

2 juillet 2014

SÉLECTION DANSE

# Laissez parler les corps !

Le CDC dévoile une alléchante programmation du 10 au 27 juillet

**E**mmanuel Serafini, directeur du Centre Départemental Chorégraphique présente le déroulé des spectacles multiculturels qui doivent investir la scène de danse avignonnaise.

Pour l'ouverture, un proche voisin, **Michel Kelemenis**, (10 h) directeur de la Maison pour la Danse à Marseille, chorégraphe Siwa sur le quatuor à cordes de Debussy. Cet ancien danseur du regretté Dominique Bagouet met tout son talent de danse d'écriture au service de l'image récurrente et minérale qu'il a gardée de l'oasis égyptienne découverte sous l'emprise émotionnelle d'une perte proche. Une danse masculine en un pas de quatre portant à la méditation. Suit un spectacle plus humoristique avec **Christian Uhl**, (12 h) jeune chorégraphe autrichien et danseur déjà admiré lors des Hivernales jouées au Palais des Papes dans le solo "I'm from Austria, like Wotfi!" qui laisse entrevoir



Brahim Bouchelaghem dans "Sillons", sa toute nouvelle création OF.Lesbe

sa volonté d'être un danseur de saison, teintée d'une ironie mêlant les genres et les musiques. Puis le quintette « Shake it out » accompagné de deux musiciens met un exergue le problème de l'Europe et la cohabitation des cultures. D'une brûlante actualité!

Ensuite, vient **US-Band**, (13 h 45) reprise de 2004, créée par **Samuel Mathieu** et inspirée de *Husband* de John

Cassavetes. La dramaturgie cinématographique des états d'âme de trois copains, lors de l'enterrement d'un quatrième, est chorégraphiée pour un quatuor tout en masculinité, laissant entrevoir ses fêlures au travers de fortes et physiques personnalités.

Un premier spectacle accessible au jeune public, **"Dorothy"**, d'**Anthony Egés**, (15h 45) nous plonge dans l'univers du Magi-

icien d'Oz, avec le hip-hop virtuose de Vanessa Petit, danseuse pluridisciplinaire.

En milieu d'après-midi, **Kulbik Dance Compagnie**, (17 h 30) venue tout droit de Catalogne, nous immerge dans une fusion hip-hop et diverses musiques allant de l'électro aux blues. Ce jeune collectif mixe aussi les genres avec la danse contemporaine et l'art du mime, tout cela à l'intérieur d'un immense

cube imaginaire, gage d'enfermement pour mieux laisser éclater leur liberté créatrice. Pour clôturer ce cycle en apothéose, **Brahim Bouchelaghem** nous offre « *Sillons* », (19 h 30) sa toute nouvelle création. Cinq danseurs d'influences différentes, sillonnant le hip-hop dans toute sa diversité, l'entourent sur scène.

Pour terminer, en collaboration avec le Théâtre des Doms, **Mas-Sacre**, (21 h 30) sur la musique de Stravinsky, de Maria Clara Vila-Lobos, nous entraîne dans une mise en abyme de la société de consommation.

Un travail artistique et burlesque, tout aussi provoquant, que *Le Sacre du Printemps* de Nijinski lors de sa toute première représentation à Paris. Dérangeant... mais salutaire ?

Et pour clore cette édition, les six derniers jours à 11 heures, **Pom Bassot** et **Philippe Lefail**, feront une lecture de leur livre « Et tu dances, Lou ». Une fort belle leçon de vie au travers de leur témoignage personnel dans une écriture ciselée • A.A.

CDC, 18 rue Guillaume-Puy-Riez, av  
04 90 82 33 12. www.hivernales-avignon.com