

## ESQUEMA TEÒRIC

### FACTORS INTRAPERSONALS O INDIVIDUALS

#### Creences

##### Actitud

**Motivació** → Per tal de desenvolupar i mantenir la motivació a l'aula cal que l'alumne tinga control sobre el seu aprenentatge, posseïska un sentit de valors i propòsits, conserve l'autoestima i experimente el sentiment de l'èxit.

**Ansietat** → Aquest estat evita que l'atenció es dirigisca cap a l'aprenentatge. Interfereix i bloqueja el processament de l'input i pot produir un empobriment de les habilitats comunicatives (hipòtesi del filtre afectiu, Krashen). Es pot millorar mitjançant tècniques de relaxació, activitats de modificació de la parla interna i treballant la imatge mental abans de fer qualsevol tasca.

**Autoestima/Autoconcepte** → La manca d'aquests en un aprenent de segones llengües conduirà a un empobriment de les capacitats cognitives per processar la informació lingüística de la llengua meta. Arnold i De Andrés (2010) proposen treballar la seguretat, la identitat, la pertinença, el propòsit i la competència. Cal destacar la importància del tractament de les errades.

**Estils d'aprenentatge** → Trets personals que indiquen el mode en què els aprenents perceben, interactuen i responen a l'entorn d'aprenentatge.

### FACTORS INTERPERSONALS O DE RELACIÓ

**Empatia** → Capacitat que ens permet reconèixer i entendre les emocions, motivacions de la resta de persones així com les raons que expliquen el seu comportament.

**Dinàmiques de grup** → Les dinàmiques de grup són l'element clau en l'aprenentatge de llengües estrangeres. La primera fase, anomenada fase de formació, és de vital importància per tal de garantir la creació d'una atmosfera relaxada i agradable.

**La confirmació del professor** → El procés mitjançant el qual el professor comunica als alumnes que ells són valuosos i significatius.

**Xoc cultural** → El xoc cultural es dona quan l'alumne té sentiments de desorientació i ambigüetat a causa d'una immersió o de contacte amb una realitat cultural diferent. Aprendre una segona llengua és, en el fons, aprendre a ser una persona social diferent. És per això que és molt important que la integració social i psicològica de l'alumne amb la cultura de la llengua meta estiga present al llarg de tot el currículum.

## DOSSIER D'ACTIVITATS D'AULA

Totes les activitats que analitzarem a continuació pretenen treballar algun factor socioafectiu a l'aula de català a més de millorar la competència lingüística (doble propòsit). A partir de la descripció de l'activitat has d'extraure quins són els objectius lingüístics, el nivell recomanat, el moment del curs en què duries aquesta activitat a terme i quin factor socioafectiu s'hi vol millorar.

[Aquestes activitats són una adaptació de les propostes d'intervenció que apareixen a Arnold, J., & Foncubierta, J. M. (2019). La atención a los factores afectivos en la enseñanza de ELE. Madrid: Edinumen.]

<b>ACTIVITAT 1:</b>
<b>TÍTOL:</b> TALENTS OCULTS
<b>DOBLE PROPÒSIT</b> <b>- FACTOR SOCIOAFECTIU:</b> <b>- OBJECTIU LINGÜÍSTIC:</b>
<b>MOMENT DEL CURS:</b>
<b>NIVELL RECOMANAT:</b>
<b>DESCRIPCIÓ (LLIBRE DEL PROFESSOR):</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Demana als alumnes que pensen una cosa que sàpiguen fer molt bé (un talent ocult). Pots oferir-los alguns exemples: <i>Cuinar pasta fresca; Escoltar els meus amics amb atenció, etc.</i></li><li>2. Reparteix un pòstit a cadascun i demana que hi escriguen el seu talent (sense nom, de manera anònima).</li><li>3. Arreplega'ls i posa'ls a la pissarra de manera aleatòria.</li><li>4. Demana als estudiants que s'alcen i en trien un que els sembla un talent profitós, divertit, etc. En definitiva, "un supertalent" (si el grup classe és molt nombrós pots demanar que s'alcen per tornos).</li><li>5. Quan tots hagen triat fareu una ronda en què es llegirà, en veu alta, el talent i la justificació per la qual consideren que és "un supertalent". VARIACIONS: s'hi poden fer temptatives d'endevinar de qui és cada "talent ocult", cada membre de la classe pot anar reconeixent el seu talent o s'hi pot conservar l'anonimat.</li></ol> <p>(Optatiu): Pots projectar en la pissarra un punt de suport d'estructures per donar l'opinió. (Exemple: Jo crec, pense, considere, no n'estic segur però..., pot ser, etc. )</p>

<b>ACTIVITAT 2:</b>
<b>TÍTOL :</b> DE: MI // PER A: MI
<b>DOBLE PROPÒSIT</b> <b>- FACTOR SOCIOAFECTIU:</b> <b>- OBJECTIU LINGÜÍSTIC:</b>
<b>MOMENT DEL CURS:</b>
<b>NIVELL RECOMANAT:</b>

### DESCRIPCIÓ (LLIBRE DEL PROFESSOR):

1. Per tal d'introduir l'activitat a classe pots fer una reflexió prèvia a partir d'aquesta imatge i el concepte de diàleg intern. Explica que el diàleg intern pot ser positiu, negatiu o neutre. Posa exemples (escenaris diversos però incloent-hi contextos d'aprenentatge).



2. Demana als alumnes que estiguen atents durant una setmana als seus diàlegs interns en contextos d'aprenentatge i que anoten exemples per portar-los a classe (mínim 6). Els poden escriure en català o en la seua llengua materna (en cas d'escriure'ls en la seua llengua materna després els hauran de traduir al català abans de portar-los a classe).

3. A classe (després d'una setmana) demana als estudiants que compartisquen alguns exemples de diàlegs interns positius o neutres (en veu alta, per grups o per parelles) i que expliquen en quina situació van sorgir.

4. Dona *feedback* i, si ho consideres oportú, ofereix correccions lingüístiques als exemples de diàlegs interns positius i neutres. Tot seguit, anuncia als estudiants que passareu a treballar amb les mostres de diàleg intern negatiu. Explica la teoria de l'atribució: externa o interna → (explicada durant l'exposició teòrica, si no te'n recordes pregunta'm!!).

5. Tot seguit, demana'ls que anoten en un full els exemples de diàleg intern negatiu i que l'intercanvien amb la seua parella de treball. El company haurà de canviar les frases negatives per frases positives o neutres en segona persona. Pot canviar atribucions internes per atribucions externes.

Exemples:

*No puc fer X > Amb una mica d'esforç podràs fer-ho. I, si ho necessites, demana ajuda als companys o a la professora!*

*Soc pèssim parlant en públic, els meus companys ho fan millor > Hi ha molts estils diferents de comunicar. El més important és gaudir de parlar en públic i buscar temes que realment t'apassionen.*

*Soc estúpid perquè m'he oblidat de lliurar un treball > No ets estúpid, ets molt intel·ligent! Has oblidat un treball perquè no vas fer servir l'agenda. D'aquestes coses se n'aprèn!*

*Soc molt dolent amb la fonètica, pronuncie molt malament els sons de les llengües noves que estic aprenent i em fa vergonya. > Aprendre nous fonemes és difícil i està molt bé donar-li importància. La millor manera d'aprendre'ls és practicant-los a classe (una comunitat d'aprenentatge en què tots cometem errades).*

*Mai podré parlar català > Cada vegada parles millor el català. Has de fixar-te en tot el que has après durant aquest curs! No ho trobes?*

6. Finalment, es retornaran els exemples amb les transformacions que han fet els companys i es deixarà una estona per llegir-los amb tranquil·litat. Si hi queda temps, es compartiran amb el grup classe algunes mostres (un o dos per parella). (OPTATIU). Fer un decàleg dels diàlegs interns transformats més repetits.

### ACTIVITAT 3:

**TÍTOL:** FEM *MATCH* D'AMICS?



#### DOBLE PROPÒSIT

- FACTOR SOCIOAFECTIU:
- OBJECTIU LINGÜÍSTIC:

**MOMENT DEL CURS:**

**NIVELL RECOMANAT:**

#### DESCRIPCIÓ (LLIBRE DEL PROFESSOR):

1. Demana als alumnes que facen una graella en un full amb espai per posar-hi els seus gustos personals amb gradació i els dels seus companys. Exemple:

	A MI	(nom de company)	(nom de company)
M'ENCANTA			
M'AGRADA MOLT			
M'AGRADA			
NO M'AGRADA GAIRE			
NO M'AGRADA GENS			
ODIO / NO SUPORTO			

2. Deixa temps perquè passegen per la classe preguntant a diferents companys (un per un) què hi han posat. (Seria recomanable que pogueren parlar tots amb tots però si no és possible limita el temps). **IMPORTANT:** Recorda'ls abans de començar els continguts lingüístics necessaris per desenvolupar l'activitat. Recomana utilitzar el punt de suport lingüístic de la Unitat 3 del llibre A punt 1.
3. Una vegada tenen aquesta informació pots demanar-los (oralment o escrit) que expliquen amb quins companys creuen que podrien fer un *match* d'amistat per les coses que hi tenen en comú i que ho justifiquen (hauran de canviar la persona verbal a plural). Optatiu: Si ho consideres oportú també pots incloure't en la dinàmica (als alumnes els agrada conèixer més coses sobre el seu professor).