



## BEACH BEACH TASTELESS PEACE

LP+MP3 / CD / DIGITAL

Fecha de salida: 26 de marzo de 2012

### CANCIONES RECOMENDADAS

1. Worries
2. Tasteless
3. Plants

### LISTA DE CANCIONES

1. Worries
2. Tasteless
3. Plants
4. Easier
5. Monster
6. Cards
7. Trembling
8. Manouvre
9. Desired

### PUNTOS DE INTERÉS

- Tasteless Peace es el disco de debut de Beach Beach.
- La Castanya ficha a Beach Beach encargándose de la edición del disco y de su management.
- En mayo de 2012 el grupo participará por segundo año consecutivo en el festival Primavera Sound.

### FICHA TÉCNICA

Artista: Beach Beach  
Título: Tasteless Peace  
Sello: La Castanya  
Distribuidores: Bcore y Munster  
Referencia: LC 12  
Formatos: LP+MP3 / CD / DIGITAL  
Estilo: Indie Rock  
Fecha de salida: 26 de marzo 2012

### FICHA ARTÍSTICA

- Guitarras, batería, voces, arreglos y bajo en "Monster": Pau Riutort
- Bajo, voces, letras y guitarra y arreglos en "Desired": Tomeu Mulet
- Bajo y sintetizador en "Desired": José Miguel Puigserver "Púter"
- Segundas voces en "Plants", "Monster" y "Desired": Lisa Perkuhn

Grabado y mezclado por José Miguel Puigserver "Púter" y Beach Beach en Palmesana de Grabaciones, Palam (Son Dameto, Palma)

Masterizado por Víctor García en Ultramarinos Mastering

Producido por Beach Beach y José Miguel Puigserver "Púter"

Diseño gráfico: Tomeu Mulet  
Fotografía: Tomeu Mulet y Mar Ordóñez

### CONTACTO DISTRIBUIDORES

BCore • bcore@bcoredisc.com  
Munster • ventas@munster-records.com

### CONTACTO SELLO / MANAGEMENT

La Castanya • www.lacastanya.com  
info@lacastanya.com  
management@lacastanya.com

La costa en invierno tiene algo que mueve a la melancolía, igual que un parque de atracciones abandonado o una bicicleta a la que le falta una rueda. Así todo, siempre estaremos en deuda con los inviernos de Mallorca, porque fue el aburrimiento inherente de esa estación del año la que impulsó a Beach Beach a juntarse en un local y dar forma al grupazo en el que se han convertido. Poco tiempo después, cogieron los trastos y se vinieron a vivir a Barcelona, de hecho algunos de los miembros de Beach Beach forman parte de otras bandas locales como Extraperlo, Capitán o Kana Kapila. A mediados del año 2011 empezaron a dejarse ver en los escenarios de la ciudad condal y se afianzaron como una de las más prometedoras bandas noveles de los últimos tiempos. Sus canciones sorprendían por su frescura, su empuje melódico y su impecable ejecución. Mostraban un contemporáneo flavour tropicalista que los acercaba a formaciones como Abe Vigoda al tiempo que desplegaban un cuidado juego de voces en los que los más veteranos y sabios identificábamos a Teenage Fanclub. La primera vez que los vi pensé que eran un grupo perfecto: jóvenes, guapos, elegantes y modernos, me hacían bailar y pensar en mi novia al mismo tiempo.

En *Tasteless Peace* Beach Beach dejan de lado el tropicalismo a la Vampire Weekend que marcaba algunas canciones de sus inicios (Leeuwenhoek) para abrazar un sonido menos contemporáneo (a no ser que consideremos contemporáneo recuperar referentes de finales de la década de los 80 y mediados de los 90). La luminosidad y el trotar despendolado de bandas ochenteras como los Replacements o Buzzcocks se dan la mano con la efervescencia del mejor indie rock de los 90 (Lemonheads, Superchunk o Teenage Fanclub), mientras que otros momentos del disco se sitúan en un punto geográfico muy concreto: Gran Bretaña. Nosotros escuchamos a los My Bloody Valentine de los primeros EPs (sobretudo en Desired) o a Orange Juice, a lo que los miembros del grupo añaden referencias como The Keys o Any Trouble (¡una verdadera joya oculta en el catálogo de Stiff Records!). En cualquier caso el grupo se muestra capaz de desarrollar un sonido cuidado y sofisticado donde abunda los arreglos instrumentales (teclados, palmadas, panderetas, cascabeles, texturas de guitarra, juegos de voces) y que refleja perfectamente la claridad de ideas del dúo creativo: Pau Riutort y Tomeu Mulet. Ellos mismos estuvieron al mando de la grabación del disco, que se desarrolló de manera pausada en sesiones distribuidas a lo largo de un espacio de casi tres meses.

Mientras las canciones de su primera referencia, el autoeditado *Leeuwenhoek EP* (2010), se caracterizaban por su contundencia melódica y su espontaneidad, las de *Tasteless Peace* –su primer LP para La Castanya– muestran una evolución hacia un sonido más elaborado y con mayor recorrido expresivo. Algunas composiciones te hacen pensar en el verano, mientras que otras son más melancólicas, reflexivas y de cuello alto. El nexo en común entre todas ellas, y que les emparenta a los grandes grupos de indie rock americano de los 90, es que te imaginas al grupo tocándolas en directo.

Las flores salen en primavera, aunque hay que plantar las semillas en invierno, y los rayos de sol que proyectan las canciones de Beach Beach hay que saber aprovecharlos en cualquier época del año. ¡Esos flequillos al sol!