“BERNOIVER”: Segundo mejor disco del año por la revista *Sons del Mediterrani*

LA PRENSA HA DICHO:

"En cualquier caso, una vez saboreado este *Bernoiver*, uno se da cuenta que se encuentra ante uno de los experimentos más interesantes que se han practicado en la música tradicional para acercarse al jazz, a la improvisación e incluso a la música contemporánea y experimental”.

Ferran Riera, SONS DEL MEDITERRANI

"(...) Lograron, después de unos temas, una comunicación mutua con el público, que fue creciendo hasta que, al final, la audiencia ovacionó de pie el cuarteto (...). La calidad técnica de los cuatro músicos es uno de los atractivos que tiene Kaulakau”.

DIARI DE SABADELL

"Original, atrevida, inusual, feroz, inalcanzable, delicada, densa y ligera ... todo es la música indefinible de Kaulakau. Ni folk ni jazz: folk-jazz. Un disco que invita al viaje traspasando fronteras, con sonoridades que te resultarán familiares -o quizás no. Cuando el repertorio y la tradición de un lugar se instaura como base sobre la que se puede crear, el resultado se llama innovación”.

DISCMEDI

(...) "mediante siete composiciones originales, Kaulakau se presenta como una de las pocas alternativas reales del jazz en España. Un proyecto valiente y tan atractivo, que uno abandona al instante la posibilidad de encontrar una etiqueta que lo defina. Porque las etiquetas son para la música pequeña, y en *Bernoiver*, el planteamiento, la ejecución, las composiciones y la interpretación son verdaderamente grandes”.

Yahvé M. De La Cavada, TOMAJAZZ

“(…) Bien entendu, si pour vous musique trad. n'est synonyme que de musique à danser, ce CD n'est pas pour vous, mais si vous êtes ouvert au trad. actuel et novateur et que vous appréciez lorsque celui-ci ne pioche pas simplement aux recettes toutes faites du rock ou du jazz, ce CD devrait vous intéresser et même certainement vous plaire”.

Jean-Luc Matte, TRADMAGAZINE

info@kaulakau.com
www.kaulakau.com
www.myspace.com/kaulakau

"(...) El primer mérito de su debut son los sonidos homogéneos y cohesionados. Más allá de averiguar el etiquetado de la propuesta que facturan, resulta más complaciente dejarse llevar por su espontaneidad. Sonoridades enraizadas en el paisaje, evocadoras y atemporales nos proponen una especie de exploración musical desde las entrañas de la propia identidad. Un juego tan apasionante como arriesgado. "

JAÇ

"Kaulakau is a new band from Catalonia and Berboiver is their debut album. The band has four musicians, all from different fields of music including jazz, folk, rock and classical styles. When starting this quartet, they didn't just want to put all the style together and get a kind of crossover style, their goal is to play and see what happens without putting too much labels on it. On instruments such as the electronic/acoustic hurdy-gurdy, flutes, percussion, tenor-sax, and contrabass, Kaulakau recorded a fantastic debut album. Nine original compositions with a great mixture of tradition, jazz and light rock elements. (...) Kaulakau impresses from the first until the final second with good compositions, virtuoso music, exciting and surprising twists and a well produced album. Will be in my top ten of best CD's in 2008".

Eelco Schilder

"Cvartetul barcelonez Kaulakau s-a integrat de minune spiritului "ethno jazz": pe fundalul ritmic de mare plasticitate, furnizat de contrabasistul Franco Molinari si bateristul Enric Canada, se desfasoara seducatoarele contorsiuni improvizatorice ale lui Marc Egea si Jordi Molina. Acestia utilizeaza doua instrumente de traditie în Catalunya: zanfona (o flauteta portativa, dând uneori impresia unui "moog synthesizer" medieval) si, respectiv, tenora (un fel de taragot cu ancie dubla si corpul dintr-un lemn de culoarea fagotului). Depasind pura excentricitate timbrala, grupul catalan prelucreaza vechi melodii autohtone cu maxim fler jazzistic."

Virgil Mihaiu, RÔMANIA LITERARA

info@kaulakau.com
www.kaulakau.com
www.myspace.com/kaulakau

QUÉ HAN HECHO Y HACEN ACTUALMENTE LOS MÚSICOS DE KAULAKAU:



Marc inició su carrera como músico profesional el año 1990 con el trío “Músics de Safeu”. A partir de aquí, colabora en numerosas formaciones de varios estilos musicales, entre las cuales cabe mencionar “El Pont D’Arcalís”. Actualmente es músico solista, forma parte del “Maram Trio”, “Dúo Marc Egea Peter Skuce”, “BIB –Banda de Improvisadores de Barcelona” entre otras formaciones. Ha grabado

más de una docena de discos en solitario, en bandas y para artistas nacionales e internacionales. Es compositor de varias obras –conjunto de metal, banda sinfónica, música de cámara, coro, etc. También trabaja en la composición de obras de danza contemporánea, recitales de poesía y espectáculos teatrales.

www.marcegea.com



Jordi, como tenora solista, ha formado parte de las mas prestigiosas formaciones tradicionales. Su inquietud lo ha llevado a la búsqueda de nuevos caminos para la tenora, creando diferentes formaciones dentro del marco de los más diversos estilos, combinando la tenora con el piano, el órgano, el acordeón diatónico, etc. Promueve la creación de nuevo repertorio, con encargos a diferentes compositores y con sus propias

composiciones o adaptaciones. Así ha conseguido abrir su campo de acción colaborando también con cantautores, grupos de rock, jazz, world music y orquestas sinfónicas, en las que actua como solista. Todas estas variantes le han llevado a desarrollar una intensa actividad concertífica a nivel internacional en los cinco continentes y lo han convertido, indudablemente, en el máximo referente de la tenora a nivel mundial.

www.jordimolina.cat

info@kaulakau.com
www.kaulakau.com
www.myspace.com/kaulakau



Franco reside en Cataluña desde 1997 y colabora a menudo con varias orquestas sinfónicas del país. Es profesor de contrabajo en el conservatorio de Vic. También toca el bajo eléctrico y el contrabajo en formaciones de música de raíz flamenca, entre las cuales destaca su colaboración con el guitarrista y compositor Jaime Basulto en la formación El

Paño Moruno. Es miembro del grupo de música sefardí y mizrahí "Mashalà" y forma parte de la compañía teatral "Balandrau" como compositor y músico.



Enric es profesor de batería y percusión en la Escuela Municipal de Música de Girona y en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha sido músico para los cantantes Joan Manel Serrat, Lluís Llach, Quico Pi de la Serra, Maria de Mar Bonet, Marina Rossell y Mayte Martín. El año 1989 se introduce en la música de raíz flamenca

acompañando a Pedro Javier González, Juan Manuel Cañizares, Antonio Martínez "el Niño", Diego Cortés, Manzanita, Mayte Martín, Carles Benavent y funda la formación "Jaleo". También ha trabajado en el campo de la música de raíz tradicional con "Clau de Lluna", "Cornamúsica", "Atzavara", "Orquesta Galana" y "Bitaina".