

BARCELONA ←
→ BUENOS AIRES
BARCELONA ←
CIUDAD LITERARIA
BARCELONA ←
→ BUENOS AIRES
BARCELONA ←
→ BUENOS AIRES
BARCELONA ←
→ BUENOS AIRES
BARCELONA ←
→ BUENOS AIRES

BARCELONA
CIUDAD
LITERARIA

Ciudad Invitada
de Honor en la Feria
Internacional del
Libro de Buenos Aires

Del 23 de abril
al 13 de mayo de 2019

filbuenosaires.llull.cat
#FILBuenosAires
#BCNLiteraria

BIENVENIDA INSTITUCIONAL	3
PRESENTACIÓN	9
PROGRAMACIÓN	15
PROTAGONISTAS	47
INFORMACIÓN	85

*Me sentí conmovido en aquella ciudad hermosa,
lunática e indescifrable.*

Gabriel García Márquez

Cuando Barcelona y Cataluña se presentan al mundo lo hacen con estandartes muy diversos. Pero la cultura ha sido siempre una de las principales enseñanzas de nuestro país. Y, entre la rica producción cultural catalana, los libros y la literatura han jugado desde siempre un papel clave.

Y es que la ciudad invitada a la 45.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires ha sido y es uno de los principales polos literarios de Europa. Lo es, en primer lugar, por el vigor y el dinamismo de su industria editorial: Barcelona concentra alrededor del 40% de la facturación editorial del conjunto del Estado español y, por lo tanto, es la sede escogida por la mayoría de editoriales del Estado, tanto las que publican en lengua catalana como las que lo hacen en lengua castellana, o en ambas. Pero más allá de las cifras, debemos tener

presente que Barcelona es la capital de una tradición literaria milenaria: la que se expresa en lengua catalana. Una tradición que ha dado a la literatura europea y mundial nombres que van desde Ramon Llull hasta Caterina Albert; desde Ausiàs March hasta Mercè Rodoreda; desde Joanot Martorell hasta Jaume Cabré.

El carácter cosmopolita de Barcelona y su literatura, que queda tan bien reflejado en el sector editorial es, de hecho, expresión de uno de los valores fundamentales de Cataluña: tierra de paso y de apertura, de acogida y de intercambio. Barcelona ha hecho del equilibrio entre la tradición y la modernidad, entre el pasado y el futuro, toda una forma de ser. Por eso hoy nos honra que la ciudad y, por extensión, Cataluña, esté presente en esta 45.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires como ciudad invitada: porque nuestro país y su capital mantienen siempre su vocación de sumar estímulos procedentes de todo el mundo y, a la vez, la voluntad de explicarse en todo el mundo. Y no debe haber mejor símbolo de este intercambio secular y fecundo que un libro.

Es un gran honor para Barcelona ser la ciudad invitada de honor de la 45.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Una de las citas literarias más importantes de Latinoamérica que este año permitirá conocer la fuerza, el talento y el potencial de Barcelona como ciudad de literatura.

«Barcelona, ciudad literaria» es el lema con el que deseamos presentar una ciudad viva, que hierve de actividad y que se siente orgullosa de su patrimonio literario. «Aquí se imprimen libros», vio Don Quijote en la puerta de una imprenta de la ciudad, y aquí, en Barcelona, es donde se continúan escribiendo, editando e imprimiendo libros de todo tipo.

Estamos orgullosas de presentar un programa de actividades y de exposiciones que refleja la gran

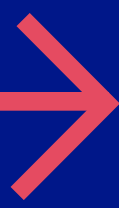
diversidad que atesora nuestra ciudad: los festivales literarios, el talento de nuevas generaciones de escritores y escritoras y la potencia de nuestro sistema editorial. Y en el centro de todo, la historia común de los exilios cruzados entre Barcelona y Buenos Aires; exilios económicos y políticos que han ayudado a fortalecer vínculos entre ambas ciudades.

Quiero agradecer a las instituciones y personas que han colaborado para conseguir que la presencia de Barcelona en Buenos Aires sea un éxito: el Institut Ramon Llull, el Institut Català de les Empreses Culturals, el Instituto Cervantes y Acción Cultural Española (AC/E). A todas ellas, muchas gracias por ayudar a fortalecer el puente que atraviesa el Atlántico. ¡Los esperamos!

Ada Colau Ballano
Alcaldesa de Barcelona



7



PRESENTACIÓN



BARCELONA, CIUDAD LITERARIA

Barcelona toma el relevo de Montevideo y se convierte en la ciudad invitada de honor en la 45.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FIL). Se trata de una oportunidad única para explicarse como lo que es una ciudad hoy: un espacio de libertad, un sinónimo de civilización donde, en un contexto de tolerancia, se desarrollan los intercambios que fomentan los grandes debates de nuestro tiempo. Ideas y personas que circulan libremente para configurar una ciudad abierta y, más que generadora de cultura, cultura en sí misma. Más que generadora de literatura, literatura en sí misma: una auténtica ciudad literaria.

Barcelona es una potencia editorial en dos lenguas, catalán y castellano. Capital de Cataluña y de la literatura catalana, es también capital editorial del mundo latinoamericano. Es una ciudad con una fuerte tradición literaria como casa de escritores y como escenario de obras literarias. El despliegue en Buenos Aires a través de la FIL supondrá, por lo tanto, una gran oportunidad para dar un impulso a este sector editorial y para promover a los autores de la ciudad. Será una ventana inmejorable, también, para explicar la diversidad de tradiciones culturales y la historia literaria de Barcelona y contribuirá a crear un perfil más cultural de la ciudad como destino turístico.

Barcelona, en la orilla del Mediterráneo, con un ojo hacia Europa y el otro hacia España y Latinoamérica, siempre ha tenido vocación de ciudad literaria: como ciudad de nacimiento, residencia o acogida de escritores y de traductores, como escenario literario y como sede de los principales eslabones de la cadena del libro: agencias literarias, editoriales, imprentas, distribuidoras, librerías y bibliotecas públicas, las segundas casas de los lectores. Cuenta con la especificidad de tener un doble sistema literario, es sede de una veintena de festivales literarios y se otorgan los premios más importantes de las letras catalanas y españolas.

BARCELONA, CIUDAD DE ESCRITORES

Barcelona es casa de escritores porque vivieron en ella Josep Carner, Jaime Gil de Biedma, Joan Maragall, Santiago Rusiñol, María Mercè Marçal, Josep Pla, Mercè Rodoreda y Montserrat Roig, y porque viven en ella Juan Marsé, Eduardo Mendoza, Imma Monsó, Quim Monzó, Sergi Pàmies, Isabel-Clara Simó y Enrique Vila-Matas, pero también porque ha acogido a escritores de fuera, como Mathias Énard o Jonathan Little. Ha funcionado como imán para muchos: han vivido, han transitado o se han refugiado en Barcelona desde Bernat Metge hasta el Baró de Maldà o Miguel de Cervantes, Stendhal, Hans Christian Andersen, Jean Genet, Simone Weil, George Orwell, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar o Mario Vargas Llosa. Hasta Roberto Bolaño, el último mito de las letras hispanas, paseó por las calles de Ciutat Vella.

BARCELONA, ESCENARIO LITERARIO

Barcelona es escenario literario porque Cervantes derrotó al Quijote en ella, porque la cantaron modernistas y novecentistas como Narcís Oller, porque la exploraron, atraídos por su faceta más canalla, autores franceses como Paul Morand o Jean Genet, y porque la construyeron, desde el exilio, escritoras como Mercè Rodoreda, y escribieron versos inolvidables sobre la ciudad poetas como Jaime Gil de Biedma.

BARCELONA, CAPITAL EDITORIAL

Barcelona acoge todos los eslabones de la cadena del libro: en la ciudad nació la primera agencia literaria de las letras hispánicas, la agencia de Carmen Balcells, responsable del *boom* de las letras latinoamericanas de los años sesenta y setenta, con epicentro en Barcelona. Hoy es sede de una gran cantidad de agencias literarias que apoyan y orientan las carreras profesionales de los escritores. La ciudad es sede de los grupos editoriales más importantes en lenguas castellana y catalana, y de un vivero variadísimo de editoriales independientes, pequeñas y medianas, que conviven y hacen más rico el ecosistema. A su alrededor, se desarrollan una enorme variedad de servicios profesionales: lectores profesionales, correctores, traductores... El oficio de impresor es uno de los más antiguos de la ciudad: se conocen gremios desde la época medieval. Un conjunto de distribuidoras se encarga de hacer llegar los libros a las librerías, que configuran una red de tamaños y vocaciones muy variados: desde grandes cadenas y librerías generalistas, que trabajan bien el fondo, hasta librerías de barrio, más reducidas, pero que generan comunidades de lectores con su dinamismo incesante.

BARCELONA, CAPITAL DE LA LITERATURA CATALANA

Barcelona ejerce de núcleo de la literatura catalana que se escribe desde Cataluña, la Comunidad Valenciana, las Islas Baleares, la Catalunya Nord (Francia) y Andorra, territorios de habla catalana. Las principales editoriales e instituciones ligadas a la literatura tienen su sede en ella: casas de edición históricas como Edicions 62, Proa o Enciclopèdia Catalana —hoy englobadas en grandes grupos editoriales—, así como un conjunto de editoriales independientes más jóvenes y muy activas. Entidades históricas como la Institució de les Lletres Catalanes, el Institut d'Estudis Catalans, el Institut Ramon Llull o el Ateneu Barcelonès dan su apoyo y proyección a la creación literaria en catalán. Se otorga en la ciudad la práctica totalidad de los premios literarios: el Sant Jordi, el Joan Crexells o el Josep Pla, entre otros, y tiene una vida teatral rica y variada, con teatros como el Teatre Nacional de Catalunya, el Romea, el Lliure o la Sala Beckett, que velan por la creación contemporánea y el mantenimiento de la tradición teatral catalana.

BARCELONA, CIUDAD DE FESTIVALES

No se debe olvidar la gran cantidad de festivales literarios de la ciudad que sitúan la literatura y el pensamiento en el espacio público durante todo el año, como la Bienal de Pensamiento Ciudad Abierta y la Bienal Ciudad y Ciencia, BCNegra, la Feria Litoral, Kosmopolis, Barcelona Poesía, la Setmana del Llibre en Català o Primera Persona.

Son especialmente importantes los que se acercan a los pequeños y jóvenes lectores, como Món Llibre, o los dedicados al cómic y a la ilustración, como el Salón Internacional del Cómic de Barcelona o el Salón del Manga.

Además, cada 23 de abril, celebra Sant Jordi, el Día del Libro, una gran fiesta ciudadana en la calle, y única en el mundo, en la que se venden más de un millón de libros y tres millones de rosas.

BARCELONA, CIUDAD DE BIBLIOTECAS

Finalmente, Barcelona puede estar orgullosa de la auténtica red de seguridad de todo este sistema, que es su Red de Bibliotecas públicas. Impulsadas desde los años noventa por el Ayuntamiento de la ciudad, hoy son un total de cuarenta, repartidas entre los setenta y tres barrios de la ciudad para asegurar el acceso libre y gratuito de todos los ciudadanos a los libros y, por lo tanto, al conocimiento y la memoria, a la capacidad crítica de leer el mundo y de interpretarlo, porque situar la lectura en el centro de las políticas culturales de la ciudad es imprescindible para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

BARCELONA Y BUENOS AIRES

Barcelona y Buenos Aires comparten este modo de vivir la literatura en todas sus vertientes. Y eso las une.

Además, ambas han sido ciudades de acogida y refugio de exiliados políticos o económicos en varios momentos del siglo xx. La historia convulsa de los dos territorios ha propiciado éxodos de escritores, libreros y editores de un lado al otro del Atlántico, que han dado lugar a un fructífero intercambio cultural.

El final de la guerra civil española, en 1939, supuso el embarque hacia Latinoamérica de republicanos supervivientes que huían del régimen dictatorial que se había impuesto. Escritores como Cèsar-August Jordana, artistas como Conxita Badia o Margarida Xirgu, intelectuales como Santiago Rubió o Jaume Pahissa y editores como Joan Merli o Antoni López Llausàs encontraron una segunda casa en Buenos Aires. Allí iniciaron

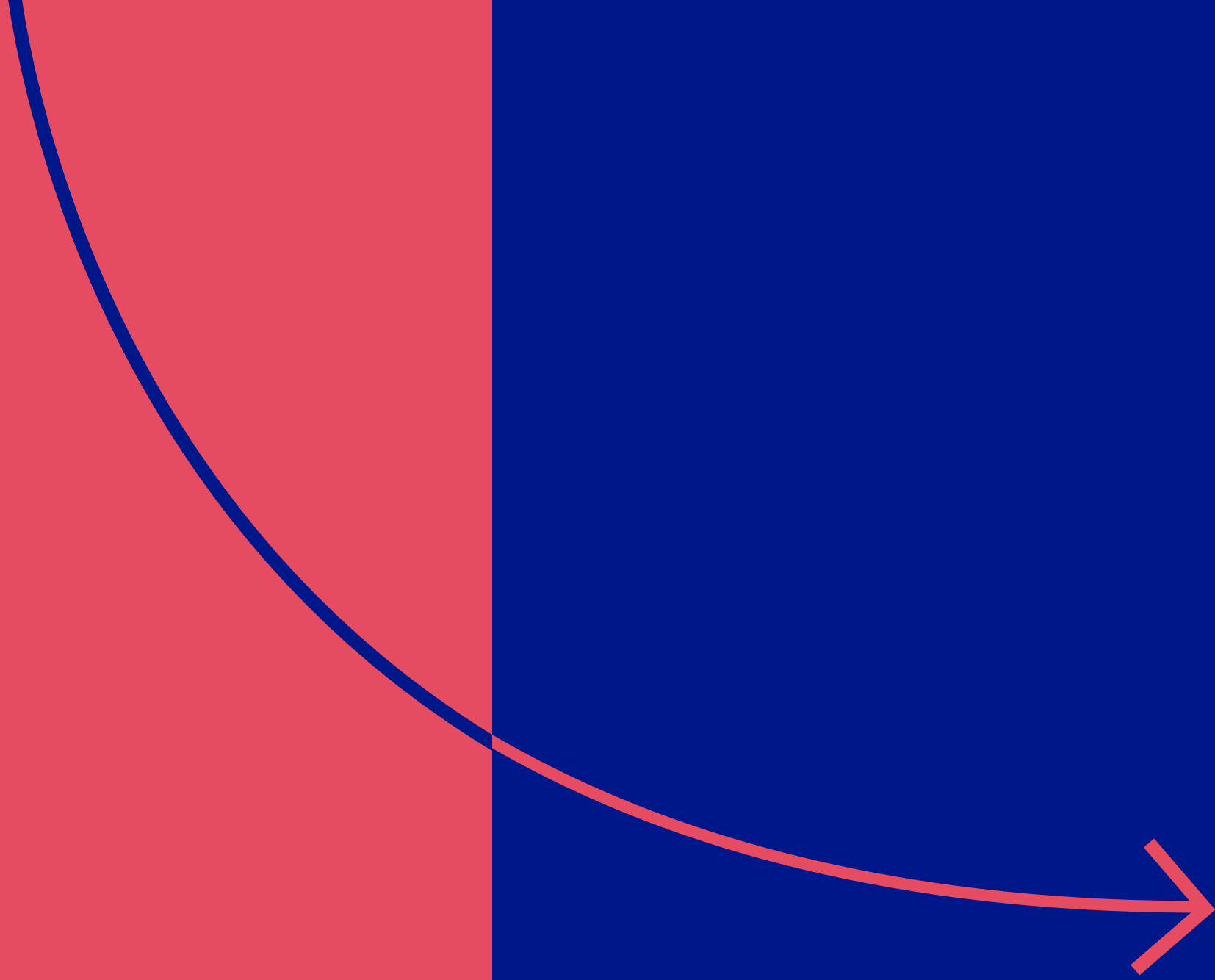
negocios como la Editorial Sudamericana, la Editorial Poseidón o las revistas *Cabalgata* o *Ressorgiment*, y allí escribió Cèsar-August Jordana la novela *El món de Joan Ferrer*, posiblemente la mejor descripción de lo que significa ser un exiliado solitario en una ciudad. A partir del año 1941, los Juegos Florales, el premio de poesía más importante de la literatura catalana, se celebraron en Buenos Aires, y lo harían hasta 1977 en esta ciudad y en otras ciudades americanas.

El sentido contrario también ha funcionado en varias ocasiones: la dictadura militar que en 1976 llegó al poder en Argentina supuso un éxodo hacia Barcelona formado por escritores e intelectuales que encontraron en ella la posibilidad de publicar y de vivir el final de la dictadura española, un momento de ebullición social y política. Una nueva crisis, esta vez económica, en 2001, comportó una segunda ola de creadores argentinos hacia Barcelona, que también se han acabado instalando en la ciudad y han publicado en ella sus obras.



13

PROGRAMACIÓN



NOCHE DE LA FERIA

Concierto de Silvia Pérez Cruz

27 de abril, 20 horas
Predio Ferial la Rural
Acceso libre

Corría el año 2005 cuando Silvia Pérez Cruz cantaba por primera vez en Argentina. El proyecto colectivo *Immigrasons* giró por Argentina y Cataluña integrado por músicos de ambas latitudes y con la inmigración como eje alrededor del que giraba su imaginario. Fue ya en los años 2016 y 2017 cuando la artista catalana presentaba su proyecto propio, *Vestida de nit*, en la capital bonaerense. En ambas visitas (la primera acompañada de un trío de cuerda, la segunda con el quinteto al completo) colgó el cartel de «no hay billetes» en el ND Teatro, la primera vez un día y ya con el quinteto en dos fechas consecutivas.

La interacción con otras disciplinas artísticas es uno de los grandes intereses de Silvia Pérez Cruz y una de las constantes en su carrera musical. En 2018, por ejemplo, escribía canciones e interpretaba un pequeño papel en *La noche de 12 años*, la última película del director uruguayo Álvaro Brechner. Compuso también el pasado año la música original para el espectáculo *Grito Pelao* junto con la bailarina Rocío Molina, en el que también era protagonista en escena, y colaboró con nuevas composiciones en el montaje de la obra de teatro *Cyrano* dirigida por Lluís Homar. De este modo, la invitación de la ciudad de Barcelona a participar en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires adquiere todo

el sentido. La literatura ha sido siempre parte central de sus intereses artísticos, y ha musicado poemas de Maria-Mercè Marçal, Anna María Moix, Feliu Formosa o Maria Cabrera, entre otros. Son también piezas centrales de su repertorio las versiones de «Pequeño Vals Vienés» de Federico García Lorca, «Compañero» de Miguel Hernández o «Gallo rojo, gallo negro» de Chicho Sánchez Ferlosio.

El concierto en el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires se ha pensado alrededor de esta relación de música y poesía que tantos años lleva cultivando Pérez Cruz. Con un elenco de músicos escogido de modo específico para la ocasión (Marco Mezquida al piano, Aleix Tobias a la percusión, Carlos Montfort al violín, Bori Albero al contrabajo y Mario Mas a la guitarra; además de la participación especial de los amigos argentinos de Aca Seca, cuyo percusionista, Mariano Cantero, fue miembro de la gira *Immigrasons*), sonarán aquí algunos clásicos del cancionero de la artista catalana. Se buscará también, a través de textos y estilos musicales, la complicidad con una ciudad a la que Silvia Pérez Cruz ama profundamente. Se viene así un concierto que promete ser único, uno de esos imperdibles para sus seguidores y de su modo tan personal de conjugar palabra y música.

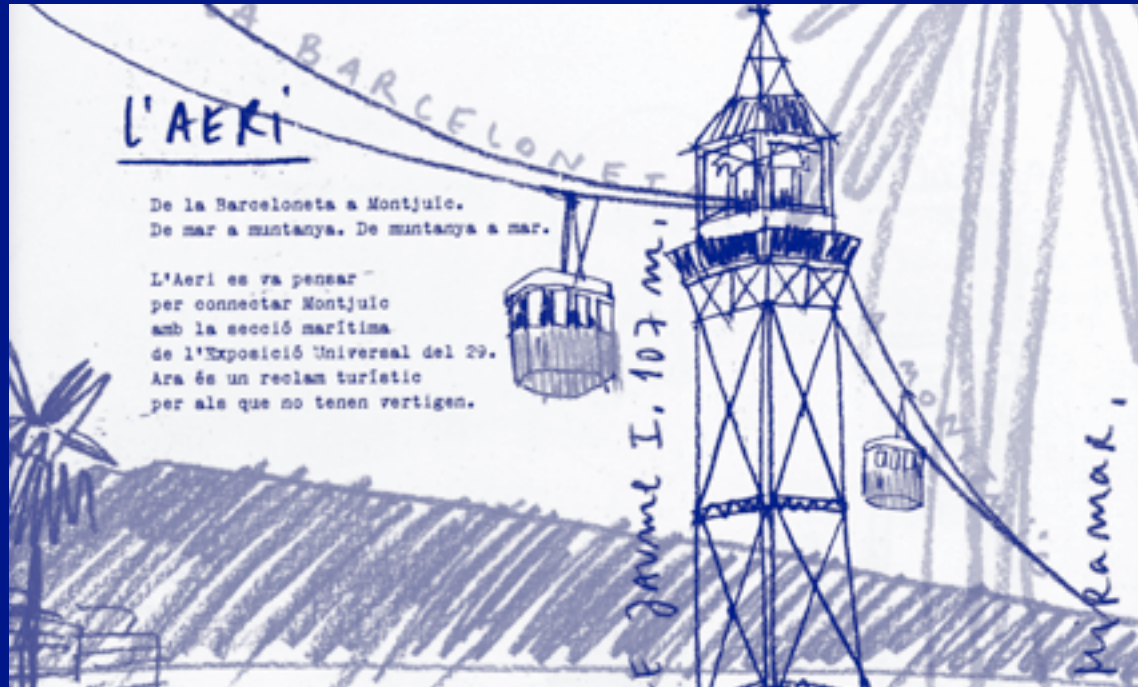


EXPOSICIONES

VISITE BARCELONA EN 32 ILUSTRACIONES

Esta exposición, comisariada por el Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (Glòria Gorchs y Pep Molist), invitará al espectador a viajar por Barcelona a través de las páginas de libros ilustrados. Barcelona es una de las capitales de la ilustración a nivel mundial, tanto como escenario y protagonista de libros, como por la gran cantidad de autores que viven y se inspiran en la ciudad.

El objetivo es dar a conocer Barcelona a través de sus imágenes más icónicas y populares, pero también la más desconocida y escondida, aquella que aloja un alma soterrada y viva que hace que Barcelona se redefina y se convierta, día a día, en la ciudad de las mil caras. La exposición estará dividida en cuatro capítulos: la Barcelona imprescindible; la Barcelona modernista y Gaudí; la Barcelona desconocida, y la vida en Barcelona.



«Literatura catalana, un mirador abierto al mundo»
Escritores catalanes del exilio republicano: retratos de pasaporte.
Imagen © Marc Vallés

LITERATURA CATALANA, UN MIRADOR ABIERTO AL MUNDO

Comisariada por Julià Guillamon y organizada por la Fundació Ramon Llull en colaboración con el Gobierno de Andorra, esta exposición presentará cinco momentos de la literatura catalana conectándola con la literatura universal. La muestra se articulará en cinco ámbitos: caballeros, poetas y filósofos; la *Renaixença* superstar; Barcelona metrópoli; los caminos del exilio, y el milagro catalán.

La literatura catalana difiere de otras literaturas de lenguas sin Estado, porque, al lado de una tradición medieval y romántica, que comparte, por ejemplo, con Occitania, a principios del siglo xx crea el proyecto de una cultura de masas moderna. Poco después, a causa de las circunstancias históricas, vive las grandes experiencias contemporáneas de la guerra, los campos de concentración y el exilio. Sobre esta base, en los años sesenta se produce un *milagro catalán*: una cultura perseguida, prohibida, que el franquismo había querido convertir en una cultura folklórica, se reactiva, con el mismo espíritu de los años treinta: editoriales, traducciones, pensamiento, periodismo, ciencia. Es la base sobre la que se levanta la literatura catalana actual.

BARCELONA-BUENOS AIRES. UN PUENTE DE LIBROS

Esta muestra se podrá ver fuera del recinto ferial, en el Museo Larreta, y está también comisariada por Julià Guillamon. Repasa las intensas relaciones entre editores y libreros de las dos ciudades, Barcelona y Buenos Aires, a lo largo del siglo xx. La exposición ha nacido de la colaboración entre el Servicio de Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona.

Inauguración el 26 de abril a las 19 horas en Museo Larreta (Juramento 2291, C1428 CABA).



«Barcelona-Buenos Aires. Un puente de libros»
Antonio López Llausàs en tránsito, entre Barcelona y Buenos Aires.
Imagen © Glòria Rodríguez

X

24 ABRIL

15:30 h – 16:30 h
Sala Alfonsina
Storni, P. Blanco

PROGRAMA DE SUBSIDIOS
A LA TRADUCCIÓN DEL INSTITUT
RAMON LLULL

La AATI (Asociación Argentina de Traductores e Intérpretes) organiza este encuentro para presentar distintos programas de subsidios a la traducción. Cuenta con representantes de los distintos programas, becas y residencias para traductores. Izaskun Arretxe, directora del Área de Literatura del Institut Ramon Llull, presentará las distintas ayudas a la traducción del catalán a otras lenguas que ofrece el Institut Ramon Llull.

La actividad requiere inscripción previa.
Izaskun Arretxe

18:30 h – 20:00 h
Casa de
Victoria Ocampo*

LECTURA A LA CASA
DE VICTORIA OCAMPO

Lectura poética con los poetas Miguel Gaya, Àngels Gregori, María Lanese, Claudia Masin, Josep Piera, Begonya Pozo y Josep Lluís Roig presentada por Gabriel Seisdedos.

Miguel Gaya, Àngels Gregori, María Lanese, Claudia Masin, Josep Piera, Begonya Pozo, Josep Lluís Roig y Gabriela Seisdedos

J

25 ABRIL

14 h – 17 h
Sala Carlos
Gorostiza,
Pabellón Amarillo

ENCUENTRO
PARA LIBREROS

Los librereros de Barcelona Antonio Ramírez (director de la librería La Central, con centros en Madrid y Barcelona) e Isabel Sucunza (socia fundadora de la librería La Caldés de Barcelona) participan en esta nueva edición del Encuentro para librereros de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. La actividad requiere inscripción previa.

Antonio Ramírez e Isabel Sucunza

20:30 h
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

INAUGURACIÓN
ESTAND BARCELONA

El Ayuntamiento de Barcelona, el Institut Ramon Llull y el Institut Català de les Empreses Culturals les invitan a la inauguración del Estand de Barcelona, Ciudad Literaria, donde durante los días de la feria se celebraran más de 60 actos.

V

26 ABRIL

11 h – 12:15 h **EDUCACIÓN Y EMANCIPACIÓN**
Sala Luis Borges, Pabellón Frers

Para entender los problemas que tiene hoy la escuela hay que mirar fuera de ella. Para resolverlos, hay que aliarse con sus afueras. La pregunta clave no es, ¿cómo salvar la escuela y su utopía educativa?, sino ¿cómo reapropiarnos hoy, colectivamente, de nuestra capacidad de aprendizaje? Esta pregunta ya no concierne sólo a los profesionales o a los gestores de la educación. Nos interpela directamente a todos. Éstos son verdaderos desafíos para las escuelas sobre los cuales Marina Garcés nos invita a reflexionar para encontrar algunas orientaciones para la gestión de la enseñanza dentro de las 28.º Jornadas Internacionales de Educación.

Marina Garcés

11:30 h – 13:30 h **JORNADA ILUSTRADORES**
Sala Tulio Halperin Donghi, P. Amarillo

La ilustradora Paula Bonet participará en la Jornada de Ilustradores. Realiza un recorrido por su obra literaria y habla de sus primeros pasos y experiencias en un auditorio lleno de estudiantes y profesionales interesados en capacitarse y formarse como ilustradores.

La actividad requiere inscripción previa.

Paula Bonet

12:30 h – 13:30 h **VI JORNADAS DE TRADUCCIÓN**
Sala Alfonsina Storni, P. Blanco

Como parte de las VI Jornadas de Traducción, se organiza una mesa de diálogo en la que participan los poetas y traductores Manuel Forcano y Edgardo Dobry para hablar de las influencias entre los universos poéticos de Cataluña y Argentina a través de la traducción.

La actividad requiere inscripción previa.

Edgardo Dobry y Manuel Forcano

12:30 h – 13:30 h **FORMA, FUNCIÓN Y EXPRESIÓN EN EL DISEÑO EDITORIAL**
Sala Rodolfo Walsh, P. Amarillo

En el marco de las Jornadas Profesionales se desarrollará el segundo encuentro de expertos del diseño gráfico, un espacio de reflexión e intercambio sobre el quehacer profesional en la industria editorial. Laura Meseguer, diseñadora gráfica y tipógrafa, diserta sobre cómo la tipografía es la esencia del diseño editorial y habla sobre el proceso de creación de algunos proyectos desarrollados en ese ámbito.

La actividad requiere inscripción previa.

Laura Meseguer

15 h – 16 h **LIBROS Y BIBLIOTECAS: ¿UN MISMO FUTURO?**
Estand Buenos Aires, P. Amarillo

El libro ha sido y continúa siendo el núcleo de lo que entendemos como biblioteca. La irrupción de otros formatos y de las tecnologías hicieron vaticinar a muchos que significarían el final de las bibliotecas. Pero lejos de ser así, las TIC y los contenidos digitales han dimensionado a estas hacia otra forma de entender el trabajo bibliotecario. ¿Pero seguirá el libro ocupando ese lugar privilegiado o será desplazado hacia la periferia de los intereses de los lectores y de los profesionales? Ramon Bosch (gerente de Bibliotecas de Barcelona), Daniel Fernández (presidente de la Federación Gremios de Editores de España y Presidente de la editorial Edhasa) y Javier Martínez (director de bibliotecas Buenos Aires) conversan sobre la planificación de los respectivos planes de bibliotecas y el futuro común o divergente del libro y la biblioteca.

Ramon Bosch, Daniel Fernández y Javier Martínez

16:30 h – 18 h **BEST SELLER JUVENIL Y LA PIEDRA FILOSOFAL DEL ÉXITO**
Sala Tulio Halperin Donghi, P. Amarillo

¿Por qué devoramos libros sin parar? ¿Existe algún tipo de pauta que nos enganche a la lectura, a las leyes de un mundo imaginario, a una realidad tan fascinante como para no dejar de leer? *Alicia en el País de las Maravillas* o *La historia interminable* ¿son «novelas juveniles» o son, solo, «buena literatura»? De hecho, ¿tiene sentido hablar de «novela juvenil»? Estas son algunas de las preguntas que Antonio Santa Ana y Jordi Sierra i Fabra, intentan responder en esta charla conducida por Fabiana Scherer.

Antonio Santa Ana, Fabiana Scherer y Jordi Sierra i Fabra

17 h – 18 h **EDUCACIÓN LENTA: PENSAR EL TIEMPO PARA CAMBIAR LA ESCUELA**
Sala Luis Borges, Pabellón Frers

El especialista Joan Domènech Francesch presenta los fundamentos del movimiento de la educación lenta en la Jornada Internacional de Educación. Esta posición, basada en investigaciones en el ámbito escolar, propone pensar el tiempo educativo como un modo de cambiar la escuela, que a veces tiene un modelo de la educación en el que mucho y rápido son sinónimos de mejor. Entiende que este cambio, necesario, atiende a la diversidad de los ritmos de aprendizaje, lo que implica poder saber, auténtica y profundamente, de acuerdo con el desarrollo de cada alumno.

Joan Domènech Francesch

17 h – 18:30 h **HOMENAJE A CLAUDIO LÓPEZ LAMADRID**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

Claudio López Lamadrid falleció en su despacho el 10 de enero de 2019. Su muerte generó varios terremotos simultáneos; dos de los principales tuvieron como epicentro Barcelona y Buenos Aires. Ilustre representante de la tradición editorial barcelonesa, su trayectoria arrancó en una firma emblemática de la edición independiente, Tusquets de Beatriz de Moura y de su tío Toni López y culminó al frente de la edición literaria de Penguin Random House. Su admiración activa por la literatura latinoamericana tenía una parada especial en Buenos Aires, donde ha dejado cariño y admiración entre autores y editores. Este homenaje pretende poner en valor esa trayectoria transatlántica y recordar a una figura irreplicable.

Acto organizado con la colaboración de Penguin Random House.

Juan Ignacio Boido, Paula Bonet y Maitena

17:30 h – 18:30 h **DISCUTIENDO EL FUTURO DE LAS LIBRERÍAS EN LA CIUDAD DE LAS LIBRERÍAS**
Sala Adolfo Bioy Casares, P. Blanco

Cada vez más librerías cierran. Por ello se hacen necesarias nuevas ideas para poder mantener vivo el principal canal de venta. Los grandes almacenes han sido y son una gran competencia para las librerías independientes. Las plataformas de e-commerce están abriendo librerías físicas donde recurren a su tecnología en el manejo de reseñas y precios. Por aquí pueden ir los tiros del futuro comercio librero.

¿Cuáles son las oportunidades y desafíos para las librerías independientes si quieren sobrevivir?

La actividad requiere inscripción previa.

Acto organizado por la Frankfurter Buchmesse.

Antonio Ramirez

18:30 h – 20 h **PEN ARGENTINA Y PEN CATALÀN**
Sala Rodolfo Walsh, Pabellón Amarillo

A lo largo de la historia, el PEN Catalán y el PEN Argentina han estado estrechamente unidos. Desde las dos entidades siempre se ha luchado activamente por la libertad de expresión, y este ha sido el motivo del libro que se presenta, con aportaciones de una buena representación de socios argentinos y catalanes que tratan los vínculos entre las dos literaturas y temas comunes como el exilio y la censura. Acto organizado por Pen Argentina y Pen Catalán.

Àngels Gregori, Josep Piera, Gabriel Seisdedos y Luisa Valenzuela

19 h – 19:30 h **INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN «BARCELONA-BUENOS AIRES. UN PUEBLO DE LIBROS»**
Museo Larreta*

La exposición, comisariada por Julià Guillamon, repasa las intensas relaciones entre editores y libreros de las dos ciudades, Barcelona y Buenos Aires, a lo largo del siglo xx, que tuvieron Librería Catalonia, Editorial Sudamericana y Editorial Edhasa como principales protagonistas. El mismo Guillamon y Daniel Fernández, presidente de la Federación de Gremios de Editores España y Presidente de la editorial Edhasa, inauguran la exposición que se podrá ver hasta el 20 de mayo. La muestra ha nacido de una colaboración entre el Servicio de Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona.

Julià Guillamon y Daniel Fernández

19 h – 20:15 h **SOY DE AQUÍ Y DE ALLÁ. VIAJE CORAL A TRAVÉS DE LAS CANCIONES DE SERRAT. CONCIERTO**
Museo Larreta*

El Coro Trilce, de la Dirección General del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, dirigido por el maestro catalán Josep Prats, recreará un repertorio de canciones de Joan Manuel Serrat, en versiones corales de arregladores argentinos y catalanes. También se incluye en el repertorio una canción popular en catalán para grupo femenino «El testament d'Amèlia». El concierto estará enriquecido con intervenciones entre canción y canción de la rapsoda Agnès Prats, la cual recitará poemas de Josep Pla, M. Aurèlia Capmany y J. Salvat Papasseit entre otros.

Coro Trilce, Josep Piera y Agnès Prats

19 h – 20:30 h **COME EN CASA BORGES**
Auditorio Amigos del Bellas Artes

Los creadores Esteban Feune de Colombi y el barcelonés Marc Caellas presentan una conferencia performativa que lleva a escena fragmentos de la conversación más larga de la historia de la literatura. Dos escritores encarnan a Bioy Casares y Borges acompañados de una pianista francesa. El himno argentino, la marcha peronista, los enamoramientos y viajes de Borges, las lecturas de Bioy, cualquier tema sirve para activar la maquinaria de una inteligencia extrema. Con la participación del escritor Andrés Ehrenhaus y la cantante y actriz francesa Myriam Henne-Adda en el piano y en la mesa.

Acto organizado por la Asociación Amigos del Bellas Artes Marc Caellas, Andrés Ehrenhaus, Esteban Feune de Colombi y Myriam Henne-Adda

S

27 ABRIL

14 h – 15 h LA CLÁUSULA BALCELLS.
Estand Barcelona, DOCUMENTAL.
Pabellón Amarillo Pau Subirós (Batabat, 2016)

Carmen Balcells es la mujer que cambió las relaciones de poder en la literatura y pieza clave en el llamado *boom* latinoamericano. Su agencia en Barcelona se convirtió en la más importante del mundo hispanohablante y en una de las más grandes de todo el mundo. Este poder en el ámbito de la cultura comportó que tuviera también un poder político muy importante. Este documental pretende aclarar algunos interrogantes sobre la figura de Carmen Balcells a partir de la investigación del periodista Xavi Ayén en los archivos de la familia y en la agencia literaria y de entrevistas a personajes relevantes.

15 h – 16 h BARCELONA:
Estand Barcelona, MAPA LITERARIO
Pabellón Amarillo

Toda ciudad tiene su mapa literario, el que dibujan los libros que la retratan y los escritores que la transitan. «Barcelona ciudad de la literatura» presenta un mapa a caballo entre el reclamo turístico y el ejercicio de la memoria literaria, con más de 200 rincones para visitar: casas de escritores, librerías, bibliotecas, monumentos, tumbas, fundaciones, hoteles, bares y restaurantes con huella literaria.

Marina Espasa y Julià Guillamon

16 h – 17 h CUANDO LA LITERATURA
Estand Barcelona, NOS SALVA
Pabellón Amarillo

Hay veces en los que la literatura nos salva. Nos salva de un proceso amargo, nos ayuda a superar el dolor, se erige como una vía de escape donde poder cicatrizar las heridas, curar los golpes, esquivar los imprevistos de este azar donde vivimos en perpetuidad. De eso hablamos con Paula Bonet y Pola Oloixarac, autoras de *Roedores* y *Teorías salvajes* han sido capaces de explicar mediante el proceso de creación literaria su camino de superación, de digerir y crear a partir del hecho doloroso.

Paula Bonet, Robert Mur y Pola Oloixarac

16 h – 17 h ¿QUÉ ENTENDEMOS POR
Biblioteca Casa LITERATURA INFANTIL
de la Lectura* EN LA ACTUALIDAD?

¿Las nuevas tecnologías nos imponen nuevos temas y cambios en los contenidos? Jordi Sierra i Fabra, escritor con más de quinientas obras publicadas y ganador de numerosos premios como el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil o el Premio Cervantes Chico, nos explica su punto de vista.

Jordi Sierra i Fabra

17 h – 18 h BARCELONA,
Estand Barcelona, CAPITAL EDITORIAL
Pabellón Amarillo

En pleno siglo xv ya había gremios de impresores en Barcelona. Hacer libros es una de las vocaciones más enraizadas en esta ciudad: escribirlos, corregirlos, encuadernarlos y venderlos. Grandes y pequeños editores hacen que Barcelona sea la capital editorial del mundo catalán y del hispanohablante todavía hoy y por mucho tiempo. La historia editorial de Barcelona no se acaba nunca. Dos editores Joan Sala (Comanegra, Setmana del Llibre en Català) y Lluís Zendera (Editorial Juventud) nos hablarán de ello acompañados por Sergio Vila-Sanjuán.

Joan Sala, Sergio Vila-Sanjuán y Lluís Zendera

17 h – 20 h FESTIVAL ILIBERA LA PALABRA!
Biblioteca PEN
Leopoldo Lugones*

El Festival iLibera la palabra! PEN consiste en una serie de eventos itinerantes de PEN Internacional de literatura contemporánea por todo el mundo que se coorganizan en centros PEN, festivales y ferias de libros para desarrollar una red internacional de encuentros literarios. Los objetivos que persiguen estos encuentros son, entre otros, reunir escritores de distintas culturas para compartir experiencias y explorar ideas; conversar sobre cómo la literatura puede transformar, influenciar y emocionar; contribuir al flujo de la literatura alrededor del mundo, a través de la traducción y la promoción de la escritura; introducir lectores a las voces establecidas y emergentes; o proporcionar espacio para el debate y el diálogo entre lectores y escritores.

Nora Albert, Àngels Gregori, Josep Piera, Begonya Pozo, Josep Lluís Roig, Montserrat Roser y Carles Torner

18 h – 19 h LA FRONTERA
Estand Barcelona, COMO ESTÍMULO CREATIVO
Pabellón Amarillo

La frontera es un pozo de creatividad inagotable. Es donde se ponen en contacto varias realidades, donde se difuminan las líneas de pertenencia, donde se elimina lo establecido y donde las convenciones se desmenuzan. Victoria Szpunberg es una autora teatral y profesora de dramaturgia de origen argentino que vive en Barcelona y que utiliza el catalán como lengua literaria. El tránsito, el traspaso de lenguas y necesidades creativas y la vida en la frontera entre dos mundos, centra esta charla con el experto en artes escénicas Jorge Dubatti y moderada por el creador Marc Caellas.

Jorge Dubatti, Marc Caellas y Victoria Szpunberg

18 h – 19 h BARCELONA - BUENOS AIRES.
Estand Buenos ONCE MIL KILÓMETROS
Aires, P. Amarillo

Presentación del libro *Barcelona-Buenos Aires. Once mil kilómetros*, una compilación hecha por la escritora argentina Tatiana Goransky de veintitrés narraciones escritas por doce autores de Barcelona y once de Buenos Aires que acontecen en alguna de las dos ciudades o tienden un puente entre ambas.

Acto organizado con la colaboración de Trampa editorial y Tatiana Goransky.

Félix Bruzzone, Sonia Budassi, Martín Castagnet, Sebastián Chilano, Tatiana Goransky, Patricia Kolesnicov, Mariano Quirós, Matías Néspolo, Liliana Ruiz, Hugo Salas, Tamara Tenenbaum y Mariana Travacio

18 h – 19 h EL CATALÁN A FONDO. TRES
Estand Buenos ESCRITORES Y UN FILÓLOGO.
Aires, P. Amarillo DOCUMENTAL
(Editrama, 2017)

Este programa corresponde al resumen los testimonios de cuatro personajes de A FONDO y su relación con el catalán: los escritores Josep Pla (programa del 9 de enero de 1977), Mercè Rodoreda (programa del 2 de junio de 1980) y Salvador Espriu (programa del 19 de diciembre de 1976) y el filólogo Francesc de Borja Moll (programa del 1 de abril de 1979).

20 h – 21:15 h SILVIA PÉREZ CRUZ
Predio Ferial EN CONCIERTO
La Rural

Este concierto se ha pensado alrededor de la relación entre música y poesía que tantos años lleva cultivando Silvia Pérez Cruz. Con un elenco de músicos escogido de modo específico para la ocasión, sonarán aquí algunos clásicos del cancionero de la artista catalana. Se buscará también, a través de textos y estilos musicales, la complicidad con una ciudad a la que Silvia Pérez Cruz ama profundamente. Se viene así un concierto que promete ser único, uno de esos imperdibles para sus seguidores y de su modo tan personal de conjugar palabra y música.

Silvia Pérez Cruz, Marco Mezquida al piano, Aleix Tobías a la percusión, Carlos Montfort al violín, Bori Albero al contrabajo, Mario Mas a la guitarra y los amigos argentinos de Aca Seca

20 h – 21:30 h XIV FESTIVAL INTERNACIONAL
Sala Victoria DE POESÍA DE BUENOS AIRES
Ocampo, P. Blanco

Los poetas Manuel Forcano y Jaume Pont participan en esta lectura del Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires acompañados por Martín Zúñiga (Perú), Claudia Magliano (Uruguay) y Oscar Saavedra Villarroel (Chile). Al final del acto, Edgardo Dobry leerá fragmentos de *El Poema inacabado* del poeta catalán Gabriel Ferrater.

Edgardo Dobry, Manuel Forcano y Jaume Pont

D

28 ABRIL

15 h – 16 h CRÓNICA, NOVELA HISTÓRICA,
Estand Barcelona, NOVELA DE INTRIGA
Pabellón Amarillo

El barcelonés Sergio Vila-Sanjuán y el porteño Jorge Fernández Díaz tienen varios puntos en común. Han cultivado la crónica (*Crónicas culturales* y *Corazones desatados*, respectivamente), la novela de ambientación histórica (*Una heredera de Barcelona* y *La loggia de Cádiz*) y la novela de intriga (*El informe Casabona* y *El puñal*). Han sido o son responsables de suplementos culturales (*La Vanguardia* y *ADN Cultura*) y académicos (de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y de la Academia Argentina de las Letras). De todas estas cuestiones, y por encima de todo, de la literatura y de la vida, hablan en su encuentro.

Jorge Fernández Díaz y Sergio Vila-Sanjuán

16 h - 17:30 h LA LITERATURA CATALANA
Estand Barcelona, EN EL EXILIO
Pabellón Amarillo

La guerra civil española truncó muchas carreras literarias que nunca sabremos cómo se habrían desenvuelto sin esos hechos, esa derrota y la posterior diáspora intelectual que provocó. Pese a todo, esa ruptura abrupta también impuso la creación de una nueva literatura, hecha desde el exilio y la lejanía. Entre muchos otros, es el caso de dos de los mejores narradores catalanes, Pere Calders y Cèsar-August Jordana, uno en México y el otro en Chile, los dos unidos por un sentido singular del humor que los ayudó a crear mundos y a distanciarse del dolor. Nora Catelli, crítica literaria i ensayista argentina afincada en Barcelona, modera el encuentro entre los escritores Sebastià Alzamora, Franco Chiaravalloti y Julià Guillamon y la Lic. Marina Laura Tomasotti.

Sebastià Alzamora, Nora Catelli, Franco Chiaravalloti, Julià Guillamon y Marina Laura Tomasotti

17 h – 20 h FESTIVAL ILIBERA LA PALABRA!
Biblioteca Leopoldo PEN
Lugones*

El Festival iLibera la palabra! PEN consiste en una serie de eventos itinerantes de PEN Internacional de literatura contemporánea por todo el mundo que se coorganizan en centros PEN, festivales y ferias de libros para desarrollar una red internacional de encuentros literarios. Los objetivos que persiguen estos encuentros son, entre otros, reunir escritores de distintas culturas para compartir experiencias y explorar ideas; conversar sobre cómo la literatura puede transformar, influenciar y emocionar; contribuir al flujo de la literatura alrededor del mundo, a través de la traducción y la promoción de la escritura; introducir lectores a las voces establecidas y emergentes; o proporcionar espacio para el debate y el diálogo entre lectores y escritores.

Nora Albert, Angels Gregori, Josep Piera, Begonya Pozo, Josep Lluís Roig, Montserrat Roser y Carles Torner

18 h - 19:30 h EL CUENTO: UNA TRADICIÓN
Sala Rodolfo Walsh, DE ALTA PERSONALIDAD
Pabellón Amarillo

La literatura catalana siempre ha contado con una rica tradición cuentista, que ahora se ve continuada por nuevas voces que han aportado dosis necesarias de modernidad y renovación. Tres de las más destacadas, Jordi Puntí, Natàlia Cerezo y Teresa Colom, se encuentran en Buenos Aires con Martín Kohan, en un diálogo moderado por Nora Catelli, que busca las afinidades y las divergencias entre ambas literaturas.

Nora Catelli, Natàlia Cerezo, Teresa Colom, Martín Kohan y Jordi Puntí

18 h – 19 h MEDINEANDO. DOCUMENTAL
Estand Barcelona, Manel Arranz, Elisabeth Anglarill
Pabellón Amarillo (RTVE, 2015)

Documental en el que Juan Goytisolo concede una larga entrevista desde Marrakech, ciudad en la que vive desde 1996, en la que hace balance de su vida y obra. «Medineando» es el verbo inventado por el escritor para describir el arte de callejear por la medina y resume dos de sus grandes intereses: los viajes y el mundo árabe. El documental repasa los puntos álgidos de la vida de Goytisolo, desde la Almería de los años 1950, al cruce del estrecho de Gibraltar para instalarse en Marrakech, pasando por París, ciudad que marcó su exilio voluntario provocado por su oposición a la dictadura franquista y la censura que le atenazaba. Allí conoció a su compañera vital, Monique Lange, y al escritor Jean Genet.

18 h – 21:30 h XIV FESTIVAL INTERNACIONAL
Sala Victoria DE POESÍA DE BUENOS AIRES
Ocampo,
Pabellón Blanco

Los poetas Edgardo Dobry, Josep Pedrals y Josep Piera participan en dos de las lecturas organizadas por el Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires. Edgardo Dobry y Josep Piera acompañan a Theo Rubel (Argentina), Laura Accerboni (Suiza) y Nini Bernadello (Argentina) en la mesa prevista para las 18h y Josep Pedrals cierra la mesa de las 20h junto con el músico Carles Pedragosa después de las lecturas de los poetas argentinos Luis Felipe Noé y Orlando Van Bredam. Edgardo Dobry, Carles Pedragosa, Josep Pedrals y Josep Piera

19:30 h - 20:30 h LA IMAGEN,
Estand Barcelona, CAMPO DE BATALLA
Pabellón Amarillo

Una imagen es una toma de posición. Su evidencia a menudo acumula intenciones y encierra los conflictos de una época. La imagen, como cualquier lenguaje, es un campo de batalla. La filósofa Marina Garcés, Premio Ciutat de Barcelona de Ensayo con *Nueva ilustración radical*; la realizadora y ensayista Ingrid Guardiola, autora de *El ojo y la navaja*, y el sociólogo Eduardo Grüner, analizan el rol de la imagen en la creación de memoria colectiva, en la articulación de discursos y expectativas sociales y, en definitiva, en la lucha por el poder.

Marina Garcés, Ingrid Guardiola y Eduardo Grüner

L

29 ABRIL

15 h – 16 h **LOS RETRATOS FAMILIARES EN EL CAMINO DE LA AUTOFICCIÓN**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

La autoficción cada vez cuenta con más adeptos. Puede que como muestra de los tiempos que nos ha tocado vivir, o como resistencia a caer derrotados por la dispersión que se extiende por todas partes. Puede que sea también como necesidad de superar la velocidad de las redes y tener un contrapeso que nos obligue a reflexionar y a crear vínculos más perdurables con la lectura, el pensamiento, la realidad y nuestros propios recuerdos. Dos de los mejores exponentes catalanes de esta literatura que deja una profunda huella, Josep Lluís Badal y Julià Guillamon, conversan con el escritor argentino Martín Sivak. Modera el acto Diana F. Irusta.
Josep Lluís Badal, Diana F. Irusta, Julià Guillamon y Martín Sivak

16 h – 17 h **PANÓPTICO DIGITAL**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

En la actualidad, el ejercicio de poder en gobiernos (auto) denominados democráticos/parlamentarios/representativos procura eludir (habitualmente) la coerción física o en el uso de la fuerza bruta. En las últimas décadas, el aparato represivo ha sofisticado sus medios tecnológicos y ha suavizado las formas de persuasión. Sin embargo, tras la apariencia de consenso, persiste la violencia; y tras la ilusión de libertad individual, se afianza un panóptico digital. Conducidos por Margarita Martínez, la catalana Ingrid Guardiola y el argentino Hernán Vanoli tratan los métodos contemporáneos de control social, así como las nuevas amenazas y resistencias que implican la tecnología y el mundo virtual.
Ingrid Guardiola, Margarita Martínez y Hernán Vanoli

17 h – 18 h **TRES AUTORES Y UN RELATO. PERFORMANCE LITERARIA**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

La tradición del relato cuenta con exponentes destacados y centrales tanto en la literatura catalana como en la argentina, dos universos donde el género tiene autores y obras memorables. Pero, ¿qué son capaces de hacer tres narradores con un objetivo narrativo común y un tiempo limitado? Félix Bruzzone, Natàlia Cerezo y Jordi Puntí lo experimentan en primera persona, uniendo sus talentos singulares en un acto donde todos tomarán partido... literario. Iosi Havilio conduce el experimento.
Félix Bruzzone, Natàlia Cerezo, Iosi Havilio y Jordi Puntí

18:30 h – 20 h **LA CRISIS COMO PAISAJE LITERARIO**
Sala Rodolfo Walsh, Pabellón Amarillo

La crisis económica del 2008 fue una de las más largas y devastadoras de las últimas décadas. Era completamente inevitable que aquella situación acabara impregnando la sociedad y, también, la literatura. Buena prueba de ello son las obras de Miqui Otero – *Rayos*, especialmente con la crisis del 2008 – y Lucía Ramis – con *Las Posesiones* y la crisis monetaria de 1993-, dos autores que dialogan con Pedro Mairal, autor de *El año del desierto*, en un encuentro moderado por Malena Rey.
Pedro Mairal, Miqui Otero, Lucía Ramis y Malena Rey

19 h – 20 h **BARCELONA Y BUENOS AIRES**
Biblioteca Casa de la Lectura*

Historias de vida, identidades y tramas de dos ciudades cosmopolitas.
Marina Garcés

19 h – 20:30 h **DESCUBRIENDO LA POESÍA CATALANA**
Casal de Catalunya*

La poesía catalana vive un momento de grandísima ebullición, con una fuerte vitalidad en recitales y lecturas, pero también con un poderoso (y amplio) tejido editorial que mantiene encendida la llama de una tradición secular. De Ausiàs March y los trovadores, a la poesía del siglo xx, todo un estallido de autores que han dejado una profunda huella literaria y también social. Nora Albert, Sebastià Alzamora, Teresa Colom y Begonya Pozo toman el testigo de estos precedentes y nos presentan aquí su obra poética.
Sebastià Alzamora, Izaskun Arretxe, Teresa Colom y Begonya Pozo

20 h - 21 h **JOAN BROSSA A FONDO. DOCUMENTAL**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo (Editrama, 1977)

Las opiniones de Joan Brossa (1919-1998) son rotundas y sugerentes en este programa de A FONDO de 1977: «Es difícil hablar como autor, pero hacer que la gente entienda, es bueno... La poesía visual no es dibujo ni pintura, es un servicio a la comunicación... La fantasía, la detesto, lo que me interesa es la imaginación». Sin antecedentes artísticos familiares, despliega una intensa actividad tanto en literatura - poesía y teatro de vanguardia - como en artes plásticas, acciones musicales y proyectos cinematográficos, en un abanico de actividades que sugiere el transformismo de Frégoli, uno de sus importantes puntos de referencia. Colabora con Tàpies y Joan Miró.

M

30 ABRIL

15 h – 16 h **NO ME ESCUCHEN A MÍ, SINO A LA CIENCIA**
Sala Victoria Ocampo, P. Blanco

La ciencia intenta hacer mediciones para averiguar qué ideas son ciertas y cuáles no. Este proceso es más preciso en física o incluso en medicina que en ciencias sociales, pero no debemos rechazar la actitud de poner a prueba nuestras hipótesis. En educación hay infinidad de personas transmitiendo sus teorías, muchas veces guiados por su intuición y buena voluntad, pero sin haber demostrado que algo realmente funciona. ¿Qué dice la ciencia sobre las diferentes metodologías y herramientas educativas? En el marco del 19.º Foro Internacional de Enseñanza de Ciencias y Tecnologías.
Pere Estupinyà

15:30 h – 16:30 h **EL «YO» COMO (GRAN) ESPACIO LITERARIO**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

¿Es posible hacer literatura sobre tu mundo de relaciones más íntimo y que no se te vea el plumero, sin sonar excesivamente condescendiente o empalagoso? La respuesta es sí, siempre que te acompañe el talento para poner el foco en las relaciones personales que nos hacen ser tal y como somos, y también en el rol que tiene la comunicación (o la falta de ella) en la vida cotidiana. Alejandro Palomas, Premio Nadal 2018, y Lucía Ramis, Premio Anagrama por *Las posesiones*, conversarán con Sonia Budassi, sobre esta y otras cuestiones. Diana F. Irusta moderará el acto.
Sonia Budassi, Diana F. Irusta, Alejandro Palomas y Lucía Ramis

17:30 h - 18:30 h **LA SENDA DEL PERIODISMO LITERARIO**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

La relación entre periodismo y literatura ha sido, tradicionalmente, una fuente inagotable de placeres literarios y de autores brillantes. Cronistas que ponen mucha literatura en sus columnas, narradores que no dejan de tener un pie en la realidad en sus ficciones. Dos ámbitos que se retroalimentan y que cada vez difuminan más las fronteras de estilo, poniéndose en el centro de la creación contemporánea. De todo ello nos hablan los periodistas y narradores Miqui Otero, Gabi Martínez y Javier Sinay, moderados por Matías Néspolo.
Miqui Otero, Gabi Martínez, Matías Néspolo y Javier Sinay

20 h - 21:30 h **FUNDACIÓN BARÇA Y FUNDACIÓN LEO MESSI UNIENDO FUERZAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL DEPORTE EN ROSARIO**
Sala Alfonsina Storni, P. Blanco

Presentación y debate sobre el proyecto social a través del deporte en Rosario, con la participación de María Vallés (Directora General de la Fundación FC Barcelona) y un representante de la Fundación Leo Messi. Acto organizado con la colaboración del FC Barcelona.
María Vallés y un representante de la Fundación Leo Messi

18:30 h – 20 h **FÚTBOL Y LITERATURA, UNA RELACIÓN EN FORMA**
Sala Tulio Halperín Donghi, Pabellón Amarillo

Barcelona siempre ha tenido un gusto muy especial (y refinado) por el buen fútbol. Lo demuestran algunos de los grandes jugadores que han pasado por la ciudad, de Kubala a Cruyff, sin olvidar a Maradona y la época esplendorosa de Messi, aún en activo y agotando todo tipo de adjetivos. La literatura nunca ha sido ajena a ello, lo que ha comportado que grandes autores glosaran las gestas de estos nuevos ídolos de la cultura, tejiendo un vínculo muy especial con la narratología del fútbol, también entendida como fenómeno literario. Moderados por el periodista Esteve Plantada, los escritores Horacio Convertini y Jordi Puntí nos explican su punto de vista.
Horacio Convertini, Esteve Plantada y Jordi Puntí

20 h – 21 h **LA NIÑA DE LOS CABELLOS BLANCOS. DOCUMENTAL.**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo David Fontseca Romanos (TVE, 2014)

Homenaje a Ana María Matute, considerada como una de las más grandes figuras de la literatura española de post-guerra. Desde sus primeros recuerdos de infancia, anteriores a la guerra civil, hasta el dolor y el desgarró que produjo en su mundo el estallido del conflicto, el documental se inicia con un repaso a esa «infancia robada» para adentrarse poco a poco en los recuerdos más íntimos de esta mujer, cargada de coraje y vigor, que deberá hacer frente a los más duros avatares personales en un entorno de lo más hostil, siempre con un alto sentido de la dignidad.

20:30 h – 22 h **CUANDO FUIMOS LOS PERIPATÉTICOS. EL FENÓMENO MERLÍ**
Sala Tulio Halperín Donghi, Pabellón Amarillo

Hablar de *Merlí* es hablar de uno de los fenómenos televisivos más impactantes de los últimos tiempos en la televisión pública catalana. Desde el primer capítulo, de modo casi inmediato, se convirtió en un éxito que también ha hecho fortuna en otras partes del mundo, incluida Argentina, donde la serie cuenta con miles de fans acérrimos. Héctor Lozano y Carlos Cuevas, creador y actor de la serie, nos presentan «la novela de Merlí», donde descubriremos nuevos aspectos de la vida de Pol, Tània, Joan, Marc, Berta, Gerard y Bruno, así como los primeros amores, las fiestas desenfundadas, el sexo, los estudios, el miedo al futuro, las relaciones familiares o las amistades.
Horacio Banega, Carlos Cuevas y Héctor Lozano

X

14 h – 15 h **LA FABULOSA AVENTURA DE LOS LIBROS**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

La novela de aventuras juvenil es, en sí misma, la esencia misma de la ficción. Proezas increíbles, personajes a los que seguimos al fin del mundo, giros de guion, mapas del tesoro, caminos a recorrer, peligros, escapar del tedio y la rutina... En la formación literaria de una persona es un eslabón fundamental. Por ello, es necesario escoger bien cuáles serán las aventuras que acompañarán a los lectores más pequeños, cuáles son las que más cosas les despertarán. Y, sobre todo, qué lecturas serán las que les cambiarán y les inocularán, para siempre, el veneno de la lectura. Josep Lluís Badal y Oriol Canosa conversan sobre ello con la escritora argentina Victoria Bayona.

Josep Lluís Badal, Victoria Bayona y Oriol Canosa

15:30 h – 16:30 h **LOS DOS SISTEMAS LINGÜÍSTICOS DE BARCELONA**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

¿Cómo conviven dos lenguas literarias de peso en una gran ciudad como Barcelona? ¿Existe relación entre cada grupo de creadores o se vive en la propia burbuja de expresión lingüística? La capital catalana, epicentro editorial es un caso singular, donde una de las lenguas más poderosas y ricas del mundo, el castellano, convive con otra lengua más minoritaria, pero igual de ambiciosa en cuanto a objetivos, exigencia y registros, el catalán. Para hablar de ello, Diana F. Irusta conduce una charla entre tres de los autores más reconocidos de la literatura hecha en Barcelona: Lluïcia Ramis, Max Besora y Laura Fernández.

Max Besora, Laura Fernández, Diana F. Irusta y Lluïcia Ramis

17 h – 18 h **ARGENTINOS EN BARCELONA: UNA NUEVA IDENTIDAD LINGÜÍSTICA**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

La relación entre Argentina y Cataluña siempre ha sido muy fluida, todo un camino bidireccional con grandes talentos a uno y otro lado del océano. En este sentido, Barcelona siempre ha sido un destino literario atractivo, un punto neurálgico de vida y letras con gran magnetismo entre los escritores argentinos. Si bien no hay duda de que el entorno determina el mundo literario de cada autor, sí que hay muchas maneras de crear una nueva identidad literaria, como demuestran con su caso particular estos dos argentinos que van y vienen, que han vivido o viven en Barcelona.

Flavia Company, Víctor Malumián y Matias Néspolo

1 MAYO

18 h – 19 h **CARLOS BARRAL A FONDO. DOCUMENTAL**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo (Editrama, 1976)

Carlos Barral, escritor, poeta y editor, nacido en 1928, fue entrevistado en A FONDO después de la aparición de «Años de penitencia» (1975), el primer volumen de sus memorias, y mientras escribía el segundo, «Los años sin excusa» (1978). Más conocido por su labor como editor: «editar es un veneno que crea adicción», que como excelente poeta «soy un poeta, digámoslo con claridad, escaso», fue un espíritu crítico militante: «puedo llegar a ser aristocráticamente irritante». Como editor fue uno de los creadores del *boom* latinoamericano.

18:30 h – 20 h **BARÇA, CULTURA Y DEPORTE**
Sala Rodolfo Walsh, P. Amarillo

Josep Vives (Portavoz del FC Barcelona y secretario del jurado del Premio Internacional Manuel Vázquez Montalbán de Periodismo Deportivo), Teresa Basilio (Delegada de Cultura de la Junta Directiva del FC Barcelona) y el escritor Jordi Puntí participan en esta mesa redonda en torno a la figura del escritor Manuel Vázquez Montalbán en su faceta de periodista deportivo y debate sobre los valores en el mundo del deporte, concretamente en el ámbito del FC Barcelona.

Acto organizado con la colaboración del Fútbol Club Barcelona
Teresa Basilio, Jordi Puntí y Josep Vives

20:30 h – 21:30 h **CUERPO Y LITERATURA**
Estand Orgullo y Prejuicio, Pabellón Ocre

No existen ficciones sin cuerpos. Pero sabemos qué tipo de cuerpo se ve representado de forma mayoritaria en la literatura. Las nuevas formas de vivir el propio cuerpo, la literatura y la creación a través de esta representatividad nos lleva a una de las grandes revoluciones de estos últimos años. Nos planteamos la literatura como herramienta de invisibilización o de emancipación, la falta tradicional de representatividad del cuerpo de la mujer desde una voz femenina y desde sexualidades no hegemónicas (masculinas y heterosexuales), y también todas las nuevas voces que procuran encarnar poéticas alternativas. Fernanda García Lao conduce la conversación entre las escritoras Selva Almada, Eva Baltasar y Bel Olid.

Selva Almada, Eva Baltasar, Fernanda García Lao y Bel Olid

J

15 h – 16 h **TRIÁNGULO DE CIUDADES: BARCELONA-BUENOS AIRES-MONTEVIDEO**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

La UNESCO creó, en 2004, una Red de Ciudades Creativas, a la cual pertenecen Barcelona y Montevideo como Ciudades de la Literatura y Buenos Aires como Ciudad del Diseño. El diálogo entre Enrique Avogadro (Ministro de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), Juan Canessa (Regidor de Cultura de la Ciudad de Montevideo) y Marina Espasa (coordinadora de la Oficina de Barcelona Ciudad de la Literatura) sirve para comparar y compartir las experiencias y los proyectos que han transformado las tres ciudades desde que obtuvieron la designación UNESCO.
Enrique Avogadro, Juan Canessa y Marina Espasa

16 h – 17 h **CUANDO A UN GRAN VIAJERO LE SUMAS UN GRAN ESCRITOR**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

La literatura de viajes surge de la suma de un gran escritor y un gran viajero ya que se basa en la curiosidad, las ganas de ver mundo, de relatar experiencias y de ser testigos del dolor o la injusticia. De la *Odisea* a Nigel Barley, una literatura que vive de la sorpresa continua, con la mirada todavía no acostumbrada a lo nuevo, con el narrador siempre dispuesto a realizar un retrato personal e intransferible de lo que pasa a su alrededor. Modera el acto Esteve Plantada.
Federico Bianchini, Flavia Company, Esteve Plantada y Gabi Martínez

17 h – 18 h **EL ESCRITOR LIBRERO**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

Desde hace unos años, el trabajo del librero es absolutamente fundamental para la viabilidad del sector del libro. En Barcelona y en Buenos Aires, la eclosión de librerías de barrio, con librerías que aman los libros y son prescriptores, o de los cada vez más concurridos clubs de lectura, son un factor imprescindible en la vida de un libro. Pero, ¿qué pasa si además de librero eres escritor? La experiencia de estos autores-libreros nos resuelve la duda de si la proximidad con el lector condiciona la escritura.
Joan Biosca, Oriol Canosa, Luis Mey y Silvana Vogt

18 h – 19 h **POESÍA Y NARRATIVA: UN TRANSVASE DE EFECTOS INCREÍBLES**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

Siempre asignamos un género a cada autor, y parece que esto es inamovible, como si no pudiera darse el caso de trasvases creativos y de herramientas a utilizar según las necesidades de cada momento vital o de aquello que se desea decir. ¿Qué condiciona el cambio? ¿Qué lo motiva? ¿En qué género encuentran los autores su voz más fiel? Eva Baltasar y Washington Cucurto nos hablan de todo ello con Félix Bruzzone
Eva Baltasar, Félix Bruzzone y Washington Cucurto

2 MAYO

18:30 h – 20h **CUALQUIER MUNDO FUTURO PUEDE SER PEOR**
Sala Rodolfo Walsh, P. Amarillo

En oposición a la utopía, la distopía nos dice que cualquier mundo futuro siempre podrá ser peor. Y lo será, teniendo en cuenta toda la literatura distópica, cada vez más abundante en cuanto a obras y autores. Después de leer y releer clásicos modernos, ¿qué nos depara la ciencia ficción distópica? ¿Hay un futuro posible? ¿Es el presente la tumba de todos los anhelos de prosperidad que tenemos que mantener? Intentan dar respuesta a todas estas preguntas Max Besora, Carlos Chernov, Marina Espasa, Laura Fernández y Ana María Shua.
Max Besora, Carlos Chernov, Marina Espasa, Laura Fernández, Ana María Shua

19:30 h – 20:30 h **LA MEDIDA DEL ÉXITO PARA VIVIR DE LOS LIBROS**
Estand Barcelona, Pabellón Amarillo

¿Cuáles son las claves que miden la compraventa de derechos internacionales? ¿En qué medida esto se escapa del talento del autor? ¿Cómo de fundamental es para un autor ser traducido para poder sobrevivir con dignidad dedicándose a la literatura? Federico Andahazi y Alejandro Palomas nos explican su propia experiencia de la mano de Esteve Plantada.
Federico Andahazi, Alejandro Palomas y Esteve Plantada

20:30 h - 21:45 h **SOY DE AQUÍ Y DE ALLÁ. VIAJE CORAL A TRAVÉS DE LAS CANCIONES DE SERRAT. CONCIERTO**
Sala José Hernández, P. Rojo

El Coro Trilce, dirigido por el maestro catalán Josep Prats, recreará un repertorio de canciones de Joan Manuel Serrat, en versiones corales de arregladores argentinos y catalanes. El repertorio incluye una canción popular en catalán para grupo femenino, «El testament d'Amèlia». El concierto se enriquece con la rapsoda Agnès Prats, quien recitará poemas de Josep Pla, M. Aurèlia Capmany y Salvat Papasseit, entre otros.
Coro Trilce, Josep Prats y Agnès Prats

20:30 h - 21:30 h **LGBTI_LIJ**
Estand Orgullo y Prejuicio, P. Ocre

La literatura infantil y juvenil (LIJ) tiene un papel fundamental en la formación sentimental y de valores de los futuros ciudadanos. En este sentido debe ponerse el máximo de atención y esfuerzo en la educación sexual, especialmente desde la diversidad de género, identidades y orientación. Cuatro de las escritoras que más y mejor han trabajado estos aspectos se citan para hablar de ello y reivindicar el valor de la propia identidad.
Gabriela Larralde, Bel Olid, Susy Shock y Muriel Villanueva

V

3 MAYO

11 h – 13 h TALLER: «NARRAR:
Sala Tulio Halperin EL QUÉ Y EL CÓMO»
Donghi, P. Amarillo

En el marco del Encuentro Internacional de Narración Oral «Cuenteros y Cuentacuentos», el taller dirigido por Martha Escudero analiza diferentes aspectos relacionados con el contenido y la forma de trasladar la información en la tradición oral. Se reflexiona sobre la importancia del cuento tradicional, su estructura y clasificación, así como la necesaria oralización y adaptación de los textos, la creación de imágenes memorables y la belleza y precisión de las palabras.

Martha Escudero

15 h – 16 h HOY DIBUJA...
Estand Barcelona, ROCIO BONILLA
Pabellón Amarillo

Acción performativa donde el espectador puede ver en directo cómo dibuja la ilustradora Rocio Bonilla, quien entró en el mundo editorial en 2011 después de años dedicados a la publicidad. Como ilustradora ha publicado obras en distintas revistas y una cuarentena de libros, siendo los más destacados *Cara de pájaro*, *La montaña de libros más alta del mundo*, *¿De qué color es un beso?*, *Max y los superhéroes*, *Mi amigo extraterrestre* y *iHermanos!*, traducidos a numerosas lenguas.

Rocio Bonilla

16 h – 17 h RAZONES DE FUTURO
Estand Barcelona, DE LA LITERATURA JUVENIL
Pabellón Amarillo

Algunos de los autores más vendidos y premiados de la literatura juvenil nos exponen las tendencias de un género que no pasa de moda. ¿Qué argumentos nos depara el futuro de la literatura para jóvenes? ¿Qué tipo de personajes serán los que ocupen el canon? ¿Qué historias tomarán el pulso a la realidad que más afecta a los jóvenes y los sabrán interpelar? ¿Seguirá siendo la literatura la gran maquinaria de ficción o se verá arrinconada por otras formas de explicar historias? Conducidos por Oriol Canosa, Martín Blasco y Gemma Lienas intentan responder algunas de estas preguntas.

Martín Blasco, Oriol Canosa y Gemma Lienas

17:30 h – 18:30 h NUEVAS VOCES
Estand Barcelona, DE LA NARRATIVA CATALANA
Pabellón Amarillo

El futuro de la literatura catalana está asegurado. Así lo podemos afirmar si tenemos en cuenta las nuevas voces que han aparecido con fuerza recientemente. Como muestra, el testimonio de Eva Baltasar, Premio Llibreter 2018 por la aclamada *Permafrost*, que se traducirá a varias lenguas próximamente, y Silvana Vogt, argentina establecida en Cataluña, escritora y librera, cuya primera novela, *La mecánica del agua*, ha tenido una gran acogida de crítica y público. Matilde Sánchez conduce el acto.

Eva Baltasar, Matilde Sánchez y Silvana Vogt

19 h – 20 h FEMINISMO Y DEMOCRACIA
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

El feminismo es un movimiento y una teoría política que con su crítica al modelo económico y social se convierte en una fuerza revitalizadora para las viejas democracias. La discriminación por causa de género es un déficit democrático que intensifica otras desigualdades. Y es precisamente esta conexión entre feminismo y democracia la base de la llamada actual a las luchas compartidas. Las reivindicaciones feministas no pueden obviarse en el afán colectivo para construir un futuro sin marginalidades. Bel Olid, Flavia Company y Mariana Komiseroff nos darán su punto de vista sobre estas cuestiones. Acto moderado por Gabriela Larralde.

Flavia Company, Mariana Komiseroff, Gabriela Larralde y Bel Olid

19 h - 20:15 h SOY DE AQUÍ Y DE ALLÁ.
Museo Larreta* VIAJE CORAL A TRAVÉS DE
LAS CANCIONES DE SERRAT.
CONCIERTO

El Coro Trilce, de la Dirección General del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, dirigido por el maestro catalán Josep Prats, recrea un repertorio de canciones de Joan Manuel Serrat, en versiones corales de arregladores argentinos y catalanes. También se incluye en el repertorio una canción popular en catalán para grupo femenino "El testament d'Amèlia". El concierto estará enriquecido con intervenciones entre canción y canción de la rapsoda Agnès Prats, la cual recitará poemas de Josep Pla, M. Aurèlia Capmany y J. Salvat Papasseit entre otros.

Coro Trilce, Josep Prats y Agnès Prats

20 h – 21 h LA LITERATURA DEL PODER
Estand Barcelona, O EL PODER DE LA LITERATURA
Pabellón Amarillo

Jordi Amat es uno de los biógrafos y ensayistas más activos del momento. Sus biografías y ensayos sobre personajes y momentos clave de la historia política reciente de Cataluña lo han consolidado como una de las voces más autorizadas para reflexionar sobre las siempre turbias y complejas relaciones entre la literatura y el poder político: los intelectuales frente al sistema que quiere acogerlos o silenciarlos.

Jordi Amat y Horacio Verbitsky

21 h - 22:30 h MIEDO, ALBERT PLA
Teatro Coliseo* EN CONCIERTO

En esta pieza de teatro musical, concierto o recital teatralizado, se invita a realizar un repaso cargado de ironía por los temores humanos cotidianos, como el miedo a uno mismo o el temor a la muerte. Idea original de Albert Pla con música y canciones de Albert Pla y Raül «Refree», diseño de arte de Mondogo, visuales de Nueveojos, espacio sonoro de Judit Farrés y dirección de Pepe Miravete.

Es una producción del Complejo Teatral de Buenos Aires. Albert Pla

S

4 MAYO

9 h – 11 h TALLER: «NARRAR:
Sala Tullio Halperin EL QUÉ Y EL CÓMO»
Donghi, P. Amarillo

En el marco del Encuentro Internacional de Narración Oral «Cuenteros y Cuentacuentos», el taller dirigido por Martha Escudero analiza diferentes aspectos relacionados con el contenido y la forma de trasladar la información en la tradición oral. Se reflexiona sobre la importancia del cuento tradicional, su estructura y clasificación, así como la necesaria oralización y adaptación de los textos, la creación de imágenes memorables y la belleza y precisión de las palabras.

Martha Escudero

15:30 h – 16:30 h CLÁSICOS DE
Estand Barcelona, LA LITERATURA CATALANA
Pabellón Amarillo

La literatura catalana cuenta con una tradición que nada tiene que envidiar a las lenguas más habladas. De la gran eclosión de los trovadores y Ausiàs March a los nuevos poetas del siglo XXI; de la obra extraordinaria de Ramon Llull a la bohemia modernista de Santiago Rusiñol; de Joanot Martorell y su *Tirante el Blanco* —referenciado en *El Quijote* como uno de los pocos libros de caballerías que el autor salva de la quema— a los ensayos de Joan Fuster o la dimensión de Blai Bonet o Mercè Rodoreda. Todo un universo de posibilidades, voces, libros y logros, que descubriremos de la mano de los escritores Jordi Amat y Raül Garrigasait.

Jordi Amat, Raül Garrigasait y Matilde Sánchez

16:30 h – 17:45 h EL CATALÁN A FONDO. TRES
Estand Barcelona, ESCRITORES Y UN FILÓLOGO.
Pabellón Amarillo DOCUMENTAL.
(Editrama, 2017)

Este programa corresponde al resumen los testimonios de cuatro personajes de A FONDO y su relación con el catalán: los escritores Josep Pla (programa del 9 de enero de 1977), Mercè Rodoreda (programa del 2 de junio de 1980) y Salvador Espriu (programa del 19 de diciembre de 1976) y el filólogo Francesc de Borja Moll (programa del 1 de abril de 1979).

17 h – 18 h DESTIERROS
Biblioteca Casa Y ENCUENTROS
de Lectura*

Memorias del exilio argentino en 2001. Silvana Vogt, librera y escritora argentina residente en Barcelona, nos explica su propia experiencia.

18 h – 19 h LOS ESTRAGOS DE LA REALIDAD
Estand Barcelona, COMO MATERIA LITERARIA
Pabellón Amarillo

Najat El Hachmi es una de las escritoras en catalán más premiadas y leídas. Nació en Nador (Marruecos) el año 1979 y actualmente vive en Barcelona, donde se dedica exclusivamente a la literatura. Betina González (Villa Ballester, 1972) se dio a conocer con *Arte menor* y fue la primera mujer que ganó el Premio Tusquets de Novela. Dos escritoras y dos maneras de entender la literatura que confluyen en el hecho de bucear en su identidad, de buscar las raíces familiares, de convertir la historia reciente en materia prima literaria, de relatar la pérdida de la inocencia y de encontrar los puntos cardinales de tu propia identidad. Modera el acto Juan Nadalini.

Najat El Hachmi, Betina González y Juan Nadalini

19:30 h - 20:30 h ILUSTRACIÓN
Estand Barcelona, Y PROCESO CREATIVO
Pabellón Amarillo

Lo primero es la idea. Después, desde este punto de partida primigenio, esta se tendrá que desarrollar y trabajar hasta que sea una realidad en el papel en forma de historia ilustrada, en un largo camino y con varios agentes implicados. Poly Bernatene habla de ello con reconocidas ilustradoras de libros infantiles y juveniles (Rocio Bonilla, Liliána Fortuny) y también con uno de los escritores que escriben el texto de algunas de estas obras (Jaume Copons).

Poly Bernatene, Rocio Bonilla, Jaume Copons y Liliána Fortuny

20:30 h - 21:30 h JOAN BROSSA A FONDO.
Estand Barcelona, DOCUMENTAL
Pabellón Amarillo (Editrama, 1977)

Las opiniones de Joan Brossa (1919-1998) son rotundas y sugerentes en este programa de A FONDO de 1977: «Es difícil hablar como autor, pero hacer que la gente entienda, es bueno... La poesía visual no es dibujo ni pintura, es un servicio a la comunicación... La fantasía, la detesto, lo que me interesa es la imaginación». Sin antecedentes artísticos familiares, despliega una intensa actividad tanto en literatura —poesía y teatro de vanguardia— como en artes plásticas, acciones musicales y proyectos cinematográficos, en un abanico de actividades que sugiere el transformismo de Frégoli, uno de sus importantes puntos de referencia. Colaboró con los artistas Antoni Tàpies y Joan Miró.

20:30 h - 21:45 h SOY DE AQUÍ Y DE ALLÁ.
Sala Luis Borges, VIAJE CORAL A TRAVÉS DE
Pabellón Frers LAS CANCIONES DE SERRAT.
CONCIERTO

El Coro Trílce, de la Dirección General del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, dirigido por el maestro catalán Josep Prats, recreará un repertorio de canciones de Joan Manuel Serrat, en versiones corales de arregladores argentinos y catalanes. También se incluye en el repertorio una canción popular en catalán para grupo femenino “El testament d’Amèlia”. El concierto estará enriquecido con intervenciones entre canción y canción de la rapsoda Agnès Prats, la cual recitará poemas de Josep Pla, M. Aurèlia Capmany y J. Salvat Papasseit entre otros.

Coro Trílce, Josep Prats y Agnès Prats

20:30 h – 22 h LA BARCELONA
Sala Rodolfo Walsh, DE MERCÈ RODOREDA
Pabellón Amarillo

Decir que Mercè Rodoreda es la mayor escritora catalana del siglo XX es un lugar común y en cierto modo una injusticia. Es más que eso, es una voz distintiva dentro de la literatura europea contemporánea. Ha creado un universo narrativo singular, su escritura es un cautivante planeta solitario que generación tras generación sigue atrayendo lectores. Este acto es un homenaje a esta admirable y rara condición. Las escritoras Najat El Hachmi y María Rosa Lojo se refieren al conjunto de su obra, y Canela lee un fragmento de *Jardín junto al mar*, una novela exquisita que Editorial Edhasa acaba de publicar en Argentina.

Canela, Najat El Hachmi, Fernando Fagnani y María Rosa Lojo

D

5 MAYO

10 h – 12 h TALLER: «NARRAR:
Sala Tullio Halperin EL QUÉ Y EL CÓMO»
Donghi, P. Amarillo

En el marco del Encuentro Internacional de Narración Oral «Cuenteros y Cuentacuentos», el taller dirigido por Martha Escudero analiza diferentes aspectos relacionados con el contenido y la forma de trasladar la información en la tradición oral. Se reflexiona sobre la importancia del cuento tradicional, su estructura y clasificación, así como la necesaria oralización y adaptación de los textos, la creación de imágenes memorables y la belleza y precisión de las palabras.
Martha Escudero

15 h – 16 h TALLER MONSTRUOSO:
Zona Infantil, AGUS Y LOS MONSTRUOS.
Pabellón Amarillo TALLER INFANTIL

Se trata de un taller que acerca a los niños y niñas a un tipo de escritura creativa distinta a la que aprenden en la escuela (académica y formal), pero también distinta a la que ellos practican espontáneamente (improvisada y poco estructurada). Jaume Copons y Liliانا Fortuny, autores de *Agus y los monstruos*, guían a los niños y niñas a fin de que ellos mismos puedan crear su propio monstruo y su propio cuento ilustrado.
Jaume Copons, Liliانا Fortuny

15 h – 16 h GABRIEL FERRATER: TRABAJOS
Estand Barcelona, DE SEDUCCIÓN PERDIDOS.
Pabellón Amarillo DOCUMENTAL
Emili Manzano (producción)
y Enric Juste (realización), 2014

El documental aborda la figura y la obra de Gabriel Ferrater (1922-1972), excelente crítico literario, conferenciante, poeta y escritor, que en la última etapa de su proceso creativo se entregó a la lingüística, la última pasión de su inteligencia, para posteriormente terminar suicidándose antes de cumplir los cincuenta años de edad.

16:30 h – 17:30 h VIVIR PARA ILUSTRARLO
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

La ilustración vive un momento muy dulce, con una eclosión interesantísima de nuevos autores y artistas, con obras que ofrecen nuevas formas de dibujar y de pintar, de ser respetuosos con la tradición y, a la vez, de repensarla, dotando al género de un eclecticismo que lo hace extraordinariamente libre. Rocio Bonilla y Aina Bestard son dos ilustradoras jóvenes y de éxito. Con ellas y con Mariana Ruiz Johnson analizamos los caminos y las tendencias de la ilustración que se hace actualmente, así como qué posibilidades y nuevos paradigmas nos podemos encontrar en el mapa del futuro inmediato.
Aina Bestard, Rocio Bonilla, Malena Rey y Mariana R. Johnson

18 h – 19 h INTRODUCCIÓN A
Estand Barcelona, LA LENGUA CATALANA.
Pabellón Amarillo CLASE PRÁCTICA

¡Cópate con el catalán! Nociones básicas de lengua catalana, descripción de situaciones comunicativas introductorias al uso de la lengua. Actividad dinámica pensada para el público general.
Joana Andreu y Rosa Maria Bas

18:30 h - 19:45 h SOY DE AQUÍ Y DE ALLÁ.
Biblioteca Casa VIAJE CORAL A TRAVÉS DE
de la Lectura* LAS CANCIONES DE SERRAT.
CONCIERTO

El Coro Trílce, de la Dirección General del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, dirigido por el maestro catalán Josep Prats, recreará un repertorio de canciones de Joan Manuel Serrat, en versiones corales de arregladores argentinos y catalanes. También se incluye en el repertorio una canción popular en catalán para grupo femenino "El testament d'Amèlia". El concierto estará enriquecido con intervenciones entre canción y canción de la rapsoda Agnès Prats, la cual recitará poemas de Josep Pla, M. Aurèlia Capmany y J. Salvat Papasseit entre otros.
Coro Trílce, Josep Prats y Agnès Prats

20 h – 21 h ORIGENES, FAMILIA
Estand Barcelona, E IDENTIDAD
Pabellón Amarillo

¿Cómo nos condicionan nuestros orígenes familiares? ¿Cómo nos determina el entorno en el que crecemos, respecto a nociones culturales, emotivas y sociales? ¿Cómo se desarrollan nuestros referentes cuando crecemos lejos de nuestros antepasados? Najat El Hachmi y Gemma Lienas son dos escritoras catalanas de éxito, que han sufrido en su propia piel todas estas preguntas. Najat El Hachmi nació en Marruecos y llegó a Cataluña cuando era una niña, mientras que Gemma Lienas es hija de un pequeño industrial catalán y de una ama de casa francesa. Dos realidades que determinan el mundo con una mirada y una sensibilidad intransferibles. Con la ayuda de Víctor Malumián hablarán de todas estas cuestiones con María Rosa Lojo.
Najat El Hachmi, Gemma Lienas, Víctor Malumián y María Rosa Lojo

L

6 MAYO

15 h – 16 h AYESHA,
Estand Barcelona, EL OJO EN LA TIERRA
Pabellón Amarillo

Ayeshá, revista + libro, segunda época, es una experiencia artístico-literaria entre Barcelona y Buenos Aires. Aquí se presenta con Alejandro Margulis (Director/Fundador de *Ayeshá*. Autor de ficción y no ficción, Ediciones Camelot América acaba de publicar su último libro *Padre Ausente*), Roberto Guareschi (Poeta y traductor. Ex Secretario General de Redacción del diario *Clarín*. Miembro de la Academia Nacional de Periodismo) y desde Barcelona Dante Bertini (poeta y artista) y Jorge Chapuis (psicoanalista y editor), directores de *Arte de Ayeshá*.
Acto organizado por la revista *Ayeshá*
Dante Bertini, Jorge Chapuis, Roberto Guareschi, Alejandro Margulis

16 h – 17 h CREANDO UNIVERSOS
Estand Barcelona, LITERARIOS DESDE LA PERIFERIA
Pabellón Amarillo

La vida puede tener interés fuera de las grandes ciudades, por allí también pasea la Historia y afecta a sus habitantes. A veces surgen argumentos y personajes extraordinarios, que son reconocidos por los lectores como universales, en espacios alejados del asfalto y de las rutinas diarias de las grandes ciudades. Este es el caso de los autores María Barbal, Antoni Vidal Ferrando y Mariano Quirós, que han construido una obra sólida y brillante a partir de una mirada conocedora de la periferia y que observa la ciudad como lugar de contrastes, no deseable o de posible adopción. De la periferia pueden surgir universos literarios de enorme interés. Luciano Lambertí conduce el acto.
María Barbal, Luciano Lambertí, Mariano Quirós y Antoni Vidal Ferrando

17:30 h – 18:30 h HOY DIBUJA...
Estand Barcelona, LILIANA FORTUNY
Pabellón Amarillo

Acción performativa en la que el espectador puede ver en directo cómo dibuja la ilustradora Liliانا Fortuny y tiene la oportunidad de disfrutar de su arte y de sus secretos creativos. Liliانا Fortuny es la ilustradora que, junto con el escritor Jaume Copons, da vida a las aventuras de *Agus y los monstruos*, una serie de gran éxito en todo el mundo, donde ha arrasado en ventas y en entusiasmo lector entre el público infantil.
Liliانا Fortuny

18:30 h – 19:30 h BARCELONA VIVE
Estand Barcelona, EN BUENOS AIRES
Pabellón Amarillo

El Casal de Catalunya de Buenos Aires, en honor a que Barcelona ha sido distinguida como ciudad invitada en la 45ª Feria Internacional del Libro, presenta tres libros que muestran la relación entre Catalunya y Argentina: *Los Catalanes en Buenos Aires: Inmigración, asociaciones y prensa* del Dr. Alejandro Fernández, *Entre Catalunya y Argentina: Migraciones catalanas en Argentina* de la Lic. Marina Laura Tomasotti y *Encuentro entre Argentina y Catalunya: Paralelos Literarios y Culturales* de Lic. Adriana Rodríguez.
Alejandro Fernández, Adriana Rodríguez y Marina Laura Tomasotti

20 h – 21 h LOS INCOMPRENDIDOS
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

Personajes desarraigados, pulsiones controvertidas, un sentido del humor peculiar. O quizás una delicada mirada a todo lo macabro, o la agitación del fantasma social, convirtiendo el personaje en patología. O quizás la desubicación, la incapacidad de encajar en el mundo. Son los incomprendidos, aquellos protagonistas de las historias que están fuera de lugar, fuera de catálogo. De todo esto hablan los escritores Raül Garrigasait, Joan-Lluís Lluís y María Sonia Cristoff, de estos personajes extraños a su época, pero que pueden llegar a reflejar la realidad más dura e implacable.
El periodista Robert Mur modera el acto.
María Sonia Cristoff, Raül Garrigasait, Joan-Lluís Lluís y Robert Mur

M

7 MAYO

X

8 MAYO

16 h - 17 h **¿QUÉ SE ESCONDE EN...?**
Zona Infantil, TALLER INFANTIL
Pabellón Amarillo

Taller familiar donde los niños y niñas, a través de unas lupas especiales verán cosas que no se ven a simple vista. En este taller, llevado a cabo por la ilustradora Aina Bestard, los participantes aprenden a construir su propia lupa y a hacer dibujos inspirados por los libros de la ilustradora. Podrán esconder cosas y descubrirlas con las lupas que ellos mismos habrán fabricado en un juego que despierta la imaginación de los más pequeños y de toda la familia. Aina Bestard es autora e ilustradora de libros como *Nacimientos bestiales*, *¿Qué se esconde dentro del cuerpo humano?*, *¿Qué se esconde dentro del mar?*, *¿Qué se esconde dentro del bosque?*, entre otros.
Aina Bestard

16:30 h – 17:30 h **CARLOS BARRAL A FONDO.**
Estand Barcelona, DOCUMENTAL
Pabellón Amarillo (Editrama, 1976)

Carlos Barral, escritor, poeta y editor, nacido en 1928, fue entrevistado en A FONDO después de la aparición de «Años de penitencia» (1975), el primer volumen de sus memorias, y mientras escribía el segundo, «Los años sin excusa» (1978). Más conocido por su labor como editor: «editar es un veneno que crea adicción», que como excelente poeta «soy un poeta, digámoslo con claridad, escaso», fue un espíritu crítico militante: «puedo llegar a ser aristocráticamente irritante». Como editor fue creador del *boom* latinoamericano.

18 h - 19 h **JOSEP MARIA LLOMPART**
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

Josep Maria Llopart (1925-1993) es una de esas figuras que ensalzan el nombre de una literatura. Poeta de primera línea, editor, crítico literario, traductor, intelectual, prologuista incansable y activista cultural, el mallorquín fue una pieza clave en la poesía catalana contemporánea. Autor de una obra relativamente breve, la calidad de sus versos y textos muestra una vertiente más cívica y discursiva y, por otra parte, una vertiente literaria más íntima y con predilección por el paisaje interior. El periodista Robert Mur y el poeta Antoni Vidal Ferrando nos hablarán de él.
Nora Albert, Robert Mur y Antoni Vidal Ferrando

19 h – 20 h **MARIA BARBAL I JOAN-LLUÍS LLUIS,**
Sala Pau Casals, GRANDES NARRADORES DE
Casal de Catalunya LA LITERATURA CATALANA
a Buenos Aires*

Maria Barbal y Joan-Lluís Lluís son dos de los mayores e indiscutibles exponentes de la literatura catalana actual. Celebrados por el público y por la crítica, su trayectoria contempla obras como *Canto Rodado*, *País íntim*, *El dia de l'ós*, *El navegant* o *Jo soc aquell que va matar Franco*, y muestra la consolidación de un estilo particular, propio y rico en lo que atañe a giros de la lengua y a consciencia literaria. Sus obras pasan de la escenografía rural a la urbana y transitan con firmeza por las narraciones breves, por la novela para jóvenes, por el teatro y por los juegos metaliterarios. Montserrat Roser i Puig presenta el acto.
Maria Barbal, Joan-Lluís Lluís y Montserrat Roser i Puig

20 h – 21 h **BARCELONA-BUENOS AIRES.**
Estand Barcelona, **ONCE MIL KILÓMETROS,**
Pabellón Amarillo

Presentación del libro *Barcelona-Buenos Aires. Once mil kilómetros*, una compilación hecha por la escritora argentina Tatiana Goransky de veintitrés narraciones escritas por doce autores de Barcelona y once de Buenos Aires que acontecen en alguna de las dos ciudades o tienden un puente entre ambas.
Acto organizado por Trampa editorial y Tatiana Goransky Félix Bruzzone, Sonia Budassi, Martín Castagnet, Sebastián Chilano, Tatiana Goransky, Patricia Kolesnicov, Mariano Quirós, Matías Néspolo, Liliana Ruiz, Hugo Salas, Tamara Tenenbaum y Mariana Travacio

15 h – 16 h **NOVELA HISTÓRICA**
Estand Barcelona, PARA EL GRAN PÚBLICO
Pabellón Amarillo

La novela histórica vive uno de los momentos más esplendurosos respecto a público, interés y autores que se dedican a este género. De hecho, la novela histórica nunca pasa de moda, posiblemente porque sacia dos necesidades lectoras a la vez: por un lado, un argumento de ficción con un misterio por resolver; por el otro, la oportunidad de sumergirse en un momento de la historia y vivir de primera mano los acontecimientos que se producen. Para averiguar cuáles son los elementos que más llegan y gustan al gran público, March Mazzei charla con tres autores destacados y muy leídos: María Carme Roca, Albert Salvadó y Florencia Canale.
María Carme Roca, Florencia Canale, March Mazzei y Albert Salvadó

16 h – 17 h **LEGADOS Y RAÍCES**
Estand Barcelona, (INTENSIDAD Y CONSTANCIA DE
Pabellón Amarillo NUESTRA ORILLA FAMILIAR)

Mesa de lectura de poemas y canciones populares catalanas con el objetivo de rendir un homenaje a las raíces catalanas, a los seres queridos, al legado que ellos han dejado (valores, cultura, lengua e identidad), a la emigración/inmigración y esfuerzo que conlleva asentarse en otro territorio. Compartir este puente afectivo que sostiene continuos vínculos de un lado y otro del mar. Homenajear, finalmente, a ese espacio sagrado e íntimo (nutricio, hereditario y central) que perdura más allá de todo viaje o separación (siempre aparente). Un espacio que nos define y constituye.
Acto organizado por Ana Guillot
Ana Guillot, María Heinen, Natalia Monsegur y Jorge Paolantonio

17 h - 18 h **DOS SOCIEDADES MARCADAS**
Estand Barcelona, POR LAS DICTADURAS
Pabellón Amarillo

Joan-Lluís Lluís y Maria Barbal nacieron en plena dictadura franquista y han situado algunas de sus obras en aquellos años de dureza, represión y oscuridad, como *Jo sóc aquell que va matar Franco* [Yo soy aquel que mató a Franco] o *A mi amigo escocés*. Paula Pérez Alonso conduce la charla entre ellos y la escritora porteña Elsa Osorio.
Maria Barbal, Joan-Lluís Lluís, Paula Pérez Alonso y Elsa Osorio

18 h – 19 h **INTRODUCCIÓN A LA LENGUA**
Estand Barcelona, CATALANA. CLASE PRÁCTICA
Pabellón Amarillo

¡Cópate con el catalán! Nociones básicas de lengua catalana, descripción de situaciones comunicativas introductorias al uso de la lengua. Actividad dinámica pensada para el público general.
Joana Andreu y Rosa Maria Bas

19 h – 20 h **EL OFICIO DE ESCRIBIR,**
Estand Barcelona, **UNA PASIÓN INAGOTABLE**
Pabellón Amarillo

Dos de las voces más relevantes y conocidas tanto en sus países de origen como a escala internacional, se dan cita en un evento donde el público tendrá la oportunidad de conocer de qué manera el oficio de escribir puede ser abordado desde diferentes ópticas y estilos. Pilar Rahola es escritora y periodista. Novelista de éxito también ha publicado libros de actualidad como *iBasta!*, *Atrapados en la discòrdia* o *SOS Cristianos*. El escritor Federico Andahazi ha recibido numerosos premios y su obra ha sido traducida a más de 30 idiomas. Su novela *El Conquistador* fue galardonada con el Premio Planeta Argentina 2006. Varias de sus obras como *El Anatomista* y *Errante en la sombra* han sido adaptadas al teatro.
Federico Andahazi y Pilar Rahola

20:30 h – 21:30 h **YO PREGUNTO.**
Estand Barcelona, CONCIERTO
Pabellón Amarillo

La cantante y saxofonista Eva Fernández presenta *Yo pregunto* y lo anuncia como primer proyecto liderado por ella misma, reafirmando su compromiso con la sensibilidad y la creatividad al hacer música. Este nuevo trabajo discográfico deja de ser un conjunto de *standards*, como en los anteriores discos en los que ha participado, para dar paso a la creación y así poder empezar a tejer su propio discurso. Se trata de una selección de poemas de Pizarnik, Storni, Costafreda y Cortázar musicalizados y compuestos por la cantante y saxofonista junto con el guitarrista Josep Munar. Enric Fuster en la batería completa la formación.
Eva Fernández, Enric Fuster y Josep Munar

J

9 MAYO

15:30 h – 16:30 h LA NOVELA NEGRA,
Estand Barcelona, UNA CUESTIÓN DE ESTADO
Pabellón Amarillo

Otro de los grandes atractivos de la literatura con denominación de origen Barcelona es la novela negra, siempre en vigencia y cultivada con maestría por varios autores. Atenta a la tradición, con fieles lectores y especialmente atenta a la renovación, hablaremos del género con tres grandes autores que lo practican: Albert Salvadó, Carlos Gamarro y Carlos Zanón. Presenta el acto March Mazzei. Carlos Gamarro, March Mazzei, Albert Salvadó y Carlos Zanón

17 h – 18 h BARCELONA,
Estand Barcelona, ESCENARIO LITERARIO
Pabellón Amarillo

Barcelona es aquel refugio que compartieron García Márquez, Vargas Llosa o Roberto Bolaño. También, una ciudad que son muchas y diversas: la del Barrio Chino que retrató Jean Genet, la del grito en *La plaza del Diamante* de Mercè Rodoreda, la que glorió el Quijote, la de una moto acelerada en el Carmelo de Juan Marsé, o la de todas las relaciones amorosas de la *Vida privada* de Josep Maria de Sagarra. La Barcelona convertida en *La ciudad de los prodigios* de Eduardo Mendoza o el escenario de los cuentos de Sergi Pàmies, Quim Monzó o Empar Moliner. La Barcelona de María Aurèlia Capmany y los Goytisolo, de la biblioteca de los libros olvidados y del detective Carvalho. Una ciudad literaria con todas las letras. Moderadas por Matilde Sánchez, Pilar Rahola, María Carme Roca y Care Santos nos explicarán como ellas la han reflejado en su obra. Pilar Rahola, María Carme Roca, Matilde Sánchez y Care Santos

18:30 h – 19:30 h CONFLUENCIAS
Estand Barcelona, E INTERSECCIONES
Pabellón Amarillo EN DIGITAL

Poesía dibujada, Música de poetas y Booktrailers (Iletra.uoc.edu) son algunos de los proyectos digitales creados por la Universitat Oberta de Catalunya junto a entidades como las bibliotecas públicas, el Departamento de Educación del gobierno catalán, la revista Catorze y el IRL. Todos ellos se han convertido en motores de cambio del espacio interseccional cultural-educativo: han impactado en audiencias no lectoras, seduciéndolas gracias a la confluencia de diversos lenguajes y formatos, e impulsado la innovación metodológica en el aula debido a un desplazamiento de los roles tradicionales de profesor y estudiante. Gemma Lluch (Universitat de València) y Eva Piquer (Catorze) conversan con Teresa Ferriz Roure (Universitat Oberta de Catalunya). Acto organizado con la colaboración de la Universitat Oberta de Catalunya.

Teresa Ferriz, Gemma Lluch y Eva Piquer

18:30 h – 21:30 h JORNADA
Sala Julio Cortázar, MICROFICCIÓN
Pabellón Amarillo

Flavia Company participa en la undécima edición de la Jornada Ferial de Microficción que, en el marco de la Feria del Libro de Buenos Aires, se realiza desde 2009. Flavia Company hará una lectura de su obra microficcional y hablará de la microficción catalana desde Pere Calders hasta la actualidad. En anteriores ediciones han participado en la Jornada Ana María Shua, Agustín Monsreal, René Avilés Fabila, Marco Antonio Campos, Marina Colasanti, Luisa Valenzuela, Andrés Neuman, Pablo Montoya, Pia Barros y Diego Muñoz Valenzuela, entre otros.
Flavia Company

20 h - 21 h LA BARCELONA
Estand Barcelona, DEL BOOM
Pabellón Amarillo

El periodista Xavi Ayén ha reconstruido el movimiento más importante de la literatura latinoamericana del siglo xx en el libro *Aquellos años del boom*, que retrata una conjunción literaria producida en la capital catalana en el año 1967 que fue encabezada por dos Premio Nobel, García Márquez y Vargas Llosa. Ellos y un grupo de nuevos autores situaron la lengua española en una dimensión desconocida hasta aquel momento, donde el canon dejaba de ser occidental y los ojos del mundo pasaban a mirar la creciente literatura de Latinoamérica. Con un claro epicentro: Barcelona. Xavi Ayén y Jordi Gràcia nos hablan de todo ello.
Xavi Ayén y Jordi Gràcia

V

10 MAYO

15 h – 16 h LOS FESTIVALES LITERARIOS
Estand Barcelona, EN BARCELONA
Pabellón Amarillo

Barcelona es ciudad de festivales literarios: los autores y los lectores se encuentran en la calle o en espacios singulares y de este contacto nace una experiencia que va más allá de lo literario. A lo largo del año se suceden festivales de literatura negra, infantiles, de libros radicales y políticos, de libros en catalán, de literatura y naturaleza, de poesía... Charlas, mesas redondas, combates poéticos, conferencias y sesiones de firmas para todos los públicos.
Xavi Ayén, Marta Clari y Carlos Zanón

16:30 h – 17:30 h HISTORIETA Y LITERATURA
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

Desde los inicios de la historia del cómic ha existido una importante relación entre este arte y la literatura. No exclusivamente por la significación del talento literario de los guionistas de cómic, sino también por las frecuentes adaptaciones de cuentos y novelas al lenguaje de la historieta. Pero en los últimos años han aparecido nuevas vías de expresión de la historieta, como la novela y la poesía gráfica que han abierto interesantes debates sobre la relación entre la historieta y la literatura. En esta mesa se dan cita tres importantes voces de este género, María Alcobre, Laura Pérez Vernetti y Juan Sasturain para conversar sobre la fértil relación entre el mundo de la literatura y el de la historieta.
María Alcobre, Laura Pérez Vernetti y Juan Sasturain

18 h – 19 h LA JUVENTUD SIN TABÜES
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

¿Se puede hablar de cualquier tema a los jóvenes?
¿Cómo podemos hablar de cuestiones delicadas con ellos?
Las trayectorias de Maite Carranza y Paula Bombara las avalan como unas de las autoras que más y mejor conectan con el público joven, siempre capaces de hacerlo a través de temas tabú, contundentes o a menudo silenciados. Maite Carranza quien obtuvo en 2010 el Premio Nacional de literatura infantil y juvenil de las Letras Españolas con *Palabras envenenadas*, una denuncia de los abusos sexuales infantiles y sus devastadoras consecuencias, conversa con la aclamada autora de *El mar y la serpiente*. El acto lo modera Patricia Kolesnicov.
Paula Bombara, Maite Carranza y Patricia Kolesnicov

19 h – 20 h EL GÉNERO DE TERROR HOY
Biblioteca Lugones*

¿Cuáles son los nuevos temores colectivos que nos acechan?
La escritora catalana nos cuenta su punto de vista.
Care Santos

18:30 h – 20 h EL ESTÓMAGO
Sala Rodolfo DE LOS ESCRITORES.
Walsh, Pabellón PERFORMANCE LITERARIA
Amarillo

El estómago de los escritores es una performance literaria sobre el consumo del escritor dirigida por el escritor y director de escena Marc Caellas. Uno piensa según lo que engulle. Hay una relación directa entre lo que se come y bebe y lo que se escribe. Pero ¿cómo se mastica un concepto? ¿Cómo se digiere una idea? Queremos saber qué tragan y qué no tragan los escritores. Alimentos, bebidas, medicamentos y otras sustancias, sobre la mesa. En esta ocasión nos acompañan los autores Fernanda García Lao y Carlos Zanón, presentados por Esteban Feune de Colombi. Esteban Feune de Colombi, Fernanda García Lao y Carlos Zanón

19:30 h – 20:30 h LAZOS HISTÓRICOS ENTRE
Estand Barcelona, LA HISTORIETA CATALANA
Pabellón Amarillo Y LA ARGENTINA

La relación entre las historietas argentina y catalana ha sido muy intensa y larga en el tiempo. Es una relación de ida y vuelta en todos los sentidos. Desde principios del siglo xx han sido muchas las publicaciones argentinas que han llegado a Barcelona, algunas de ellas tan influyentes que han generado revistas como *El DDT* o *Tío Vivo*. También han sido muchos los cómics producidos en Barcelona que se han vendido en las comiquerías argentinas. Así mismo, la influencia de los historietistas argentinos en Barcelona y al revés ha sido una constante, hasta el punto de que varios autores argentinos se han afincado en Cataluña y autores catalanes, en Argentina. Horacio Altuna y Fernando García nos hablan de todo ello acompañados por Maxi Luchini. Horacio Altuna, Fernando García y Maxi Luchini

20:30 h - 22 h BARCELONA,
Sala Victoria EXPERIENCIA LITERARIA
Ocampo, P. Blanco

Una ciudad literaria es algo más que un espacio geográfico. Es también una vivencia cultural y una memoria moral. Proponemos una mesa redonda sobre el significado de Barcelona como escenario y ámbito literario visto por parte de escritores de fuera de la ciudad y a la vez muy bien conectados con lo que ha ido sucediendo en la ciudad en el último medio siglo. Las lecturas de Barcelona se han realizado, también, desde fuera de Barcelona. Acto organizado con la colaboración del Instituto Cervantes Luis García Montero, Jordi Gràcia, Paola Lucantis y Juan Gabriel Vásquez

S

11 MAYO

11 h – 12 h
Sala Luis Borges,
Pabellón Frers

**MAITE CARRANZA
Y MARGARITA MAINÉ,
EN CONVERSACIÓN**

Dentro del 21.º Congreso de Promoción de la Lectura y el Libro, Margarita Mainé dialogará con Maite Carranza sobre las temáticas y orígenes de su obra, especialmente sobre las que circulan en Argentina: *Palabras envenenadas* (Edebé, 2010), *La película de la vida* (S.M., 2017) y *Una bala para el recuerdo* (Santillana, Loquele, 2017). También sobre ser escritor y las visitas a las escuelas, las preguntas más frecuentes de los niños y su propia experiencia.
Maite Carranza y Margarita Mainé

12 h – 12:30 h
Biblioteca Parque
de la Estación*

**INAUGURACIÓN
GRAFITI LITERARIO**

Inauguración de la intervención grafitera realizada a cuatro manos entre la muralista argentina Mariela Arjas y el grafitero catalán Roc Blackblock. Uno de los muros de la Biblioteca de la Estación de Buenos Aires acogerá la intervención que pondrá el acento en la figura de Joan Brossa en el centenario de su nacimiento. Muros literarios, paredes que hablan y nos explican cosas, alrededor del planeta, en el viejo continente y también en el nuevo. A través de esta intervención se construye un relato que deja una huella perenne en la capital argentina y edifica un puente gráfico entre las dos ciudades, bajo la dirección del Responsable del Área de Cultura de Montana Colors, Marc Mascort i Boix.
Guillermo Martínez, Emili Rosales y Care Santos

15 h – 16 h
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

**LA LITERATURA NOS
CONDUCE A UN SECRETO**

Guillermo Martínez y Care Santos tienen una estrecha relación con Barcelona. La ciudad es uno de los escenarios habituales de las novelas de Care Santos, que escribe tanto en catalán como en castellano. Para Guillermo Martínez, Barcelona ha sido su referencia editorial en Europa. Ambos han sido distinguidos con el Premio Nadal, decano de las letras en castellano. El editor Emili Rosales habla de las novelas más recientes de ambos autores, *Todo el bien y todo el mal* y *Los crímenes de Alicia*, a partir de la tensión entre el relato de la lógica y el impulso vital que parece desbordarlos.
Guillermo Martínez, Emili Rosales y Care Santos

16 h – 17 h
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

**HOY DIBUJA...
LAURA PÉREZ VERNETTI**

Acción performativa donde el espectador puede ver en directo cómo dibuja Laura Pérez Verneti, autora de historietas con una obra donde aparecen de forma constante el sexo, la locura, la muerte y el dolor. En 2018 ganó el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona. También es muy conocida por sus colaboraciones en la revista *underground El Vibora* (1981-1991) y por las adaptaciones gráficas de poesía al cómic.
Laura Pérez Verneti

16:30 h – 18:00 h
Sala Domingo
Faustino Sarmiento,
Pabellón Blanco

**LA FUERZA DE UN DESTINO
DE MARTÍ GIRONELL**

Martí Gironell es uno de los autores catalanes más populares, con títulos como *El puente de los judíos* o *La fuerza de un destino*. Con este último ganó el Premio Ramon Llull, y ha sido publicado en seis idiomas. Conoceremos mejor al autor y la fascinante historia de Jean Leon, que huyó de la gris posguerra española para acabar triunfando en el Hollywood dorado de los años 50 y elaborando su propio vino. Acto organizado por Grup62 y Planeta Argentina.
Nicolás Artusi y Martí Gironell

17:30 h – 19 h
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

**LA EXPERIMENTACIÓN POÉTICA
VISUAL: ARGENTINA & CATALUÑA**

Claudio Mangifesta y J. M. Calleja, coordinadores del libro *...xyz A – C def...*, antología de poesía visual argentina y catalana, junto con Fabio Doctorovich y Alejandro Thornton, todos ellos poetas, nos aproximarán a la experimentación poética desde las distintas perspectivas: visual, concreta, permutativa y tipográfica. Hablan del libro que incluye trabajos realizados, en los últimos cinco años, y muchos de ellos inéditos, de 15 poetas argentinos y 15 poetas catalanes. Todo ello nos da un buen retrato del momento actual de la experimentación poética. Acto organizado por ACP Pont de Petrolí
J. M. Calleja, Fabio Doctorovich, Claudio Mangifesta y Alejandro Thornton

18:30 h – 20 h
Sala Rofolfo
Walsh, P. Amarillo

**CUENTOS DIBUJADOS.
PERFORMANCE LITERARIA**

Cuentos dibujados consiste en una acción en vivo donde el escritor Hernán Casciari cuenta sus historias mientras el dibujante Horacio Altuna las ilustra en directo. Se trata de un recital de relatos cortos protagonizados por dos grandes exponentes de la literatura y el cómic. Hernán Casciari es un escritor y editor argentino. Fundó la Editorial Orsai y dirige la revista con el mismo nombre. Sus libros han sido traducidos a varios idiomas. Horacio Altuna es dibujante de cómic, ha recibido el Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona (2004) y el prestigioso Premio Yellow Kid.
Horacio Altuna y Hernán Casciari

19 h – 20 h
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

**EL CATALÁN A FONDO.
TRES ESCRITORES
Y UN FILÓLOGO. DOCUMENTAL
(Editrama, 2017)**

Este programa corresponde al resumen los testimonios de cuatro personajes de A FONDO y su relación con el catalán: los escritores Josep Pla (programa del 9 de enero de 1977), Mercè Rodoreda (programa del 2 de junio de 1980) y Salvador Espriu (programa del 19 de diciembre de 1976) y el filólogo Francesc de Borja Moll (programa del 1 de abril de 1979).

20:30 h – 21:30 h
Sala Tulio Halperin
Donghi, Pabellón
Amarillo

**LA BARCELONA DE MANUEL
VÁZQUEZ MONTALBÁN**

El escritor que acaba de publicar la continuación de la serie Carvalho, Carlos Zanón, y uno de los escritores que más han escrito sobre la periferia de la ciudad, Javier Pérez Andújar, hablan sobre la Barcelona escrita y la Barcelona vivida por Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003), el responsable de la mítica figura del inspector y *gourmet* Pepe Carvalho, además de numerosos artículos, crónicas y ensayos sobre la ciudad como *Barcelonas*. Lo hacen con la ayuda de los periodistas y escritores Xavi Ayén y Álvaro Abós.
Álvaro Abós, Xavi Ayén, Javier Pérez Andújar y Carlos Zanón

D

12 MAYO

15 h – 16 h MARGINALIDADES
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo

Todas las grandes ciudades tienen un reverso en forma de barriada humilde, de marginalidad, de trastienda que queda oculta a los ojos voraces del turismo y de la típica postal de encuadre postizo. Javier Pérez Andújar y Washington Cucurto son perfectos conocedores de estos lugares ocultos, que no acostumbran a ser nunca portada ni a merecer la atención del foco mediático... ni literario. Desde el extrarradio, desde la tierra limítrofe entre centro y periferia, desde los ecos de un pasado reciente que nos interpela. Sebastián Martínez Daniell conduce la conversación entre estos dos autores. *Washington Cucurto, Sebastián Martínez Daniell y Javier Pérez Andújar*

16 h – 17:30 h EL AUGE DE
LAS SAGAS LITERARIAS
Sala Carlos
Gorostiza,
Pabellón Amarillo

Puede que todo empezara con Harry Potter, con su eclusión imparable y la posterior creación del fenómeno fan. Lo cierto es que, desde la irrupción del mago, las sagas literarias fantásticas orientadas al público juvenil son uno de los géneros que gozan de más buena salud, con diversidad de propuestas y un público atento a cada nuevo ejemplar, a dejarse sorprender por nuevos personajes, universos, aventuras y poderes en colisión en la eterna disputa entre el bien y el mal. Para dilucidar las razones de este éxito conversaremos con Tiffany Calligaris y Maite Carranza, que nos hablan de su propia experiencia como autoras de sagas juveniles, del diálogo del género con otros medios (youtube, redes sociales, canales de difusión, cómic, cine), del estado de la lectura entre los jóvenes, justo en ese momento en el cual creamos a un nuevo —y apasionado— lector del futuro. *Joan Biosca, Tiffany Calligaris y Maite Carranza*

17 h – 18 h EXTRAÑA FORMA DE VIDA.
UNA HISTORIA ABREVIADA
DE ENRIQUE VILA-MATAS.
DOCUMENTAL

En enero de 2015, Enrique Vila-Matas regresa a París, la ciudad en la que vivió durante su juventud y donde afianzó su vocación literaria, para recordar el camino que le ha llevado a ser uno de los escritores españoles más originales y más apreciados internacionalmente. El escritor barcelonés es artífice de una obra que explora las fronteras que delimitan ficción y realidad. Con la participación de Miquel Barceló, Ignacio Martínez de Pisón, Cristina Fernández Cubas y Juan Antonio Masoliver Ródenas, el documental reconstruye no solo la evolución profesional de Vila-Matas, sino también su desarrollo personal. *Emilio Manzano (Pickwick Films, 2016)*

18:30 h - 19:30 h LA CONTRACULTURA DE
LOS AÑOS 80 EN BARCELONA
A TRAVÉS DE LA HISTORIETA

Dice el mexicano Juan Villoro que la realidad ocurre al menos dos veces: en el mundo de los hechos y en la representación que hacemos de ellos. La contracultura es la parte más libre e incómoda de esa representación. En Barcelona ha nacido, muerto y resucitado varias veces desde la época de la dictadura hasta nuestros días. En los años 80, dio artistas, escritores, pensadores hoy importantes y respetados, pero que en su momento fueron cuestionados y hasta perseguidos. Claro que por eso eran contracultura y hacían bueno lo que desde el poder, según Karl Kraus, ordenaban: «¡El que tenga algo que decir, que dé un paso al frente y que se calle!». Felizmente dieron el paso al frente, pero no callaron ni pudieron silenciar sus ecos. Hoy, las reivindicaciones y los cuestionamientos sociales y culturales que desde ese espacio se abrieron camino, están en la agenda diaria de la sociedad. *Horacio Altuna, Sergio Langer y Laura Pérez Verneti*

20 h – 21 H JOAN BROSSA A FONDO.
DOCUMENTAL
Estand Barcelona,
Pabellón Amarillo (Editrama, 1977)

Las opiniones de Joan Brossa (1919-1998) son rotundas y sugerentes en este programa de A FONDO de 1977: «Es difícil hablar como autor, pero hacer que la gente entienda, es bueno... La poesía visual no es dibujo ni pintura, es un servicio a la comunicación... La fantasía, la detesto, lo que me interesa es la imaginación». Sin antecedentes artísticos familiares, despliega una intensa actividad tanto en literatura —poesía y teatro de vanguardia— como en artes plásticas, acciones musicales y proyectos cinematográficos, en un abanico de actividades que sugiere el transformismo de Frégoli, uno de sus importantes puntos de referencia. Colaboró con los artistas Antoni Tàpies y Joan Miró.

20 h - 21:30 h EL ESTÓMAGO
DE LOS ESCRITORES.
PERFORMANCE LITERARIA
Sala Rodolfo
Walsh, P. Amarillo

El estómago de los escritores es una performance literaria sobre el consumo del escritor dirigida por el escritor y director de escena Marc Caellas. Uno piensa según lo que engulle. Hay una relación directa entre lo que se come y bebe y lo que se escribe. Pero ¿cómo se mastica un concepto? ¿Cómo se digiere una idea? Queremos saber qué tragan y qué no tragan los escritores. Alimentos, bebidas, medicamentos y otras sustancias, sobre la mesa. En esta ocasión, nos acompañan los autores Javier Pérez Andújar y Ivana Romero, en un acto presentado por Esteban Feune de Colombi. *Esteban Feune de Colombi, Javier Pérez Andújar y Ivana Romero*



45



PROTAGGONISTAS



© Marcos Escudero

Horacio Altuna

(Córdoba, Argentina, 1941)
 Dibujante de cómic, reside en Sitges (Barcelona) desde 1982. Empezó su carrera profesional en Argentina colaborando en varias revistas y se dio a conocer con *El loco Chávez*, tiras para el diario *Clarín* realizadas con Carlos Trillo, guionista con quien colaboró hasta 1987. Entre otras obras, ha publicado como autor *Ficcionario* (1983), *Chances* (1985) e *Imaginario* (1987-1988), todas ellas en la revista *1984*. En los años 1990 empezó su colaboración con la revista *Playboy* centrada en un erotismo cotidiano y costumbrista. Ha recibido el Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona (2004) y el prestigioso Premio Yellow Kid, en 1986 como mejor autor de cómic erótico y en 2005 a toda una vida dedicada a la historieta.

PARTICIPA LOS DÍAS 10, 11 Y 12 DE MAYO

Sebastià Alzamora

(Lluçmajor, 1972).
 Licenciado en Filología Catalana, es poeta y novelista. Se da a conocer con el libro de poemas *Rafel* (Edicions 62, 1994). Posteriormente publica varios libros de poesía, como *Mula morta* (Proa, 2001) [*Mula muerta*, Ediciones DVD, 2003], *La part visible* (Proa, 2009) [La parte visible] o *La nete-dat* (Proa, 2018) [Lo limpio] y formó parte del grupo poético «Los Imparables». Es autor de novelas como *Sara i Jeremies* (Proa, 2002) [Sara y Jeremías], *La pell i la princesa* (Destino, 2005) [*La piel y la princesa*, Destino, 2006], *Crim de sang* (Proa, 2012) [Crimen de sangre] o *La Malcontenta* (Proa, 2015) [La Descontenta]. Su obra ha sido premiada y traducida a diferentes lenguas. Colabora regularmente en los medios de comunicación.



© Isaac Buj

Xavi Ayén

PARTICIPA LOS DÍAS
 9, 10, Y 11 DE MAYO



© Llibert Teixidó

(Barcelona, 1969)
 Es uno de los periodistas culturales más reconocidos de España. Especializado en literatura y el mundo del libro, escribe desde 1991 en *La Vanguardia*, y algunos de sus artículos también se publican en el diario *Clarín*. Su último libro, *Aquellos años del boom* (Debate, 2014, Premio Gaziol de Biografías y Memorias 2013) es una investigación del boom literario latinoamericano y sus vínculos con Barcelona. Ha entrevistado, junto al fotógrafo Kim Manresa, a 23 premios Nobel de Literatura. Este trabajo, reconocido por la Academia Sueca, se concretó en el libro *Rebeldía de Nobel* (El Aleph, 2009) y en la exposición «Literary Rebellion» (Museo Nobel de Estocolmo, 2017-2018), que posteriormente ha itinerado por diferentes ciudades. También ha colaborado con el periodista Carlos Sentís en *Memorias de un espectador* (Destino, 2007).

Josep Lluís Badal

(Ripollet, 1966)
 Licenciado en Filología Catalana, es profesor de Lengua y Literatura y escritor. Ha publicado textos de crítica y creación en revistas especializadas y es autor de la edición crítica de *La novel·la històrica en la literatura catalana*, de M. Serrahima y A. Boada (Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996) [La novela histórica en la literatura catalana]. Ha recibido importantes premios literarios por su obra de ficción, que incluye dos volúmenes de narraciones, literatura infantil (traducida a varios idiomas), libros de poesía, como *O pedra* (Proa, 2002) [Piedra] y *Cants materials* (Eumo, 2018) [Cantos materiales], la novela *El duel* (Proa, 2003) [El duelo] y el ensayo-novela *Les coses que realment han vist aquests ulls inexistentes* (*Las cosas que realmente han visto estos ojos inexistentes*, Rata, 2017), centrada en sus vivencias personales de infancia y juventud.



© Lluís Badal

(Barcelona, 1978)
 Escritora y poeta, es licenciada en Pedagogía por la Universidad de Barcelona. Debutó en el panorama literario catalán con el libro de poesía *Laia* (Columna, 2008), al que siguieron nueve poemarios más, entre ellos *Vida limitada* (Món de Llibres, 2013), *Animals d'hivern* (Edicions 62, 2016) [Animales de invierno] y *Neutre* (Bromera, 2017) [Neutró]. En 2018 publica su primera novela, *Permagel* (Club Editor, 2018) [*Permafrost*, Penguin Random House, 2018], que pronto cede los derechos de traducción al castellano, inglés, francés e italiano. *Permafrost*, uno de los libros más vendidos en catalán en 2018, es la primera entrega de una trilogía con protagonistas femeninas. Club Editor publicará próximamente la segunda parte titulada *Mamut*.



© David Ruano

Eva Baltasar

PARTICIPA LOS DÍAS
 1, 2 Y 3 DE MAYO



© Heike Nottebaum

Maria Barbal

(Trep, 1949)
 Escritora de novelas y cuentos, sus primeras obras son una revisión del universo rural donde nació. Debutó con *Pedra de tartera* (Laia, 1985) [*Canto rodado*, Lumen, 1995/*El Aleph*, 2007 y 2011], novela traducida a dieciséis idiomas. La obra narra la experiencia de la guerra civil española y la posterior represión de una mujer de un pueblo del Pirineo que termina sus días en Barcelona. Ha publicado otras novelas, como *Carrer Bolívia* (Edicions 62, 1999) [*Calle Bolívia*, *El Aleph*, 2001], *Bella edat* (Edicions 62, 2003) [*Bella edad*, Diagonal, 2003], *Emma* (Columna, 2008) [*El Aleph*, 2010] y *En la pell de l'altre* (Columna, 2014) [*En la piel del otro*, Destino, 2014]. Acaba de publicar *A l'amic escocès* (Columna, 2019) [*A mi amigo escocés*, Destino, 2019].

PARTICIPA LOS DÍAS 6, 7 Y 8 DE MAYO



© Adrià Catameres

Max Besora

(Barcelona, 1980)
 Escritor que empezó recitando poesía en espacios culturales de Barcelona. Ha publicado el libro de poemas *L'espectre electromagnètic* (Pagès, 2008) [El espectro electromagnético] y las novelas *Vulcano* (Labreu, 2011), *La tècnica meravellosa: una novel·la de campus* (Males Herbes, 2014) [La técnica maravillosa: una novela de campus] y *Aventures i desventures de l'insòlit i admirable Joan Orpi, conquistador i fundador de la Nova Catalunya* (Males Herbes, 2017) [Aventuras y desventuras del insólito y admirable Joan Orpi, conquistador y fundador de la Nueva Cataluña], Premio Ciutat de Barcelona 2017. Ha participado en antologías de relatos y de poesía, y acaba de publicar con Borja Bagunyà *Trapologia* (Ara Llibres, 2018), un libro de no ficción sobre el mundo de la música trap.

PARTICIPA EL DÍA 1 DE MAYO

Aina Bestard

(Palma, 1981)
 Ilustradora formada en Diseño por ESDi y postgrado de Ilustración Creativa en EINA, es autora de libros ilustrados publicados en varios países y por los que ha recibido prestigiosos premios internacionales. Su estilo se caracteriza por ser detallista y algunos de sus títulos más representativos son *¿Qué se esconde dentro del bosque?* (Lectio, 2015), *¿Qué se esconde dentro del mar?* (Lectio, 2016) y *¿Qué se esconde dentro del cuerpo humano?* (Lectio, 2017), colección de álbumes en los que crea detalles escondidos que solo se pueden ver con lupas de distintos colores. Su último álbum ilustrado, *Nacimientos bestiales* (Zahori de Ideas, 2018), permite descubrir el proceso de gestación y nacimiento de distintos animales.

PARTICIPA LOS DÍAS 5 Y 7 DE MAYO



© Marta Sol

Paula Bonet

(Vila-real, 1980)

Artista visual, escritora e ilustradora licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, completa su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino. Su obra, cargada de poesía e inspirada en las artes escénicas, la música y la literatura, culmina con la publicación de varios libros, como *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End* (Lunweg, 2014), *813* (La Galera, 2015), un homenaje a Truffaut, y *La Sed* (Lunweg, 2016), poema en clave feminista. Acaba de publicar *Roedores. Cuerpo de embarazada sin embrión* (Literatura Random House, 2018) sobre el aborto espontáneo. Actualmente trabaja en *El año del pensamiento mágico* (Literatura Random House, 2019) de Joan Didion.

PARTICIPA LOS DÍAS 26 Y 27 DE ABRIL



© Elias Bascañana

Rocio Bonilla

(Barcelona, 1970)

Licenciada en Bellas Artes, y tras una década dedicada a la publicidad, crea el proyecto «Érase una vez», dedicado a decorar espacios infantiles con pintura mural. En 2011 entra en el ámbito editorial como ilustradora, y debuta como autora con el álbum ilustrado *Cara de pájaro* (Algar, 2014). A día de hoy ha publicado una cuarentena de libros, entre los que destacan *La montaña de libros más alta del mundo* (Algar, 2017), *¿De qué color es un beso?* (Algar, 2015), *iHermanosi* (Algar, 2018) o *El gran libro de los superpoderes* con Susanna Isern (Flamboyant, 2017). Sus libros han sido traducidos a más de veinte idiomas y han recibido varios premios. Ha sido una de las autoras más vendida en catalán en 2018.

PARTICIPA LOS DÍAS 3, 4 Y 5 DE MAYO



© Andreu Pimentel



Marc Caellas

PARTICIPA LOS DÍAS 1, 2 Y 3 DE MAYO



© Edelvives

Oriol Canosa

(Tarragona, 1975)

Autor de literatura infantil en catalán y librero. Ha publicado las novelas infantiles *La isla de las cartas perdidas* (Babulinka, 2014), *La isla de Paidonesia* (La Galera, 2017), *El islote de los perros* (Edelvives, 2017) y *L'últim vol de la família Dumont* (Animallibres, 2019) [El último vuelo de la familia Dumont], así como los cuentos *La casa del profesor Kürbis* (Edelvives, 2013), *Polos opuestos* (Tekman Books, 2017), *XicMano el pirata del Delta* (Pebre Negre edita, 2018) y *Emma* (Sallybooks, 2019). Galardonado con importantes premios literarios, colabora regularmente en revistas infantiles y da charlas a niños y niñas siempre que se le presenta la ocasión.

PARTICIPA LOS DÍAS 26 Y 27 DE ABRIL,
10 Y 12 DE MAYO

(Barcelona, 1974)

Escritor, director de escena y comisario de proyectos culturales. Sus últimas obras investigan sobre lo real en la escena contemporánea: *El inventor del paraíso*, un biodrama que transcurre en un archivo fotográfico, *Cielo TV*, un programa de televisión a partir de una novela de no ficción o *El alma griega*, una propuesta de periodismo performativo. Con Esteban Feune de Colombi creó el Tatepo (Taller de Teatro Potencial, Posible y Portátil) y *El paseo de Robert Walser*, obra de teatro a pie. Ha publicado *Carcelona* (Melusina, 2011), *Caracaos* (Melusina, 2015), *Drogotá* (Planeta, 2017) y *Teatro del bueno* (Teatron tinta, 2015).



© Júlia Prats

Maite Carranza

(Barcelona, 1958)

Escritora de larga trayectoria para jóvenes, con una cincuentena de títulos en su haber y traducida a cuarenta lenguas, es una de las autoras catalanas con más presencia internacional. Alterna la escritura de novelas con el guion televisivo, la docencia y las charlas. Su obra, transgresora y comprometida, ha sido merecedora de numerosos premios, entre otros, el Premio Nacional, el de la Crítica y el Cervantes Chico. Sus novelas más conocidas son la trilogía fantástica y feminista *La Guerra de las Brujas* (Edebé, 2005-2007), el *thriller* sobre el abuso sexual infantil *Palabras envenenadas* (Edebé, 2010), *La película de la vida* (SM, 2017), acerca de la pobreza infantil, y *Una bala para el recuerdo* (Santillana, 2017), sobre la silenciada guerra civil española.

PARTICIPA LOS DÍAS 10, 11 Y 12 DE MAYO

(Rosario, Argentina, 1946)

Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Rosario y doctora en Filología Hispánica, vive en Barcelona desde 1976 y es profesora emérita de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona. Es autora de *El espacio autobiográfico* (Lumen, 1991); en colaboración con Marietta Gargatagli, *El tabaco que fumaba Plinio. Escenas de la traducción en España y América: relatos, leyes y reflexiones sobre los otros* (Ediciones del Serbal, 1998); *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la literatura moderna* (Anagrama, 2001, XXIX Premio Anagrama de Ensayo); *En la era de la intimidad* (Beatriz Viterbo Editora, 2007) y *Juan Benet. Guerra y literatura* (Libros de la resistencia, 2015). Ha ejercido la crítica literaria en diferentes medios y revistas especializadas. Recibió el Premio Konex en Teoría Lingüística y Literaria en 2016.

PARTICIPA EL DÍA 28 DE ABRIL



Nora Catelli



© Ariadna Arnes

(Castellar del Vallès, 1985)

Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad Autónoma de Barcelona, actualmente trabaja como correctora y traductora. Ha vivido en Copenhague, Taipéi y Barcelona. En 2018 publicó en catalán y en castellano su primer libro de cuentos, *A les ciutats amagades* (*En las ciudades escondidas*, Rata, 2018), una antología de quince relatos. Entre sus referentes se encuentran Sylvia Plath, Virginia Woolf, Alice Munro, Ray Bradbury y Claire Keegan.

PARTICIPA LOS DÍAS 28 Y 29 DE ABRIL

Natàlia Cerezo



© Carles Mercader

Teresa Colom

(La Seu d'Urgell, 1973)

Poeta y escritora andorrana licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad Pompeu Fabra. En 2004 dejó su trabajo de gestora de patrimonios para dedicarse a escribir. Ha sido directora artística de Barcelona Poesia y ha publicado *Com mesos de juny* (Ed. Diari d'Andorra, 2001) [Como meses de junio], *Elegies del final conegut* (Abadia Editors, 2005) [Elegías del final conocido], *On tot és vidre* (Pagès, 2009) [Donde todo es cristal] y *La meva mare es preguntava per la mort* (Pagès, 2012) [Mi madre se preguntava por la muerte]. En 2010 estrenó el montaje poético-teatral *32 Vidres* [32 Cristales]. *La senyoreta Keaton i altres bèsties* (Empúries, 2015) [*La señorita Keaton y otras bestias*, La Huerta Grande, 2018] es su primera novela.

PARTICIPA LOS DÍAS 28 Y 29 DE ABRIL

Flavia Company

(Buenos Aires, Argentina, 1963)

Escritora, periodista, traductora, crítica literaria y gestora cultural, reside en Cataluña des de 1973. Licenciada en Filología Hispánica, imparte cursos de novela y cuento. Con obra traducida a varios idiomas, cultiva el ensayo, el cuento, la prosa poética, la poesía y la novela. Ha publicado, entre otras, las novelas *Llum de gel* (El Mèdol, 1996) [*Luz de hielo*, Bassarai, 1998], *Ni tu, ni jo, ni ningú* (Edicions 62, 1997) [*Ni tú, ni yo, ni nadie*, El Aleph, 2002], *Dame placer* (Emecé, 1999), *Haru. Cada día es una vida entera* (Catedral, 2016) y *Magokoro. Carta del padre de Haru* (Catedral, 2019). También ha publicado obras de literatura infantil y juvenil, como *La escuela de la Haru* (Fragmenta, 2017). Colabora en distintos medios de comunicación y desde hace un año ha iniciado un viaje alrededor del mundo sin fecha de regreso.

PARTICIPA LOS DÍAS 1, 2, 3 Y 9 DE MAYO



© Giovanna Yopez

Jaume Copons

(Barcelona, 1966)

Escritor, ejerció como profesor durante diez años, pero se aburría y decidió dedicarse exclusivamente a escribir novelas, cuentos, cómics, canciones y series audiovisuales. Casi siempre escribe para niños y jóvenes. Le gusta trabajar solo y combinar esta soledad con gente como Liliانا Fortuny. Es autor de más de veinte novelas, entre las que destacan *El año del Gato* (Bambú, 2018) o *No leeré este libro* (La Galera, 2017) y colecciones como «Yo, Elvis Riboldi» (La Galera) y «Agus y los monstruos» (Combel). Ha sido galardonado con premios internacionales de literatura infantil y juvenil y sus libros *iLlega el Sr. Flat!* (Combel, 2014) y *La noche del Dr. Brot* (Combel, 2018) han sido de los más vendidos en catalán en 2018.



© Xavier de la Cruz

54 PARTICIPA LOS DÍAS 4 Y 5 DE MAYO



© Marta Mas

Carlos Cuevas

(Montcada i Reixac, 1995)

Actor, debutó a los siete años, pero no empezó su carrera profesional hasta el año 2005 en la serie *Ventdelplà*. Sin abandonar nunca sus estudios, actualmente de literatura en la Universidad de Barcelona, estudió interpretación en el Estudio Laura Jou y en la Escuela Eòlia de Barcelona. Se ha dado a conocer para el gran público, tanto nacional como latinoamericano, con el personaje de Pol Rubio en la serie *Merlí* y será el protagonista del *spin-off Merlí-Sapere Aude*. Entre ambos proyectos ha intervenido en series, montajes teatrales y en la película *Gente que viene y bah* (2019). Actualmente protagoniza la serie *45 revoluciones*.

PARTICIPA EL DÍA 30 DE ABRIL

(Rosario, Argentina, 1962)
 Profesor de Literatura Hispanoamericana y Teoría de la Literatura en la Universidad de Barcelona. Es autor de los libros de poesía *Cinética* (Tierra firme, 1999; Dilema, 2004), *El lago de los botes* (Lumen, 2005), *Cosas* (Lumen, 2008) y *Contra tiempo* (Adriana Hidalgo, 2014, con el apoyo de la beca Guggenheim). También ha publicado los ensayos *Orfeo en el quiosco de diarios* (Adriana Hidalgo, 2007), *Una profecía del pasado* (FCE, 2010) y, recientemente, *Historia universal de Don Juan. Creación y vigencia de un mito moderno* (Arpa, 2017). Colaborador habitual de suplementos y revistas culturales de España, Argentina y México, ha traducido libros de Roberto Calasso, Giorgio Agamben, John Ashbery y William Carlos Williams, entre otros.



© Ana Portnoy

Edgardo Dobry

PARTICIPA LOS DÍAS 26, 27 Y 28 DE ABRIL

(Lleida, 1953)
Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, ejerció de maestro en diferentes centros públicos de Cataluña. Miembro de la Federación de Movimientos de Renovación Pedagógica de Cataluña, ha publicado *La organización del espacio y el tiempo educativo* (Graó, 1997), con Jesús Viñas; *La educación primaria: Retos, dilemas y propuestas* (Graó, 2001), con Susanna Arànega; *Miradas a la educación que queremos* (Graó, 2005), con Joan Guerrero, y *Elogio de la educación lenta* (Graó, 2009), entre otros artículos para publicaciones especializadas en Pedagogía. Ha realizado actividades de formación permanente y publica artículos en revistas pedagógicas.



© Gemma Barceló

Joan Domènech Francesch

PARTICIPA
EL DÍA 26
DE ABRIL



© Alex Akuru

(Nador, Marruecos, 1979)
Licenciada en Filología Árabe por la Universidad de Barcelona, vive en Cataluña desde los ocho años. La extrañeza de sentirse parte de dos lugares y su voluntad de acercar estos dos mundos, la llevaron a escribir *Jo també sóc catalana* (Columna, 2004) [Yo también soy catalana]. Ha publicado las novelas *L'últim patriarca* (Planeta, 2008) [*El último patriarca*, Planeta, 2008], *La caçadora de cossos* (Columna, 2011) [*La cazadora de cuerpos*, Planeta, 2011], *La filla estrangera* (Edicions 62, 2015) [*La hija extranjera*, Destino, 2015] y *Mare de llet i mel* (Edicions 62, 2018) [*Madre de leche y miel*, Destino, 2018]. Ha editado y traducido la antología *Contes llibertins del Magreb* (Columna, 2011) [*Cuentos libertinos del Magreb*, BackList, 2011]. Galardonada con importantes premios literarios, ha sido traducida a varios idiomas.

PARTICIPA LOS DÍAS 4 Y 5 DE MAYO

Najat El Hachmi



© Santiago Navarro

(Ciudad de México, México, 1961)
Narradora oral, vive en Barcelona desde 1993. Su repertorio se nutre de cuentos tradicionales y de adaptaciones de relatos de autor. Considera que la narración oral es el arte de la relación a través de la palabra. Narra para todos los públicos. Ha participado en diferentes festivales y ciclos de narración oral en Europa y América. Durante 21 años programó y dirigió el ciclo de cuentos para adultos «Contes i Cuentos» en Barcelona. Desde 2015 codirige el proyecto «Dit i Dit», programación de temporadas de espectáculos de narración oral en Barcelona. Imparte cursos de formación para narradores y participa en medios especializados.

PARTICIPA LOS DÍAS 3, 4 Y 5 DE MAYO

Martha Escudero

Pere Estupinyà

(Tortosa, 1974)
Escritor, presentador de televisión, guionista, productor, conferenciante, consultor, divulgador y periodista especializado en ciencia. Licenciado en Química y Bioquímica y con un máster en Nutrición y Metabolismo, en 2007 se convirtió en el primer español becado en el Knight Science Journalism Fellowship del MIT, donde concibió su *alter ego*, «el ladrón de cerebros». Es autor de los libros de divulgación *El ladrón de cerebros* (Debate, 2010), *Rascar donde no pica* (Endebate, 2012), *S=EX2. La ciencia del sexo* (Debate, 2013), *El sexo en la consulta médica* (Endebate, 2013) y *Comer cerezas con los ojos cerrados* (Debate, 2016), traducidos a varios idiomas.

PARTICIPA EL DÍA 30 DE ABRIL





Laura Fernández

PARTICIPA LOS DÍAS 1 Y 2 DE MAYO

(Terrassa, 1981)

Es autora de cinco novelas: *Bienvenidos a Welcome* (Elipsis, 2008 / Literatura Random House, 2019), *Wendolin Kramer* (Seix Barral, 2011), *La Chica Zombie* (Seix Barral, 2013), *El Show de Grossman* (Aristas Martínez, 2013) y *Connerland* (Literatura Random House, 2017). Su obra ha sido traducida al francés y al italiano y sus cuentos han sido incluidos en numerosas antologías, entre ellas *Riplay* (Adriana Hidalgo, 2014), *Última temporada. Nuevos narradores españoles 1980-1989* (Lengua de Trapo, 2013) y la reciente *Insólitas* (Páginas de Espuma, 2019). También es periodista y crítica literaria y musical. Tiene dos hijos y un montón de libros de Philip K. Dick.

Eva Fernández

(Barcelona, 1994)

Joven catalana que destaca como saxofonista y cantante. Acumula una larga experiencia en pocos años y forma parte de la nueva lista de jóvenes y destacadas voces femeninas. Desde los diecisiete años, ha colaborado en varios trabajos discográficos como *That Darkness*, *Joan Chamorro presenta Eva Fernández* o *La màgia de la veu*. Actualmente presenta *Yo pregunto*, que siente como su primer disco propio. Se trata de una selección de poemas de Pizarnik, Storni, Costafreda y Cortázar musicalizados y compuestos por la cantante y saxofonista junto con el guitarrista Josep Munar, que conforman ocho temas intimistas. Enric Fuster a la batería completa la formación.

PARTICIPA EL DÍA 8 DE MAYO



Manuel Forcano

PARTICIPA LOS DÍAS 26 Y 27 DE ABRIL

(Barcelona, 1968)

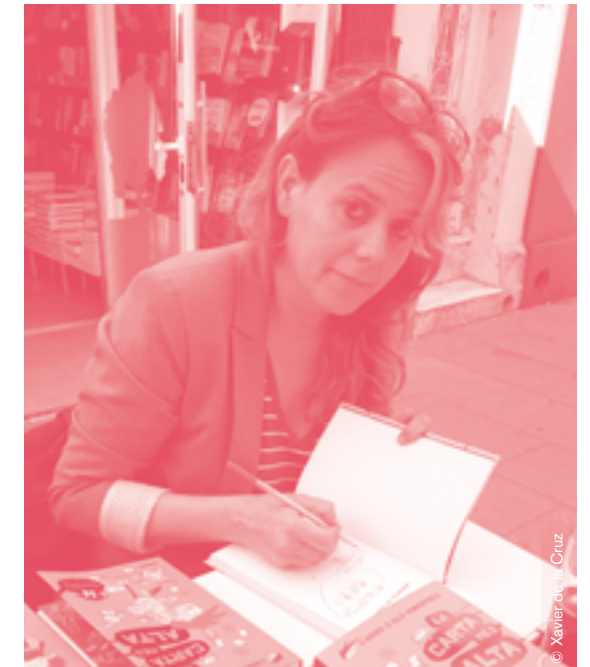
Traductor y poeta, es doctor en Filología Semítica por la Universidad de Barcelona y ha trabajado como profesor de hebreo y arameo en la misma universidad. Su poesía presenta motivos de la Antigüedad que contrastan con la vulgaridad del presente y temas recurrentes como el amor, el deseo y la nostalgia de un pasado glorioso. Ha publicado, entre otros, los libros de poemas *Corint* (Proa, 2000) [Corinto], *El tren de Bagdad* (Proa, 2004), *Llei d'extranjería* (Proa, 2008) [Ley de extranjería] y *Estàtues sense cap* (Proa, 2013) [Estatuas sin cabeza]. Especializado en la historia de los judíos de Cataluña, ha publicado tres ensayos sobre este tema. Ha sido director de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga Jordi Savall y del Institut Ramon Llull.

Liliana Fortuny

(Barcelona, 1976)

Ilustradora formada en la escuela de Arte y Diseño Massana y en la Escuela Superior de Diseño y Arte La Llotja. De pequeña empezó a dibujar de manera caótica y autodidacta, estilo que ha mantenido. Ha trabajado como animadora para el estudio del diseñador Javier Mariscal, para los espectáculos del artista Marcel·lí Antúnez y para varias productoras. También ha creado videoclips y cubiertas de discos. Ha ilustrado libros como *El capital de Karl Marx* (Els Llums, 2014) o *Tristània Imperial* (Babulinka, 2015). Colabora a menudo con el escritor Jaume Copons, con quien ha creado la colección «Agus y los monstruos» (Combel), serie de novelas gráficas con personajes descritos con humor a través de ilustraciones caricaturescas y jugando con la exageración.

PARTICIPA LOS DÍAS 4, 5 Y 6 DE MAYO



Marina Garcés

(Barcelona, 1973)

Filósofa, profesora de Filosofía en la Universidad de Zaragoza y, desde 2018, en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Su pensamiento es la declaración de un compromiso con la vida como un problema común. Desarrolla su filosofía como una amplia experimentación con las ideas, el aprendizaje y las formas de intervención en el mundo actual. Es autora de *En las prisiones de lo posible* (Bellaterra, 2002), *Un mundo común* (Bellaterra, 2013), *Filosofía inacabada* (Galaxia Gutenberg, 2015), *Fora de classe. Textos de filosofía de guerrilla* (Arcàdia, 2016) [*Fuera de clase*, Galaxia Gutenberg, 2016], *Nova il·lustració radical* (Anagrama, 2017) [*Nueva ilustración radical*, Anagrama, 2017] y *Ciutat Princesa* (Galaxia Gutenberg, 2018) [*Ciudad Princesa*, Galaxia Gutenberg, 2018]. Desde 2002 impulsa el proyecto de pensamiento colectivo Espai en Blanc.

PARTICIPA LOS DÍAS 26, 28 Y 29 DE ABRIL



© Pere Tordera

(Solsona, 1979)

Escritor, traductor y editor, es licenciado en Filología Clásica y se doctoró con una tesis sobre la presencia de la tragedia griega en las culturas alemana y catalana. Ha publicado *El gos cosmopolita i dos espècimens més* (Acontravent, 2011) [El perro cosmopolita y dos especímenes más], un ensayo a medio camino entre la reflexión filosófica y la narrativa, la novela *Els estranys* (Edicions de 1984, 2017) [Los extraños], galardonada con varios premios, y *El fugitiu que no se'n va. Santiago Rusiñol i la modernitat* (Edicions de 1984, 2018) [El fugitivo que no se va. Santiago Rusiñol y la modernidad]. Ha traducido a Platón, Goethe y Peter Sloterdijk, entre otros. Su obra, tensa y original, gira alrededor de los ídolos de la modernidad.

PARTICIPA LOS DÍAS 4 Y 6 DE MAYO

Raül Garrigasait



© Helena Lamuela



© Isabel Soler

(Barcelona, 1965)

Es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Barcelona y colaborador habitual de *El País*. Ha publicado *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España* (Anagrama, Premio Anagrama de Ensayo, 2004), *A la intemperie* (Anagrama, 2010), sobre la experiencia del exilio, y es coeditor con Joaquín Marco de *La llegada de los bárbaros* (Edhasa, 2004), sobre narrativa hispanoamericana en España. *Burguesos imperfectes* (La Magrana, 2012) [Burgueses imperfectos] es un ensayo sobre intelectuales catalanes del siglo xx y sus últimos libros son las biografías de *José Ortega y Gasset* (Taurus, 2014) y *Miguel de Cervantes* (Taurus, 2016), y el ensayo *Contra la izquierda. Para seguir siendo de izquierdas en el siglo* (Anagrama, 2018).

Jordi Gràcia

PARTICIPA LOS DÍAS 9 Y 10 DE MAYO

Àngels Gregori

(Oliva, 1985)

Poeta y gestora cultural, es licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona. Dirige varios festivales literarios, como la Poefesta o el Festival Internacional de Poesía de Lleida, y es cocomisaria de Barcelona Poesia. Ha publicado, entre otros títulos, *New York, Nabokov & Bicicletes* (Bromera, 2010), *Quan érem divendres* (Meteora, 2013) [Cuando éramos viernes] y *Quan els grans arbres cauen* (Bromera, 2018) [Cuando los grandes árboles caen]. Su obra se ha incluido en antologías de poesía y se ha traducido a varios idiomas. Ha sido galardonada con importantes premios, como el Ausiàs March. Des de junio de 2018 es presidenta del PEN Català.

PARTICIPA LOS DÍAS 24 Y 26 DE ABRIL



© Gemma Caudell

(Girona, 1980)
Productora, ensayista y realizadora audiovisual. Doctora en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra, ha trabajado en cuestiones relacionadas con el género, la desigualdad y la tecnología en la cultura audiovisual. Ha comisariado, junto con Marta Sureda, la exposición «La dimensión poco conocida: pioneras del cine» (2014). Coprograma la Muestra de Televisión de Calidad de Barcelona (MINIPUT) y Soy Cámara, el programa de vídeo-ensayo del CCCB. Su docu-ensayo *Casa de nadie* (2017) reflexiona sobre la memoria, la productividad, el trabajo y la comunidad. Ha publicado *L'ull i la navalla* (Arcàdia, 2018) [*El ojo y la navaja*, Arcàdia, 2019], que analiza cómo las imágenes y los datos condicionan nuestra vida y determinan la dinámica de la esfera pública.

PARTICIPA LOS DÍAS 27, 28 Y 29 DE ABRIL

Ingrid Guardiola



© Oscar Fernández Orengo

Julià Guillamon

PARTICIPA LOS DÍAS 26, 27, 28 Y 29 DE ABRIL

(Barcelona, 1962)
Ha publicado en castellano *Jamás me verá nadie en un ring* (Comanegra, 2014), retrato del nacimiento de la cultura de masas en la Barcelona de los años treinta a propósito de un boxeador loco; *Cruzar la riera* (Comanegra, 2017), sobre la experiencia de salir del coma; *El barrio de la Plata* (L'Avenç, 2018), novela sobre la identidad, el perdón, el anarquismo, el toreo y la Barcelona postindustrial, y *La Ciudad interrumpida* (Anagrama, 2019), crónica sobre la transformación de Barcelona entre la contracultura de los setenta y los Juegos Olímpicos de 1992 con un apéndice hasta la actualidad. Comisario de exposiciones, «Literaturas del exilio» se presentó en el Centro Cultural Recoleta en 2005 y dio lugar al catálogo *Literaturas del exilio-Buenos Aires* integrado en *El día revolt* (Empúries, 2008) [*El día agitado*], que reúne reportajes de los hijos del exilio de 1939.



© Leopoldo Pomés



© Victor P. de Obanos

Gemma Lienas

PARTICIPA LOS DÍAS
3, 4 Y 5 DE MAYO

(Barcelona, 1951)
Escritora y conferenciante, durante quince años ha sido editora ejecutiva en varias editoriales. Tiene más de ochenta títulos publicados, entre los que destacan las novelas para adultos *El final del joc* [*El final del juego*] (Planeta, 2003) y *El fil invisible* [*El hilo invisible*] (Destino, 2018); las novelas para jóvenes *El diari lila de la Carlota* (Empúries, 2001) [*El diario violeta de Carlota*, Alba, 2001] y *El rastre brillant del cargol* (Fanbooks, 2014) [*El rastro brillante del caracol*, Destino, 2014] y el libro infantil *El llibre de les emocions per a nenes i nens* (Navona, 2017) [*El libro de las emociones para niñas y niños*, B de Blok, 2017]. Ha recibido numerosos premios y una Mención de Honor del IBBY. Su obra se ha traducida a más de diez idiomas.

(Perpiñán, Francia, 1963)
Escritor y periodista, estudió Historia del Arte en la Universidad de Montpellier. Ha publicado principalmente novelas, si bien es autor de ensayos como *Conversa amb el meu gos sobre França i els francesos* (La Magrana, 2002) [Charla con mi perro sobre Francia y los franceses]. Entre otros títulos, destacan *Els ulls de sorra* (La Magrana, 1993) [Los ojos de arena], *El dia de l'ós* (La Magrana, 2004) [El día del oso], que significó un salto cualitativo en su trayectoria, *El navegant* (Proa, 2016) [El navegante] y recientemente *Jo soc aquell que va matar Franco* (Proa, 2018) [Yo soy aquel que mató a Franco]. Ha recibido numerosos premios y colabora habitualmente en medios de comunicación.

PARTICIPA LOS DÍAS 6, 7 Y 8 DE MAYO

Joan-Lluís Lluís



© Victor P. de Obanos



© TV3

Héctor Lozano

(Sabadell, 1974)
Estudió dirección escénica y dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha trabajado en programas de radio y televisión, y empezó a escribir guiones de series en el año 2001 (*Jet Lag*, *Los Lunnis*, *Ventdelplà*, *La Riera...*). *Merlí* es la primera serie que ha creado para televisión y ha tenido un gran éxito internacional, especialmente en Argentina, gracias a la adquisición de sus derechos por parte de Netflix. Actualmente está inmerso en la escritura del *spin-off* de la serie, *Merlí-Sapere Aude*, que se estrenará en Movistar el último trimestre de 2019. Su novela basada en la serie *Merlí, Quan érem els peripatètics* (Columna, 2018) [*Cuando fuimos peripatéticos*, Planeta, 2018], ha sido un éxito de ventas en Cataluña y también en Latinoamérica.

PARTICIPA EL DÍA 30 DE ABRIL

(Barcelona, 1971)
Autor prolífico de narrativa, ficción, ensayo y viajes, destaca por su interés en romper géneros y es uno de los principales representantes de la literatura de viajes en lengua castellana. Su obra narrativa incluye *Ático* (Destino, 2004), por la que fue seleccionado por Palgrave MacMillan como uno de los cinco autores más representativos de la vanguardia española de los últimos veinte años; *Sólo para gigantes* (Alfaguara, 2011, seleccionado para la Shortlist de The Society of Authors como mejor traducción del español al inglés en Gran Bretaña) y *Las defensas* (Seix Barral, 2017); así como los libros de literatura de viajes *Los mares de Wang* (Alfaguara, 2008) y *En la barrera* (Altaïr, 2012). Traducido a varias lenguas, ha recibido importantes distinciones y es también guionista.

PARTICIPA LOS DÍAS 30 DE ABRIL Y 2 DE MAYO



© Elena Blanco

Gabi Martínez

(Barcelona, 1968)
Diseñadora y docente especializada en diseño editorial y en el diseño de letras y tipografías a medida, desde un monograma hasta un alfabeto completo. Estudió en la Escuela Superior de Diseño y Arte La Llotja de Barcelona y se inició en la profesión trabajando en varios estudios y agencias de publicidad. Estudió Type & Media y obtuvo un máster en la especialidad de Diseño de Tipografías en la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) de La Haya (Países Bajos). Es autora de *TypoMag. Tipografía en las revistas* (Index Book, 2010) y coautora de *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla* (Tipo-e, 2012), junto con Cristóbal Henestrosa y José Scaglione.

PARTICIPA EL DÍA 26 DE ABRIL

Laura Meseguer



© Norman Poeschl



© Ana Portnoy

Matías Néspolo

(Buenos Aires, Argentina, 1975)
Periodista y escritor, vive en Barcelona desde 2001. Ha publicado el libro de poemas *Antología seca de Green Hills* (Emboscall, 2005), las novelas *Siete maneras de matar a un gato* (Lince, 2009) y *Con el sol en la boca* (Lince, 2015) y varios cuentos en distintas antologías, como *Schiffe aus Feuer. 36 Geschichten aus Lateinamerika* (Fischer, 2010). Ha sido traducido a varios idiomas y en 2010 la revista *Granta* lo incluyó en su número especial dedicado a los mejores narradores jóvenes en español. En la actualidad escribe en los periódicos *El Mundo* y *La Nación*. Es vocal de la Junta Directiva de la ACEC (Asociación Colegial de Escritores de Cataluña) desde 2011.

PARTICIPA LOS DÍAS 27 Y 30 DE ABRIL, 1 Y 7 DE MAYO

(Mataró, 1977)

Escritora, traductora y profesora de Traducción en la Universidad Autónoma de Barcelona. Se dio a conocer con la novela *Una terra solitària* (Empúries, 2011) [Una tierra solitaria] y con el ensayo *Les heroïnes contraataquen. Models literaris contra l'universal masculí a la literatura infantil i juvenil* (Pagès, 2011) [Las heroínas contratacan. Modelos literarios contra el universal masculino en la literatura infantil y juvenil]. Ha publicado narrativa breve como *La mala reputació* (Proa, 2012) [La mala reputación] y álbumes ilustrados como *Gigantíssima* (Planeta, 2016). Recientemente ha publicado textos reivindicativos como *Feminisme de butxaca* (Angle, 2017) [Feminismo de bolsillo] o *Tina Frankens* (Fanbooks, 2018). Ha recibido numerosos premios y es presidenta de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Bel Olid

PARTICIPA LOS DÍAS
1, 2 Y 3 DE MAYO



© Victor P. de Obanos



© Elena Blanco

(Barcelona, 1980)

Novelista, impulsó la discogràfica de vinils Doble Vida Discos y algunos *fanzines* literarios de la Barcelona *underground*. Ha publicado las novelas *Hilo musical* (Alpha Decay, 2010), *La cápsula del tiempo* (Blackie Books, 2012) y *Rayos* (Blackie Books, 2016). Ha participado en antologías como *Última temporada* (Lengua de Trapo, 2013) y en libros colectivos de ensayo como *CT* o *La Cultura de la Transición* (Debolsillo, 2012). Escribe en *El País* y en *El Periódico* de Cataluña, colabora en programas de radio, imparte clases sobre literatura y periodismo narrativo en la Universidad Autónoma de Barcelona y codirige el festival internacional literario y musical *Primera Persona* en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

PARTICIPA LOS DÍAS 29 Y 30 DE ABRIL

Miqui Otero



© Xavier Torres Bacchetta

(Barcelona, 1967)

Escritor licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y máster en Poesía en el New College of California. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Literatura Juvenil 2016 por la novela *Un hijo* (La Galera, 2016) y el Premio Nadal 2018 por *Un amor* (Destino, 2018). Entre su extensa obra destacan las novelas *El tiempo que nos une* (Suma, 2011), *El alma del mundo* (Espasa, 2011) y la «trilogía de la maternidad», compuesta por *Una madre* (Siruela, 2014, publicada recientemente en Seix Barral Argentina y Chile), *Un perro* (Destino, 2016) y *Un amor*. Su obra ha sido traducida a más de veinte lenguas y dos de ellas han vendido sus derechos cinematográficos. Su libro de poemas *Quiero* (Vandalia, 2018) y *Un secreto* (Destino Juvenil, 2019), segunda parte de *Un hijo*, son sus publicaciones más recientes.

PARTICIPA LOS DÍAS 30 DE ABRIL Y 2 DE MAYO

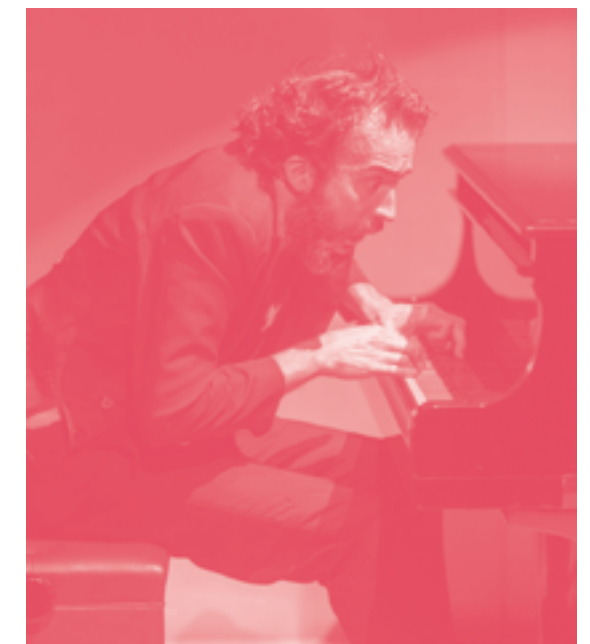
Alejandro Palomas

Carles Pedragosa

PARTICIPA EL DÍA 28 DE ABRIL

(Barcelona, 1982)

Músico, actor y compositor, miembro de la compañía teatral Indi Gest. Licenciado en Comunicación Audiovisual, termina la licenciatura en la Freie Universität de Berlín, profundizando en los nuevos lenguajes musicales y audiovisuales. Estudia música moderna y forma parte de varias bandas musicales. Ha escrito música para cine, compaginándolo con su actividad como actor, compositor y diseñador sonoro. Con el actor y dramaturgo Jordi Oriol y la compañía Indi Gest, inicia un prolífico trayecto artístico basado siempre en la transversalidad de disciplinas, el juego escénico y la musicalidad del lenguaje. Actualmente combina la actividad docente musical con diferentes proyectos.





© Silvia Poch

(Barcelona, 1979)
Se dedica a la poesía desde varios frentes: escribe ensayos novelados sobre poética y vida, recita de forma profesional, imparte cursos y conferencias, divulga la poesía en medios de comunicación, organiza celebraciones poéticas, pone música a los versos y versos a las músicas, expande la teatralidad del verso e incluye versos en las dramaturgias de otros. Ha publicado, entre otros, *Escola italiana* (Empúries, 2003) [Escuela italiana], *El romanço d'Anna Tirant* (Labreu, 2012) [El romance de Ana Tirante], *Exploradors, al poema!* (Estrella Polar, 2014) [Exploradores, ¡al poema!], y *Els límits del Quim Porta* (Labreu, 2018) [Los límites de Quim Porta], por los que ha obtenido importantes premios y recientemente acaba de recibir el Premi Ciutat de Barcelona 2018 de Literatura Catalana.

PARTICIPA EL DÍA 28 DE ABRIL

Josep Pedrals

Javier Pérez Andújar

(Sant Adrià de Besòs, 1965)
Escritor licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, escribe novelas, aunque algunas lo parecen más que otras. Ha publicado *Los príncipes valientes* (Tusquets, 2007) y su continuación, *Paseos con mi madre* (Tusquets, 2011), *Todo lo que se llevó el diablo* (Tusquets, 2010), la serie de cuentos *Catalanes todos* (Tusquets, 2014) y *La noche fenomenal* (Anagrama, 2019), así como *Diccionario enciclopédico de la vieja escuela* (Tusquets, 2016) y *Salvador Dalí. A la conquista de lo irracional* (Algaba, 2003), biografía que se puede leer como novela. Ha recibido premios de literatura y ensayo, entre ellos el Premi Ciutat de Barcelona 2014 de Medios de Comunicación, y colabora con diferentes medios realizando crónicas más o menos literarias.



© Laura LB

Sílvia Pérez Cruz



© Alex Rademakers

(Palafrugell, 1983)
Músico, empieza su carrera formando parte de grupos de diferentes estilos y colabora con artistas como Toti Soler, Lluís Llach, Jorge Drexler o Joan Manuel Serrat. En 2011 compone, escribe, canta y coproduce su primer disco en solitario *11 de novembre* (Universal, 2012) [11 de noviembre], homenaje a su padre, por el que recibe varios premios y un Disco de Oro. Posteriormente, crea con Raül Fernández Miró el disco de versiones *granada* (Universal, 2014, Disco de Oro). Ha compuesto y cantado para danza, teatro y cine, destacando la creación de la banda sonora de *Cerca de tu casa* (2016), que cristaliza en el disco *Domus* (Universal, 2016). Su último trabajo, *Vestida de nit* (Universal Music, 2017) [Vestida de noche], combina clásicos de su repertorio y canciones inéditas con arreglos para quinteto de cuerda.

PARTICIPA EL DÍA 27 DE ABRIL



© Andrés Salvarerra

(Barcelona, 1958)
Licenciada en Bellas Artes, es autora de cómics e ilustradora. Comenzó su trayectoria en los años 1980 en la revista *El Víbora*, referente del cómic *underground* barcelonés. Su obra se caracteriza por buscar nuevas formas estéticas y narrativas, a partir del cómic experimental, político y erótico, y adaptando a escritores al lenguaje del cómic (Kafka, Joyce o Pessoa, entre otros). Ha publicado seis libros de poesía gráfica, como *Poémic* (Luces de Gálibo, 2015), *Viñetas de plata* (Reino de Cordelia, 2017) y *Las vidas imaginarias de Schwob* (Luces de Gálibo, 2019). Ha colaborado con guionistas como Carlos Sampayo, Felipe H. Cava y Antonio Altarriba. Ha recibido importantes premios como el Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

Laura Pérez Vernetti

PARTICIPA LOS DÍAS 10, 11 Y 12 DE MAYO

Josep Piera

(Gandia, 1947)

Autor de una extensa obra en poesía y en prosa, ha recibido importantes premios literarios. Su obra poética, traducida a varios idiomas, aparece reunida en *Poesía Completa 1971-2018* (Institució Alfons el Magnànim, 2018) y en antologías de poesía catalana del siglo xx. Ha publicado relatos, dietarios, libros de viaje y memorias, así como ensayos literarios y artículos de prensa, entre los que destacan las memorias *Putà postguerra* (Edicions 62, 2007), una biografía sobre Ausiàs March, el ensayo *El paradís de les paraules* (Edicions 62, 1995) [El paraíso de las palabras], *El llibre daurat. La història de la paella com no s'ha contat mai* (Pòrtic, 2018) [El libro dorado. La historia de la paella como nunca se ha contado] y el libro dedicado a Nápoles *Un bellíssim cadàver barroc* (Edicions 62, 1998) [Un bellissimo cadáver barroco]. Ha participado en varios proyectos de poesía y música.

PARTICIPA LOS DÍAS 24, 26, 27 Y 28 DE ABRIL



© Marcos Ténesa

(Valencia, 1974)

Profesora titular de Filología Italiana en la Universitat de València, poeta, traductora y gestora cultural. Ha publicado *Tiempo de sal* (Edicions 96, 2004), *Poemes a la intempèrie* (Editorial 3 i 4, 2011) [*Poemas a la intemperie*, Juglar, 2017], *A contracor* (Editorial Ultramarina, 2012, bilingüe catalán-español), *Novunque – vertebre romane* (Amargord, 2015, multilingüe) y *Sense treva* (AdiA Edicions, 2016) [*Sin tregua*, Juglar, 2017], entre otros. Su obra ha sido galardonada, traducida a diferentes idiomas y recogida en antologías. Participa regularmente en festivales internacionales y en actividades poéticas de universidades europeas y americanas. Desde 2011 es miembro del colectivo internacional la *Compagnia delle Poete*.

PARTICIPA LOS DÍAS 27, 28 Y 29 DE ABRIL

Begonya Pozo



© Pablo Canete



© Maria Fernández

Jaume Pont

(Lleida, 1947)

Poeta y crítico literario, es autor de los libros de poemas en catalán *Límit(s)* (El Mall, 1976) [Limite(s)], *Els vels de l'eclipsi* (Edicions 62, 1980) [Los velos del eclipse], *Jardí bàrbar* (El Mall, 1981) [Jardín bárbaro], *Vol de cendres* (Edicions 62, 1996) [Vuelo de cenizas], *Llibre de la Frontera* (Proa, 2000) [Libro de la Frontera], *Enlloc* (Proa, 2007) [En ninguna parte], *L'altra llum* (Pagès, 2014) [La otra luz] y *Càntic d'ombres* (Perifèric, 2017) [Cántico de sombras], entre otros. En 2012 recibió el premio europeo Virgile de poesía en reconocimiento a su obra traducida al francés. Entre su obra crítica cabe destacar sus estudios sobre el poeta Carlos Edmundo de Ory. Es catedrático emérito de Literatura española en la Universidad de Lleida.

PARTICIPA EL DÍA 27 DE ABRIL



(Sant Feliu de Llobregat, 1953)

Estudió en los conservatorios de Barcelona y Badalona y dirección con Antoni Ros Marbà. Ha dirigido varias agrupaciones corales y actualmente es titular de la Coral Cantiga (Barcelona) y del Coro Ciudad de Tarragona. Ha sido profesor del Institut del Teatre y del Conservatorio Superior de Música del Liceu en Barcelona, director asociado del Coro de Radio-televisión Española y director invitado en numerosos coros *amateurs* y profesionales, como la Escolanía de Montserrat o el Coro Nacional de Hombres de Estonia. Es director del programa «Cantania» que organiza cada año el Servicio Pedagógico de L'Auditori de Barcelona, imparte regularmente clases de dirección y ha sido invitado a dirigir en varias ciudades tanto de Europa como de América Latina.

PARTICIPA LOS DÍAS 26 DE ABRIL Y 2, 3, 4 Y 5 DE MAYO

Josep Prats

Jordi Puntí

PARTICIPA LOS DÍAS
28, 29, 30 DE ABRIL Y 1 DE MAYO

(Manlleu, 1967)
Licenciado en Filología Románica, en 1998 publicó su primer libro de cuentos, *Pell d'armadillo* (Proa, 1998) [*Piel de armadillo*, Salamandra, 2001]. Su libro de relatos, *Animals tristos* (Empúries, 2002) [*Animales tristes*, Salamandra, 2004] fue llevado al cine. Su primera novela, *Maletes perdudes* (Empúries, 2010) [*Maletas perdidas*, Salamandra, 2010], ha sido traducida a catorce lenguas. Sus últimos trabajos son el libro de relatos *Això no és Amèrica* (Empúries, 2017) [*Esto no es América*, Anagrama, 2017] y la recopilación de artículos sobre Leo Messi, *Tot Messi* (Empúries, 2018) [*Todo Messi*, Anagrama, 2018]. Es traductor y colaborador habitual en prensa escrita y radio.



© Stefanie Kremser

(Medellín, Colombia, 1959)
Director de la librería La Central, con centros en Barcelona y Madrid, y actualmente en acuerdo con el grupo Feltrinelli. En 1980 comenzó a trabajar como librero en Ciudad de México. En 1986 se instaló en Barcelona, donde en 1995 fundó La Central junto con Marta Ramoneda. Miembro fundador de la editorial Arcàdia, es docente en el Postgrado en Edición Global de la Universidad Pompeu Fabra, la Escuela de Librería de la Universidad de Barcelona y profesor invitado en la Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri (Venecia). Ha participado en eventos profesionales internacionales, como el Encuentro Internacional del Libro (Bogotá, 2008), el Primer Congreso Internacional del Mundo del Libro (Ciudad de México, 2009), Rencontres Nationales de la Librairie (Lyon, 2011) o MICA (Buenos Aires, 2011).

PARTICIPA LOS DÍAS 25 Y 26 DE ABRIL

Antonio Ramírez



Llucia Ramis

(Palma, 1977)
Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado relatos en antologías muy celebradas como *Odio Barcelona* (Melusina, 2008), *Matar en Barcelona* (Alpha Decay, 2009) y *Voces* (Anagrama, 2010). Es autora de las novelas *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys* (Columna, 2008) [*Cosas que te pasan en Barcelona cuando tienes 30 años*, Barrett, 2018], *Egosurting* (Destino, 2010, Premio Josep Pla) y *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes* (Columna, 2013) [*Todo lo que una tarde murió con las bicicletas*, Libros del Asteroide, 2013]. Su última novela, *Les possessions* (Anagrama, 2018) [*Las posesiones*, Libros del Asteroide, 2018], ha recibido el Premio Anagrama de novela en catalán.

PARTICIPA LOS DÍAS
29 Y 30 DE ABRIL Y 1 DE MAYO

(Barcelona, 1958)
Licenciada en Filología Hispánica y en Filología Catalana, es escritora y periodista. Ha cubierto numerosos conflictos y sigue de cerca la actualidad de Israel y Oriente Medio. Imparte conferencias en universidades y países de todo el mundo. Novelista de éxito con *Rosa de cendra* (Columna, 2017) [*Rosa de ceniza*, Planeta, 2017] o *Mariona* (La Magrana, 2014; RBA, 2017), ha publicado libros de actualidad como *Prou!* (La Magrana, 2015) [*¡Basta!*, RBA, 2015], *Atrapados en la discòrdia* (Destino, 2009) o *SOS Cristians* (Columna, 2018) [*SOS Cristianos*, Destino, 2018]. Entre las distinciones recibidas, destacan los premios Mass Media del American Jewish Committee, Daniel Pearl otorgado por Anti-Defamation League, Atlàntida del Gremio de Editores de Cataluña, Menorà de Oro (junto con Simone Weil) y Morris B. Abram Human Rights Award.

PARTICIPA LOS DÍAS 8 Y 9 DE MAYO

Pilar Rahola



© Arduino Vannucchi



© Santi Cogolludo

Maria Carme Roca



(Barcelona, 1955)
Licenciada en Filosofía y Letras y en Filología Catalana, sus obras se dirigen tanto al público adulto como al infantil y juvenil. Entre otras obras, ha publicado el cuento infantil *Los calcetines del ogro* (Loqueleo, 2018), las novelas históricas *La moneda perdida* (Edebé, 2010), *El monestir proscrit* (Columna, 2008) [El monasterio proscrito], *Barcino* (Ediciones B, 2010) y *La noia del club* (Bromera, 2017) [La chica del club]. Ha obtenido premios de literatura infantil por libros como *Katalepsis* (La Galera, 2013) o *Selfies al cementiri* (Barcanova, 2017) [Selfis en el cementerio] y de novela por *Intrigues de palau* (Columna, 2006) [*Intrigas de palacio*, Martínez Roca, 2008], *A punt d'estrena* (Columna, 2016) [A punto de estreno] y *El far* (Columna, 2018) [El faro]. En breve publicará *Cinc estrelles* (Viena, 2019) [Cinco estrellas].

PARTICIPA LOS DÍAS 8 Y 9 DE MAYO

(Andorra la Vella, Andorra, 1951)
Ingeniero industrial y escritor en catalán y castellano. Ha recibido diez premios literarios y ha sido traducido a varios idiomas. En novela negra destaca *El rapto, el muerto y el Marsellés* (Premio Serie Negra de Planeta, 2000) o *Una vida en juego* (Columna, 2010). Considerado uno de los revitalizadores de la novela histórica en catalán con títulos como *El maestro de Keops* (Premio Néstor Luján de Novela Histórica, Columna, 1998), *El Anillo de Atila* (Premio Fiter i Rossell, Columna 1999), *La Gran Concubina de Egipto* (Premio Néstor Luján de Novela Histórica, Columna, 2005) y las trilogías dedicadas al rey Jaume I el Conquistador (Columna, 2000) o a Alí Bey (Columna, 2002), entre otros. En su última obra, *¿Quieres vivir?* relata sus experiencias ante un diagnóstico de cáncer y cómo lo ha superado.

PARTICIPA LOS DÍAS 8 Y 9 DE MAYO



(Mataró, 1970)
Estudió Derecho y Filología Hispánica, y ejerció el periodismo desde muy joven. Es autora tanto en catalán como en castellano. Ha cultivado la novela, el relato, la literatura para jóvenes, la poesía y el teatro, y ha sido galardonada con importantes premios. Entre sus títulos destacan *Habitaciones cerradas* (Planeta, 2011), adaptada a la televisión en forma de miniserie, *El aire que respiras* (Planeta, 2013), *Deseo de chocolate* (Planeta, 2014), *Medía vida* (Destino, 2017) y *Todo el bien y todo el mal* (Destino, 2018). Entre sus títulos para jóvenes destacan *El anillo de Irina* (Edelvives, 2005), *Operación Virgo* (Diagonal, 2003, Mención White Ravens de la Feria del Libro de Bolonia 2003) o la trilogía formada por *Mentira* (Edebé, 2015), *Verdad* (Edebé, 2017) y *Miedo* (Edebé, 2019). Su obra ha sido traducida a 23 idiomas.

PARTICIPA LOS DÍAS 9, 10 Y 11 DE MAYO

Care Santos



Jordi Sierra i Fabra

PARTICIPA LOS DÍAS 26 Y 27 DE ABRIL

(Barcelona, 1947)
Escritor con más de quinientas obras publicadas. En el año 2004 creó dos Fundaciones en Barcelona y Medellín, que otorgan anualmente un premio a un joven escritor menor de 18 años y editan una revista digital para jóvenes escritores. Ha ganado numerosos premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, el Premio Cervantes Chico y el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil por el conjunto de su obra y la labor social de sus fundaciones. En 2010 sus fundaciones recibieron el Premio IBBY-Asahi de Promoción de la Lectura y en 2015 la Medalla de Honor de Barcelona. Las cifras de ventas de sus libros superan ya los 12 millones de ejemplares.



©Manu Manzano

(Pamplona, 1972)
Licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra, lleva años trabajando en el ámbito de los libros. Formó parte de los equipos de los programas televisivos literarios *Saló de lectura* (Barcelona Televisió) y *L'hora del lector* (TV3). Realizó trabajos de edición y comunicación en Navona Editorial y actualmente es librería y socia fundadora de la Llibreria Calders de Barcelona. Colabora en diferentes medios de comunicación como *El Periódico de Catalunya*, *El Nacional*, *La Directa* y *Ràdio4*. Es autora de *La tienda y la vida: Dietarios* (Blackie Books, 2012) y de *Informe de lectura* (Comanegra, 2017) junto con Abel Cutillas.

PARTICIPA EL DÍA 25 DE ABRIL

Isabel Sucunza

Victoria Szpunberg

(Buenos Aires, Argentina, 1973)
Autora teatral y profesora de dramaturgia en el Institut del Teatre y en la Escuela Superior de Coreografía de Barcelona. Sus obras se han estrenado en diversos festivales y teatros internacionales. Ha colaborado con coreógrafos, ha firmado dramaturgias y adaptaciones teatrales, ha trabajado como directora y ha escrito piezas para la radio e instalaciones sonoras. Entre sus obras destacan *Esthetic Paradise*, *La màquina de parlar* [La máquina de hablar], *El meu avi no va anar a Cuba* [Mi abuelo no fue a Cuba], *La marca preferida de las hermanas Clausman*, *Boys don't cry* y *L'onzena plaga* [La undécima plaga]. En 2013 recibió el Premio Max a la autoría teatral catalana. Ha sido residente del Royal Court Theatre de Londres y actualmente lo es de la Sala Beckett de Barcelona, donde dirigirá su texto *Amor Mundi*.



© Kiku Piñol



© Toni Moreno

Antoni Vidal Ferrando

(Santanyi, 1945)
Es poeta y narrador. A partir de unos planteamientos enraizados en su identidad isleña ha ido construyendo un discurso sobre el ser humano contemporáneo. Ha creado una obra lírica y una obra narrativa que han merecido la atención y el reconocimiento de la crítica y que han recibido algunos de los premios más importantes de la literatura catalana. Sus novelas se han traducido al castellano. Sus versos se han publicado en compilaciones antológicas en catalán, castellano e italiano, y han sido traducidos a diez lenguas, en varias antologías y revistas especializadas. Uno de los premios de narrativa en lengua catalana que actualmente se concede lleva su nombre.

PARTICIPA LOS DÍAS 6 Y 7 DE MAYO

(Barcelona, 1957)
Autor de las novelas *Una heredera de Barcelona* (Destino, 2010), *Estaba en el aire* (Destino, 2013, Premio Nadal) y *El informe Casabona* (Destino, 2017) que recrean momentos clave de la historia barcelonesa combinando memoria familiar y crónica de época. Dedicado al periodismo cultural desde 1977, es responsable del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Ha publicado ensayos como *Pasando página. Autores y editores en la España democrática* (Destino, 2003), *Código best seller* (Temas de Hoy, 2011) y *Otra Cataluña* (Destino, 2018). Coeditor, con Sergi Doria, de *Paseos por la Barcelona literaria* (Ajuntament de Barcelona, 2005), también es autor de dos obras teatrales. Ha sido comisario del Año del Libro y la Lectura 2005 y es miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

PARTICIPA LOS DÍAS 27 Y 28 DE ABRIL

Sergio Vila-Sanjuán



© Lisbeth Salas



©Abel Pau

(València, 1976)

Escritora y profesora de escritura creativa, licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Ha publicado una veintena de obras de narrativa para niños, jóvenes y adultos, además de un par de libros de poemas. Algunas de sus obras son las novelas *La gatera* (Amsterdam, 2012) [*La gatera*, Navona, 2018] y *El paréntesis esquerre* (Males herbes, 2016) [El paréntesis izquierdo], la novela infantil *Duna* (Babulinka, 2015) y el álbum ilustrado *Groc i rodó* (Flamboyant, 2018) [*Amarillo y redondo*, Flamboyant, 2018] y la trilogía cross-over *La Esfera* (Planeta, 2016), escrita junto con Roger Coch bajo el pseudónimo Muriel Rogers. Acaba de publicar *París es Azul* (Versátil, 2019). Su obra ha sido traducida a varios idiomas y ha recibido importantes premios.

Muriel Villanueva

PARTICIPA EL DÍA 2 DE MAYO

Silvana Vogt

(Morteros, Argentina, 1969)

Estudió Filosofía, Psicología y Ciencias de la Educación, y Producción y Creatividad Radiofónica, antes de que el cisma económico del 2001 la empujara hacia una ciudad de Europa, desconocida pero con rastros literarios. En Barcelona, tras sobrevivir con varios empleos, se vinculó al mundo de los libros trabajando como lectora editorial, columnista en prensa gratuita y emisoras de radio. En la actualidad, además de escribir, imparte talleres de escritura y trabaja como directora literaria en Cal Llibreter, su librería de Sant Just Desvern (Barcelona). Ha ganado una de las becas de escritura Montserrat Roig, concedida por el Instituto de Cultura de Barcelona, dentro del programa Barcelona Ciudad de la Literatura de la UNESCO.



©Ton Casull

Carlos Zanón

(Barcelona, 1966)

Escritor, es autor de libros de poemas como *El sabor de tu boca borracha* (Ninfula, 1989), *En el parque de los osos* (Ayuntamiento de Málaga, 2001), *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan* (Hiperión, 2004) y *Banco de sangre* (Espasa, 2017), entre otros. Entre sus novelas, destacan títulos como *Tarde, mal y nunca* (RBA, 2010), *No llames a casa* (RBA, 2012) o *Yo fui Johnny Thunders* (RBA, 2014), *Taxi* (Salamandra, 2017) y su última novela *Carvalho. Problemas de identidad* (Planeta, 2019). Ha sido traducido a varios idiomas y ha recibido importantes premios literarios entre los que destacan el Dashiell Hamett que otorga la Semana Negra de Gijón, el Novelpop o el Brigada 21. Colabora como articulista, crítico musical y literario en diferentes medios de comunicación. Desde 2017 es comisario del Festival BCNegra de Barcelona.

PARTICIPA LOS DÍAS 9, 10 Y 11 DE MAYO



©Carlos Ruiz

Conversarán con:

ABÓS, ÁLVARO;
día 11 de mayo

ALCOBRE, MARIA;
día 10 de mayo

ALMADA, SELVA;
día 1 de mayo

ANDAHAZI, FEDERICO;
día 2 y 8 de mayo

BANEGA, HORACIO;
día 30 de abril

BAYONA, VICTORIA;
día 1 de mayo.

BERNATENE, POLY;
día 4 de mayo.

BIANCHINI, FEDERICO;
día 2 de mayo

BLASCO, MARTÍN;
día 3 de mayo

BIOSCA, JOAN;
días 2 y 12 de mayo

BOIDO, JUAN IGNACIO;
día 26 de abril

BOMBARA, PAULA;
día 10 de mayo

BRUZZONE, FÉLIX;
días 27 y 29 de abril, 2 y 7 de mayo

BUDASSI, SONIA;
días 27 y 30 de abril y 7 de mayo

CALLIGARIS, TIFFANY;
día 12 de mayo

CANALE, FLORENCIA;
día 8 de mayo

CANELA;
día 4 de mayo

CASCIARI, HERNÁN;
día 11 de mayo

CHERNOV, CARLOS;
día 2 de mayo

CHIARAVALLOTI, FRANCO;
día 28 de abril

CONVERTINI, HORACIO;
día 30 de abril

CRISTOFF, MARÍA SONIA;
día 6 de mayo

CUCURTO, WASHINGTON;
días 2 y 12 de mayo

DUBATTI, JORGE;
día 27 de abril

FAGNANI, FERNANDO;
día 4 de mayo

FERNÁNDEZ DÍAZ, JORGE;
día 28 de abril

**FERNÁNDEZ IRUSTA,
DIANA;**
días 29, 30 de abril y 1 de mayo

**FEUNE DE COLOMBI,
ESTEBAN;**
días 26 de abril, 10 y 12 de mayo

GAMERRO, CARLOS;
día 9 de mayo

GARCÍA, FERNANDO;
día 10 de mayo

GARCÍA LAO, FERNANDA;
días 1 y 10 de mayo

GONZÁLEZ BETINA;
día 4 de mayo

GRÜNER, EDUARDO;
día 28 de abril

HAVILIO, IOSI;
día 29 de abril

KOHAN, MARTÍN;
día 28 de abril

KOLESNICOV, PATRICIA;
días 27 de abril, 7 y 10 de mayo

KOMISEROFF, MARIANA;
día 3 de mayo

LAMBERTI, LUCIANO;
día 6 de mayo

LANGER, SERGIO;
día 12 de mayo

LARRALDE, GABRIELA;
días 2 y 3 de mayo

LOJO, MARÍA ROSA;
días 4 y 5 de mayo

LUCANTI, PAOLA;
días 10 de mayo

LUCHINI, MAXI;
día 10 de mayo

MAIRAL, PEDRO;
día 29 de abril

MAINÉ, MARGARITA;
día 11 de mayo

MAITENA;
día 26 de abril

MALUMIÁN, VÍCTOR;
días 1 y 5 de mayo

MARTÍNEZ, GUILLERMO;
día 11 de mayo

MARTÍNEZ, MARGARITA;
día 29 de abril

**MARTÍNEZ DANIELL,
SEBASTIÁN;**
día 12 de mayo

MAZZEI, MARCH;
días 8 y 9 de mayo

MEY, LUÍS;
día 2 de mayo

MUR, ROBERT;
días 27 de abril y 6 y 7 de mayo

NADALINI, JUAN;
día 4 de mayo

OLOIXARAC, POLA;
día 27 de abril

OSORIO, ELSA;
día 8 de mayo

**PÉREZ ALONSO,
PAULA;**
día 8 de mayo

QUIRÓS, MARIANO;
días 27 de abril, 6 y 7 de mayo

REY, MALENA;
días 29 de abril y 5 de mayo

ROMERO, IVANA;
día 12 de mayo

**ROSER I PUIG,
MONTSERRAT;**
días 27 y 28 de abril y 7 de mayo

RUÍZ JOHNSON, MARIANA;
día 5 de mayo

SÁNCHEZ, MATILDE;
días 3, 4 y 9 de mayo

SANTA ANA, ANTONIO;
día 26 de abril

SASTURAIN, JUAN;
día 10 de mayo

SCHERER, FABIANA;
día 26 de abril

SEISDEDOS, GABRIEL;
día 24 y 26 de abril

SHOCK, SUSY;
día 2 de mayo

SHUA, ANA MARIA;
día 2 de mayo

SINAY, JAVIER;
día 30 de abril

SIVAK, MARTÍN;
día 29 de abril

TOMASOTTI, MARINA;
día 28 de abril

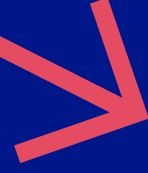
VALENZUELA, LUISA;
día 26 de abril

VANOLI, HERNÁN;
día 29 de abril

VÁSQUEZ, JUAN GABRIEL;
día 10 de mayo

VERBITSKY, HORACIO;
día 3 de mayo

83



INFORMACIÓN

Información general

Surgida como herramienta estratégica de la promoción del libro y la lectura, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires es el acontecimiento más importante de la cultura en América Latina por su dimensión, duración y pluralidad de su oferta.

El programa cultural, delineado por la Fundación El Libro y los expositores, supera las mil actividades y participan en él más de un centenar de figuras internacionales. También incluye varios congresos y foros nacionales e internacionales, dirigidos al mundo de la educación, las artes y las ciencias. Uno de los eventos más significativos son las Jornadas Profesionales, que congregan más de 12.000 protagonistas del mundo editorial.

ACCESO

Las puertas de ingreso y las respectivas boleterías se ubican en:

- Avda. Santa Fe 4201 (sillas de ruedas disponibles)
- Avda. Sarmiento 2704 y estacionamiento
- Avda. Cerviño 4474 (boletería habilitada para pago con débito) y estacionamiento

HORARIOS

Del 23 al 26 de abril

Jornadas profesionales con acreditación profesional. Actividades destinadas a editores, distribuidores, libreros, ilustradores, bibliotecarios y otros profesionales de la cadena de valor del libro.

Del jueves 25 de abril al lunes 13 de mayo

Abierta para todo público en los siguientes horarios:

- Lunes a jueves de 14 h a 22 h
- Viernes de 14 h a 22 h
- Sábados de 13 h a 22 h
- Domingos y 1 de mayo de 13h a 22 h

MÁS INFORMACIÓN

#FILBuenosAires

#BCNLiteraria

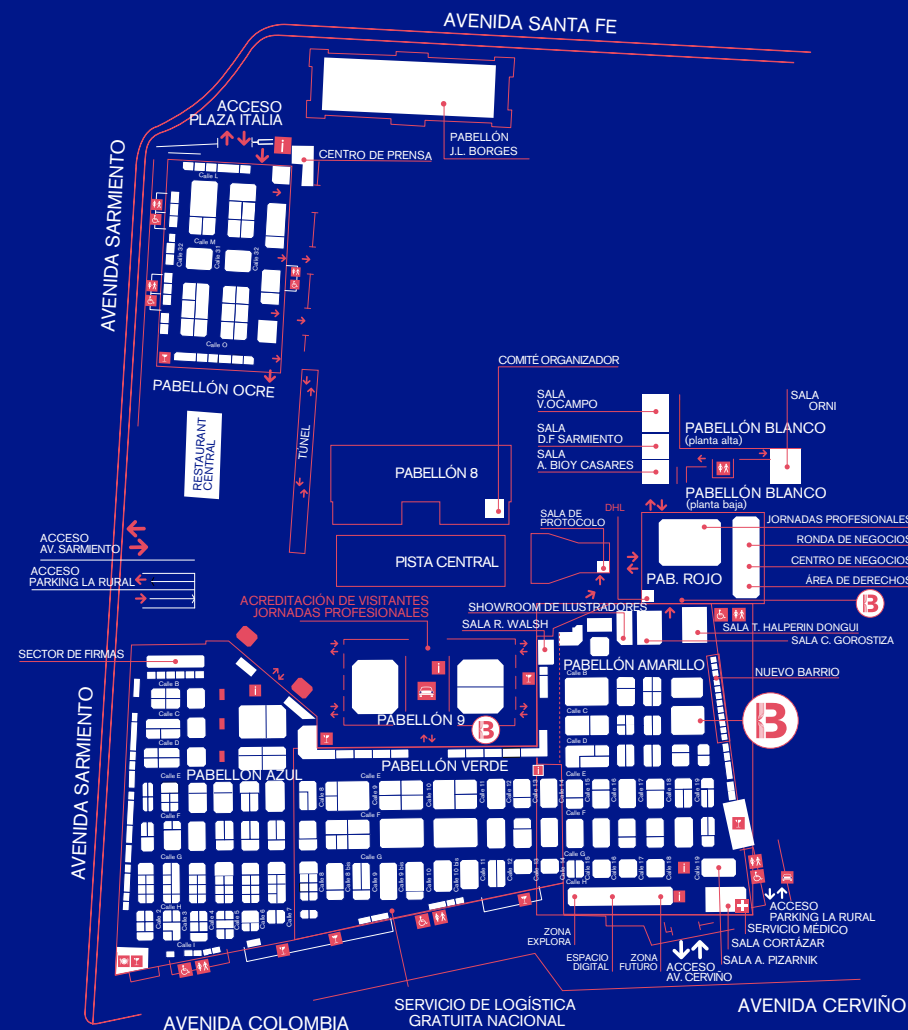
www.filbuenosaires.llull.cat

www.el-libro.org.ar

Estand de «Barcelona, ciudad literaria»: Auditorio y librería

El estand de Barcelona, de 200 m², presenta un auditorio para unas cuarenta personas de público que acoge parte de las presentaciones, charlas y debates del programa de actividades. Su diseño refuerza el eje programático: mapa literario, carteles de festivales literarios de la ciudad, cartografías Barcelona-Buenos Aires y la voz original de los poetas. La Generalitat de Catalunya a través del Institut Català de les Empreses Culturals organiza, desde la vertiente más empresarial y a través de su marca de internacionalización Catalan Arts, la producción y la organización de este estand, que acogerá, durante los días profesionales, más de 40 empresas editoriales catalanas.

Incluye también una amplia librería en la que se exponen y venden libros con y sin distribución en Argentina: una muestra más reducida de libros en catalán y una oferta más amplia de libros en castellano, que incluye también las traducciones del catalán al castellano. La oferta de libros, alrededor de 700 títulos y de 10.000 ejemplares, sirve para mostrar la riqueza literaria de la ciudad, y recoge tanto la diversidad de su panorama editorial como una selección de libros sobre la ciudad publicados por el Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Barcelona.



Barcelona ciudad literaria

Ciudad Invitada de Honor
Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2019

Organiza



Con el apoyo de



Colaboradores

Agencia Catalana de Turismo (ACT)
Biblioteques de Barcelona
Casal de Catalunya de Buenos Aires
FC Barcelona
Instituto Cervantes
Institució de les Lletres Catalanes
Montana Colors
PEN Buenos Aires
PEN Català
Radiotelevisión Española (RTVE)
Turisme de Barcelona
Universitat Oberta de Catalunya

Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC)
Asociación de Agencias Literarias (ADAL)
Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)
Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC)
Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC)
Ateneu Barcelonès
Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (ClijCAT)
Escrivim
Ficomit
Gremi de Llibreters de Catalunya
Il·lustra

BARCELONA
CIUDAD
LITERARIA

Diseño gráfico
Soon in Tokyo

Traducciones y correcciones
Alba Galí

Impresión
Talleres Trama S.A.

Tiraje
10.000 unidades


Depósito Legal
B 8730-2019

BARCELONA
CIUDAD
LITERARIA

Ciudad Invitada
de Honor en la Feria
Internacional del
Libro de Buenos Aires

Del 23 de abril
al 13 de mayo de 2019

filbuenosaires.llull.cat
#FILBuenosAires
#BCNLiteraria



Ciudad Invitada de Honor en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires