



CANCIONES RECOMENDADAS

2. I Was Right
5. Winnebago Man
14. Plain Love Song

LISTA DE CANCIONES

1. Gone
2. I Was Right
3. Set the Record Straight
4. Can't Pity You
5. Winnebago Man
6. I'll Be Late
7. Rainbow Haze
8. Now I Know
9. The Rose
10. Doubtful Mind
11. Graham, Nick & Tim
12. Ivy's Gone Beatnik
13. Stonewall
14. Plain Love Song

PUNTOS DE INTERÉS

- Quinto LP del grupo de Vilanova i la Geltrú.
- El grupo viaja a EE.UU. para grabar en los Engine Studios de Chicago junto a su productor de confianza, Santi García.
- La Castanya ficha a Biscuit encargándose de la edición del disco y de su management.

FICHA TÉCNICA

Artista: Biscuit
Título: Memorabilia
Sello: La Castanya
Distribuidores: Bcore y Munster
Referencia: LC 10
Formatos: LP+MP3 / CD / DIGITAL
Estilo: Rock / Power Pop
Fecha de salida: 28 de noviembre de 2011

FICHA ARTÍSTICA

Baterías, voces: Fermin
Bajo: Angel
Guitarras, voces: Xavi
Guitarras: Armand
Teclados, voces y percusión: Santi García
Ayudante Supremo y sonido en directo: Gerard "Señor Fuego" Tomás
Hammond y piano: John Katke
Percusión: Heitor G. García
Spoken Word: Mike Miller
Todas las canciones escritas por Biscuit
Arreglos por Biscuit y Santi García
Grabado por Santi García en Engine Music Studios, Chicago, IL.
Mezclado por Santi García en Ultramarinos Costa Brava, Sant Feliu de Guixols
Masterizado por Victor Garcia en Ultramarinos Mastering
Producido por Santi García
Neil Strauch - Ingeniero
Mike Novak - Ingeniero
Diseño gráfico: Joan Guàrdia

CONTACTO DISTRIBUIDORES

BCore • bcore@bcoredisc.com
Munster • ventas@munster-records.com

CONTACTO SELLO / MANAGEMENT

La Castanya • www.lacastanya.com
promo@lacastanya.com
management@lacastanya.com

BISCUIT MEMORABILIA

LP+MP3 / CD / DIGITAL

Fecha de salida: 28 de noviembre de 2011

Uno. "La luz que arde con el doble de brillo, se extingue en la mitad de tiempo", "La llama arde siempre, hasta el fin de la adolescencia", "Espero morir antes de hacerme demasiado mayor", "¡No tenéis ni puta idea!". Las frases de la película *Blade Runner*, de la novela *Puro Fuego* y de la canción de The Who quedan anuladas por el latigazo de Armand Cardona, guitarrista de Biscuit. La puede haber soltado hace unos días en un concierto, avalado por su camisa del Bada Bing de *Los Soprano*, o guitarra española en ristre, mitad Wayne Kramer mitad Charlie Rivel, cuando era un preadolescente, un sábado por la mañana en casa de sus padres mientras sonaban los Downliners Sect. Como respuesta, la mirada de aprobación, de condescendencia o de ganas de *ball de bastons fraternal* de su hermano Xavi, que trastea, elevado en sus botines de tacón cubano, con su eléctrica: antes, ahora y siempre.

Dos. La gente anda escasa de tutores, pero Biscuit son los capos del garaje catalán y también del resto de las bandas de Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Como dice un amigo común, "son así de buenos porque entrenan dos veces por semana desde hace muchos años". La puerta de su casa era ya a principios de los noventa una especie de meca del punk sixty, la cueva de la piedra filosofal del *freakbeat*, la fuente del licor del garaje adonde los amigos de su hermano menor iban con cassettes para mendigar discos de los Sonics o de Love como quien trasiega cántaros para llenarlos de agua fresca (o de Xibeca). En la pared frente al hogar de estos hermanos Davies (The Kinks) de la fideuà y el xató en lugar del fish and chips, el indicio: una pintada donde se leía "Fes l'amor" con una gigante diana de la RAF en la O.

Tres. Han pasado treinta años, pero las mandíbulas de buzón, las bocas de muñeca inflable en forma de O, siguen ahí en las caras de todos los que los ven en directo. Biscuit son los jefes. Los putos amos: con los hermanos Cardona y con el implacable Hombre Tranquilo al bajo y con ese batería que de repente agarra una 12 cuerdas y borda un hit de The Chemistry Set. Son el cruce perfecto entre un monólogo de Bill Hicks, una gresca entre Tom y Jerry y un concierto de los Pretty Things *circa* 1965.

Cuatro. Si esto del rocanrol filosixty fuera una cátedra, *Memorabilia* sería un libro de lectura obligatoria y los Biscuit serían profesores con barba con forma de V. Pero seguramente ellos abrirían a media clase una cerveza (iilt's beer o'clock!!), alguien diría "No tenéis ni puta idea" y habría una gran risa, una gran distorsión y al menos 30 canciones con una voz, la de Xavi, que suena cada vez más alta y más negra. En esos temas encontraríamos los interludios de canción del *Who's Next* en *Gone*, que abre fuego en este disco, o las palmas psicodélicas a lo *SF Sorrow is Born* de los Pretty Things en *Can't Pity You*. O las melodías más pop (si hay *nuggets* y *pebbles*, podríamos llamar a estas canciones *biscuits*) de temas como *I'll Be Late*, *I Was Right* o *Winnebago Man*, primer single.

Y cinco. Los Biscuit cerraron sus macutos y se fueron a grabar *Memorabilia* a Chicago. Habían estado escuchando temas de los Dammned, de los Undertones, de Rockpile y de Dr. Feelgood, pero también de Superchunk, de Sugar y de Buffalo Tom. Querían hacer un disco más directo que su anterior cañonazo, *Cinnamon Fadeout*. En los Engine Estudios, donde gastaron el surco de discos de rock australiano como The Monarchs o You Am I, los vecinos golpeaban el techo con la escoba porque tocaban demasiado alto, convencieron a un taxista brasileño para que se soltara estupidamente con las percusiones de *Rainbow Haze*, liaron a Mike Miller (jefazo del Delilah's, local legendario de esa ciudad) para un *spoken word*, se aficionaron al mezcal y atronaron a toda una calle en la que, curiosamente, resiste la tienda de discos donde filmaron la peli *Alta Fidelidad* ("¿estamos tristes porque escuchamos música pop o escuchamos música pop porque estamos tristes?", "¡No tienes ni puta idea!"). Han regresado con una lección de psicodelia, garaje, indie-rock y punk-rock 77 que quita el hipo, las palabras y las orejas. Y van a tocarlo muchas veces. Porque nadie lo hace como ellos. Porque van a girar y girar y girar como la Carpa Juanita, estrella de su ciudad de origen, el único pez del mundo que bebe en porrón y que es inmortal y que no se cansa de girar y girar y girar. Respeto por los jefes. Siempre.

Miqui Otero



La Castanya