



---

# THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE

---

What media is saying' about **THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE** ...  
Sobre **THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE** se está diciendo en medios...

**MTV IGGY (USA):** "When a band has a name like The Suicide of Western Culture, and tracks like "This Is The Last Time I Shake Your Hand," "Children Shouldn't Been Playing Beside the Railways" [sic], and "A Forest of Greyhounds Hanged," it's sure easy to hit your wordcount!"

**PLAYGROUND (UK):** "They go around hooded, and during their gigs they only want to appear as two backlit shadows. Furthermore, The Suicide Of Western Culture dream of living in a second hand musical instrument store full of vintage tools, making music indebted to Krautrock - though in their case it sounds like lo-fi emotional synth-wave. With their eponymous debut, released by Irregular, the duo from Barcelona have become one of the most interesting projects of the current European electronic scene, followed closely by everyone..." (full interview and podcast [HERE](#))

**THE GUARDIAN (UK):** Included in the best bands around the map in September 2011. "The Suicide Of Western Culture have become one of the most successful Spanish electronic bands. They have, so far, supported Animal Collective in their last visit to Barcelona and played at the most important festivals in Spain and even in Berlin's Popkomm. With a post-rock soul, as epic and ethereal as Explosions In The Sky but as intimate as Casiotone For The Painfully Alone, they have released an eponymous album filled with their thoughts and emotions; the final result is a highly visceral and passionate record"

**SEATTLE POST INTELLIGENCER (USA)** "Spanish duo The Suicide of Western Culture occupy that glorious space between electronic and indie music and have played alongside artists such as Animal Collective, Cut Copy, Orbital, and Darkstar...They have a truly dark sound, as you'd expect from their name, and it reminds me of 6 a.m. on a massive night out when you begin to savour the epic proportions of the evening while cultivating the fantasy that it can last forever."

**CYCLIC DEFROST (AUSTRALIA):** "...'Children Shouldn't Been Playing Beside The Railways' pushes its clean synth sounds into woozy, warbly territory which does contrast nicely with the low noise-bass buzz as the chord progression picks up a circular pattern that creates its own perpetual motion. The track is an indication of what could be possible when the band balances things well. And sections like the first half of 'From Our Apartment's Window', where the rhythmic elements and tempo remain sparse, allow space for the grains to make themselves be noticed in an interest holding manner..."

**SOUNDGARDEN FRITZ (GERMANY)** "Analog equipments and second hand synths to the service of the most powerful speech of a beautiful noisy inspiration"

**THE ELEMENTARY REVOLT (FRA):** "...Surprising post-electronic contorsion of noises and melodies... The revolution of cheapness machines."

**CULCH (IRELAND):** "Proving that it's not just the Nordics of our Euro brethren that can release electronica ready to crawl into your earhole and linger there, is the duo from Spain known as Suicide of Western Culture... The sounds they've managed to create with these basic tools are anything but simple. Multi-layered and complex it's reminiscent of Fuck Buttons and The Field – which is pretty darn good for a debut album in my book. "

**FREER SOUNDS (UK):** "The Suicide of Western Culture is a Barcelona based outfit who like noise and lots of it. They create dense electronic compositions that are melodic, yet musically tough. Keyboards, drum machines and pedals do the work on their engaging tracks. Highs on the album include the melancholic This Is The Last Time I Shake Your Hand, thoughtful The End of Luxury and charming The Italian Chapel. TSOWC show how 'noise' can be channelled into something much more appealing."

**WE ARE THE MASCOTTE (FRA)** "...is a young Spanish group which first album got on the top of the lists, thanks to a surpassing use of the synth-electric souls..:"

**ROCKDELUX (LLORENC ROVIRAS):** "The Suicide Of Western Culture lo tienen todo. Para empezar, tienen la música. O el ruido, si preferís. Capas y capas de ruido. Montañas de él. Ruido analógico, que, pese a su crudeza, deja entrever melodía, emoción y alma..."

**TOMÁS FD. FLORES (SIGLO 21 / RNE\_RADIO3):** "Si THE SUICIDE OF WESTERN CULTURE es una de las propuestas musicales más interesantes del panorama español, el disco de remezclas de la música del dúo es un ejercicio de audacia, coraje musical y creatividad."

**GO! MAGAZINE (Alberto Vidal):** "Una de las sorpresas mayúsculas de la escena nacional, y quizás internacional en cuanto al género electrónico. Ruido melodías lo-fi y deformaciones sonoras siempre amansadas y amasadas con una estructura lógica impropia de unos debutantes... Darán mucho de que hablar."

**MONDO SONORO (FERNANDO FUENTES):** "Estos tipos sin rostro, amantes de la arqueología militar, adictos al motorik y fans de Esplendor Geométrico y Camarón, se han sacado de viejunos casios, samplers y pedaleras una fascinante banda sonora lo-fi. "

**OCI MAGAZINE:** "...temarrazos como "This is the last...", "Battle of the Ebro" y la brutal y descarnada "The italian chapel" coloca este disco en lo más alto de la cosecha electrónica."

**Alex Ibars (EL MUNDO-TENDÈNCIES):** "Un dúo de electrónica ha sacudido los festivales veraniegos. Pinchan encapuchados, graban en hostales y el éxito les ha llegado sin buscarlo. The Suicide of Western Culture parecen llamados a regenerar la escena electrónica de Barcelona (¿y del mundo?)"

**PEDRO BLAZQUEZ (RNE-RADIO3):** "Vuelvo a sentir el technopop sucio e inocente de gente que se ha comprado los instrumentos MIDI y el ordenador y experimenta sin pretensiones comerciales, sólo por amor al arte. Melancolía electrónica, a veces casi tétrica con sabor a UK y Alemania. Es el nuevo electrorock contestatario y rebelde de los nuevos chicos/as del siglo 21. ¿Se podría considerar ahora a los Bauhaus un grupo electrónico?"

**CLUBBINGSPAIN (BLANDIBRU):** "La verdad de sus caras se esconde tras un tupido velo humeante de intrusivo lo-fi melódico. Y ahí seguirán estando, a salvo y a la sombra de uno de los mejores discos nacionales de electrónica viral facturados en este año que se nos esfuma. Quédate con este nombre: The Suicide Of Western Culture."

**PLAYGROUND (ESPAÑA):** "...un imaginario sonoro deudor del krautrock, que en su caso acaba sonando a una synth-wave lo-fi que gira en tornados sintéticos y emocionales... Ambiciosa aventura...)"

**SHANGAY (K.B.):** "Es uno de los debuts más inquietantes de los últimos tiempos por estos lares... manejan con enorme acierto los elementos que asientan su estilo: distorsión áspera, teclados hirientes, brumosas bases con deje industrial... Habrá que seguirles la pista".

**LECOOL (JC Romero):** "Sonido electrónico elegante y de peso, muy estimulante propuesta... "

**Guillermo Arenas (NÚMERO CERO):** "No conocemos sus nombres y sus caras apenas podemos verlas bajo sus capuchas, pero sí sabemos que The Suicide of Western Culture es una de las mejores aportaciones a la electrónica nacional en mucho tiempo."

**FANTASTIC PLASTIC MAGAZINE (Jose Antonio Martínez):** "Aunque esta pareja casi invisible no se anda por las ramas del underground industrial e intenta, más que imitar esas influencias, recuperar el cariz contestatario de la electrónica entendida como aquella música no orgánica generada para activar los cinco sentidos (sobre todo, el oído y el tacto) e inyectar líquido vigorizante a las neuronas."

**BIGBADLONDON (ZIGOR CAVERO):** “El ruido es bello... la música habla por sí misma. Una que acude a la escuela de Fuck Buttons y compañía: melodía y distorsión, ruido domesticado que se deja bailar, sonido lo-fi y analógico exprimido de unos sintes de saldo, cajas de ritmo compradas en el Rastro y todo un ejército de pedales robados a otros grupos en el local de ensayo...”

**ELECTRONICALL:** “... encontrar una banda española y que haga este tipo de música es algo que motiva. Han sido teloneros de Animal Collective y... tienen un potente directo.”

**CLUBBINGSPAIN (RAÚL LINARES):** “temas que enganchaban a la primera, con un estilo que navega entre el post-rock y la electrónica de corte noventero.”

**MIXSIDE (Jordi Ares):** “...una mezcla de Shoegaze cósmico que se recrea dentro de atmósferas psicodélicas muy envolventes... Todo un discazo de ocho y medio. Los Fuck Buttons catalanes ya están aquí. Compra obligada. A no perderles la pista.”

**Juan Rebenaque (Tiempos Modernos):** ¡Viva la Nueva Ola! ¡Abajo la boina española!

**DENSO MAG (ANDRÉS R.):** “Capacidad para emocionar con sus instrumentos electrónicos vintage... navegan entre la electrónica más sucia y *glitchy*, las melodías *8bit* de lo más épico y el *punch* y la mala leche del *electrorock* más barroco. Una sorpresa.”

**ZONA MUSICAL:** “Pasión por las melodías, sacudidas rítmicas, pop picante, paraísos sintéticos y electro guerrilla”

**MUSIC VICTIM:** “¡lo mejor de la electrónica española!”

Etc.