

# colina miralta sambeat cms trio

## prensa

Distritojazz. 21 de enero de 2009.

Raras veces abarca tanta variedad de experiencia estilística un grupo tan pequeño como este. Entre ellos, estos tres músicos han contribuido a unos de los discos más elogiados de los últimos años en España y también afuera del país. Además de formar un trío de saxo, contrabajo y batería, representan una suerte de trinidad santísima de las músicas jazz, latina y flamenca. Y si eso fuera poco, el trompetista Jerry González subió a la escena para tocar en un par de temas.

Su concierto en el Café Central de Madrid tomaba como base su recientemente publicado CD "Trío". Sin embargo, a cambio del ambiente algo reservado de ese disco, en la escena se aprovechan de la oportunidad de darse rienda suelta y probar un poco sus límites. Muchas veces parecen construir una canción en el acto, empezando con un esbozo de pocos tonos. Entonces los otros instrumentos buscan su propio sitio y se mezclan hasta que juntos se despeguen.

Colina toca unas partes muy rítmicas que permite a Miralta a extenderse por sus tambores variando los patrones y embelleciendo el ritmo. Tanto Colina como Sambeat pueden improvisar con un sentido melódico muy lúcido. A veces los solos de Sambeat salen tan bien formulado, con cada tono cuidadosamente puesto, que parecen compuestos. Peor entonces se aumenta la intensidad has que los tonos se derrochan de la boca de su instrumento. Con toda su experiencia variada el trío puede añadir a su jazz unos sabores sutiles. "Syeeda's Song Flute" de Coltrane está imbuido con un aroma de flamenco, empezando con palmas por parte de Sambeat. "Hugo", compuesto por el trío, está basado en el ritmo venezolano del joropo y anda como a un caballo a medio galope.

Está claro que existe entre estos tres un buen entendimiento musical. La sensación que dan en directo es más libre que en el disco, tal vez el resultado de más tiempo tocando juntos. Sin embargo, de vez en cuando se hace notar un matiz de incertidumbre. Este nos sugiere la posibilidad fascinante de que este supergrupo del jazz español puede mejorarse aún más en el futuro.

Texto y fotos:

**Jo Setters**

# colina miralta sambeat cms trio

## prensa

Avui. 24 de marzo de 2009.

### Alineació estel·lar

P.P.

**Colina-Miralta-Sambeat**  
28 Festival Jazz Terrassa.  
Nova Jazz Cava, 19 de març

Si és cert que l'alineació de diferents cossos estel·lars determina canvis en la conducta humana, seria qüestió de posar-se en contacte amb un equip d'astrònoms perquè ens assenyalés quina era la configuració planetària el dia 12 de març. Potser així sabríem quina combinació galàctica es necessària perquè les autoritats culturals del país, bona part del sector musical i el poble ras visquin en perfecta harmonia compartint emocions i experiències a l'uníson.

De l'experiència se n'encarregava l'ICIC, com a responsable d'un exitós Meet Catalan Jazz que aplegava per primera vegada la plana major dels programadors jazzístics del món davant un assortiment variat i selecte de propostes del país. De l'empoció n'era portador el Fes-

tival de Jazz de Terrassa, que projectava des del seu escenari el so colossal, magnífic i sensacional, corresponent a les sigles CMS dels músics Javier Colina (contrabaix), Marc Miralta (bateria) i Perico Sambeat (saxo). Tres individualitats de primera magnitud, aquí i al més enllà, van sortir a escena amb un segon disc ja en camí, que es dirà *Andando*. El concert, alhora, es gravava en directe i el repertori el van completar amb peces del disc anterior i del nou, però també amb algunes composicions pròpies que no figuren enlloc. Amb més de mig centenar de bolos a l'escena, l'estrella del trio CMS brilla amb una intensitat guanyada a pols i d'això en va donar fe no tan sols un públic entregat sinó també la grata impressió dels especialistes del Meet Jazz. Per una nit la millor cara del jazz que es cuina al país es va fer visible a la resta dels mortals i fins i tot uns quants es van sorprendre en comprovar que els podia agradar.

La Vanguardia. 24 de marzo de 2009.

### Colina en la cima

JAZZ

**CMS Trio**

**Intèrpretes:** Javier Colina, contrabajo; Marc Miralta, batería; Perico Sambeat, saxo alto  
**Lugar y fecha:** Terrassa (19/III)

KARLES TORRA

El CMS Trio volvia al festival donde se dio a conocer en socie-

dad hace dos años, y lo hizo con un concierto de gran altura que nos permitió disfrutar, sin minusvalorar a sus compañeros, de las excelencias de un Colina magistral con el contrabajo, tanto de acompañante como de solista. El trío puso en liza un repertorio en el que confluían a partes iguales los temas de su primer disco, así como el grueso del segundo, que andan grabando estos días bajo los auspicios del sello Contrabaix. Hablamos de un material heterogéneo, con originales de los tres y un puñado de atractivas versiones que beben en las fuentes del jazz, la música latina y alguna que otra incursión africana.

A las primeras de cambio, el trío demostró su plena compenetración y alto nivel al abordar un temazo de John Coltrane como *Seeydas's song flute*. Para sorprendernos poco después, al *destripar* con gracia un joropo venezolano (*Hugo*), antes de redondear el primer *set* con un sensacional y remozado *Sweet Georgia Brown*, muy bien conducido por Miralta.

Ya en la reanudación, el trío se zambulló en aguas africanas para dar vida a un refrescante *Gnawa blues Z*, como prelude del tema que va a dar nombre a su segundo disco (*Andando*), y en el que Colina realizó un monumental solo. Absolutamente sembrado, el contrabajista completó su gran noche por la vía cubana, y a propósito de un *Si yo te contara* que levantó la admiración del público que llenaba la Nova Jazz Cava. ●