

# LA VENEZIA CHE NON SI VEDE

Unveiling the Unseen



Catalonia in Venice  
[www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia)

 Institut  
Ramon Llull  
Llingua i cultura catalanes

 Generalitat de Catalunya  
Govern de Catalunya

Con il sostegno di:

 Ajuntament  
de Barcelona

 GOVERN  
ILLES  
BALEARSES





## Catalonia in Venice 2017\_La Venezia che non si vede

Evento Collaterale della 57. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia

Un projecte d'Antoni Abad

Comissariat per Mery Cuesta i Roc Parés

Organitzat i produït per l' Institut Ramon Llull

Cantieri Navali. Fondamenta Quintavalle, Castello 40. Venèzia

**11 de maig – 26 de novembre 2017 / Inauguració: 11 de maig 17:30 h**

**Catalunya** participa per cinquena vegada consecutiva a la Biennal d'Art de Venècia i presenta **Catalonia in Venice 2017\_La Venezia che non si vede**, un projecte d'**Antoni Abad**, comissariat per **Mery Cuesta** i **Roc Parés**, que es podrà veure als Cantieri Navali de Castello del 13 de maig al 26 de novembre d'aquest any. El projecte es basa en un mapejat sonor de la ciutat de Venècia a través de posts sonors que s'enregistren a l'app Blindwiki. Aquesta interpretació sensorial de la ciutat dels canals es fa col·laborant amb persones cegues o amb baixa visió, que utilitzen els sentits d'una manera diferent. Mitjançant l'intercanvi d'experiències i dificultats que tenen aquestes persones en la seva vida quotidiana, es desvelen formes urbanes menys evidents i es traça un nou mapa del territori públic útil per a tothom.

**Abad** treballa amb comunitats digitals en què els telèfons mòbils tenen un paper important com a mitjà de comunicació social i elabora una cartografia sonora i geolocalitzada de Venècia a través de l'app **BlindWiki** creada per a les persones cegues, però accessible per a tot el públic des d'un telèfon mòbil. L'aplicació permet enregistrar i publicar impressions sobre qualsevol lloc de la ciutat i escoltar-les en qualsevol moment: una **xarxa ciutadana que millora** els serveis a la comunitat i alhora esdevé una **xarxa internacional** per compartir experiències, històries i pensaments sobre tot allò que no es veu.

La participació de Catalunya a la Biennale Arte 2017 esdevé una proposta per a la societat civil en què la investigació de la intel·ligència col·lectiva cerca l'accessibilitat universal i suggereix maneres alternatives d'ocupació d'espais públics, tant físics com digitals.

El projecte **Catalonia in Venice 2017\_La Venezia che non si vede** s'articula en **quatre moments**:

1. La realització de la nova app **BlindWiki** dedicada a l'esdeveniment.
2. El muntatge de l'**espai expositiu** dels Cantieri Navali que ha concebut l'estudi de disseny català **Avanti-Avanti Studio** (especialitzat en *design for all*).
3. La **sortida en barca** des del moll que hi ha davant mateix de l'espai expositiu per fer un recorregut dirigit per persones cegues i explorar la ciutat des de l'aigua a bord d'una «sampierota» de rem, l'embarcació tradicional amb voga veneciana (trajecte per a 4 passatgers, durada del trajecte d'uns 20 minuts).
4. El **seminari internacional «Cartographies of the Unseen»** que tindrà lloc a la universitat luav els dies **15 i 16 de maig**, coordinat per Mario Ciaramitaro, investigador de la luav, i Roc Parés, co-comissari del projecte català i investigador de la Universitat Pompeu Fabra, amb la participació d'artistes, acadèmics, activistes, professionals de l'accessibilitat i representants d'associacions de cecs.



Creada sota la direcció d'Antoni Abad i desenvolupada per Matteo Sisti i AKX, l'**app BlindWiki** s'adapta a les necessitats de les persones cegues i es pot instal·lar de forma gratuïta a qualsevol telèfon Android o iOS. Les gravacions s'han anat geolocalitzant des del mes de febrer durant les visites setmanals que l'artista ha coordinat amb l'experta en art i accessibilitat **Valeria Bottalico**. Principalment han participat en aquestes *mapatures* **persones cegues** conjuntament amb **voluntaris d'associacions de ciutadans i estudiants de les universitats luav i Ca' Foscari de Venècia**.

De forma paral·lela, per apropar el públic a la **BlindWiki**, Abad ha dirigit un **documental** que ha realitzat **Daniele Zoico** —amb subtítols en italià, anglès i audiodescripció en italià i anglès— que es projectarà a l'espai expositiu.

El projecte també inclou la publicació d'un **còmic tàctil**, amb dissenys en relleu de **Max (Francesc Capdevila)**, Premi Nacional de Còmic de l'Estat Espanyol, 2007 i amb un guió creat amb la col·laboració de participants cecs, sota la direcció de la co-comissària Mery Cuesta.

**L'Institut Ramon Llull** produeix i organitza la participació de Catalunya als *Eventi Collaterali* de la Biennial d'Art de Venècia des del 2009. L'Institut Ramon Llull és un consorci integrat per la Generalitat de Catalunya, el Govern de les Illes Balears i l'Ajuntament de Barcelona, que es dedica a promoure la llengua i la cultura catalanes a l'exterior. El projecte d'Antoni Abad, comissariat per Mery Cuesta i Roc Parés, el va seleccionar un jurat independent, presidit per Xavier Antich, a partir d'un concurs públic.

El projecte compta també amb la col·laboració **d'espònsors** com la Colección BEEP de Arte Electrónico-NewArtFoundation, el Departament de Cultura del Projecte de la Universitat **luav** de Venècia, l'escola ELISAVA-Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona, Fabulor, i és accessible per a persones amb discapacitat intel·lectual gràcies a Museo per Tutti, un projecte de l'associació L'Abilità Onlus-Fondazione De Agostini. La llista completa de participants i col·laboradors es pot consultar a [www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia).

# BIOGRAFIES DELS PARTICIPANTS



Antoni Abad



Mery Cuesta



Roc Parés

## **ANTONI ABAD - Artista**

Nascut a Lleida al 1956. Viu i treballa a Barcelona.

[www.blind.wiki](http://www.blind.wiki)

Del 2004 al 2013 ha centrat les seves activitats en l'execució de projectes de comunicació online per a [www.megafone.net](http://www.megafone.net), a partir dels missatges enregistrats amb telèfons mòbils de diversos grups en risc d'exclusió a Brasil, Canadà, Colòmbia, Costa Rica, Mèxic, Espanya, Suïssa, Estats Units i el Sàhara algerià.

L'octubre del 2014 va començar a desenvolupar el projecte BlindWiki per a l'Acadèmia d'Espanya a Roma, un prototip de xarxa ciutadana online concebuda per a persones cegues o amb deficiència visual. Els participants fan servir els seus telèfons mòbils per fer gravacions d'àudio geolocalitzades i traçar així les seves experiències a la ciutat. Mitjançant l'aplicació BlindWiki es pot accedir des de qualsevol mòbil a totes les gravacions realitzades, tot reflectint el paisatge urbà tal com l'experimenten persones que han perdut la visió. El projecte promou la creació col·laborativa d'un mapa sensorial públic que també es pot estendre a altres ciutats. Diferents versions de la BlindWiki ja es van implementar a Sydney el 2015, a Berlín el 2016 i a Wroclaw, Polònia, el 2016.

L'obra d'Abad s'ha exhibit a les biennals d'art de Venècia, Itàlia, 1999; Lima, Perú, 1999; Sevilla, Espanya, 2004 i 2008; Mercosur, Porto Alegre, Brasil, 2009; Curitiba, Brasil, 2013, Berlín, Alemanya, 2016.

Abad també ha exposat en diversos centres europeus i nord-americans: Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997 i 2008; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1999; ZKM, Karlsruhe, Alemanya, 1999 i 2008; New Museum, of Contemporary Art, Nova York, 2001; Hamburger Bahnhof, Berlín, 2002; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2003 i 2014; PS1, Nova York, 2003; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2005; La Casa Encendida, Madrid, 2005; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2006; Centro Cultural São Paulo, Brasil, 2007; Centre d'Art Contemporain, Ginebra, 2008; Matadero, Madrid, 2014; Laboratorio de Arte Alameda, México DF, 2014; i la Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil, el 2015, entre d'altres.

El 2006 va rebre el Premi Nacional d'Arts Visuals de Catalunya, i el Golden Nica, en la categoria Comunitats Digitals del Prix Ars Electronica, a Linz, Àustria.



### **MERY CUESTA - Comissària**

Nascuda a Bilbao al 1975. Viu i treballa a Barcelona.

[www.merycuesta.com](http://www.merycuesta.com)

Crítica d'art, comissària d'exposicions, docent i dibuixant de còmics. Des del 2002 publica regularment crítiques d'art al diari *La Vanguardia*. Com a comissària, els seus projectes toquen temes relacionats amb l'anàlisi del consum cultural, l'Outsider Art, la cultura popular i l'anàlisi crítica dels mecanismes de funcionament de l'art contemporani. Entre els seus treballs destaquen: *Quinquis de los 80: Cine, prensa y calle* (CCCB, La Casa Encendida, Centro de Historia de Zaragoza i Alhóndiga de Bilbao), *La mano izquierda de Cervantes* (Instituto Cervantes – Kars Sanat, Istanbul), o *Bálsamo y fuga* sobre la creació artística a les presons (Caixaforum). És directora del Màster en Il·lustració i Còmic d'ELISAVA Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona. L'activitat de Mery Cuesta en l'àmbit del còmic com a teòrica, docent i autora es concentra en la fusió del llenguatge del còmic i la crítica cultural. Com a dibuixant publica sèries de còmics de caràcter crític d'assaig per a diverses revistes. Ha exposat els seus dibuixos en diverses galeries i ha publicat tres novel·les gràfiques.

### **ROC PARÉS BURGUÈS - Comissari**

Nascut a Ciutat de Mèxic al 1968. Viu i treballa a Barcelona.

<http://roc-pares.net>

Artista i investigador en comunicació interactiva. Ha presentat els seus treballs artístics, caracteritzats per l'experimentació poètica i crítica amb noves tecnologies, a diversos festivals, centres d'art i museus d'arreu d'Europa, Amèrica i Àsia. És llicenciat en Belles Arts, doctor en Comunicació, i professor i investigador al Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Diverses institucions han publicat els seus treballs de recerca: British Computer Society, Academic Press, FECYT, ACM, Macba i MIT Press, entre d'altres. Ha concebut plataformes pioneres en l'àmbit de l'art electrònic com ara: *Galeria virtual* (1993-2000), sobre el desenvolupament de la realitat virtual com a forma d'art; *Macba en línia* (1995-1997), una plataforma avantguardista de *net art*; M.A.L. (2011-2013), un laboratori d'art amb dispositius mòbils. Del 2010 al 2015 ha estat codirector del Màster Universitari en Arts Digitals de la UPF. El seu compromís amb la cultura de la interdisciplinarietat (a la qual dóna suport gràcies al seu potencial antidogmàtic i a la seva força civilitzadora) l'ha conduït a explorar les interaccions entre art, ciència, tecnologia, pensament i societat.

### **INSTITUT RAMON LLULL**

Amb *Catalonia in Venice - La Venezia che non si vede* l'Institut Ramon Llull participa per cinquena vegada a la secció dels *Eventi collaterali* de la Biennal d'Art de Venècia, després de participar per tercera vegada a la Mostra Internazionale di Architettura.

El projecte presentat per l'Institut Ramon Llull –realitzat per Antoni Abad, i comissariat per Mery Cuesta i Roc Parés– ha estat seleccionat a través d'un concurs públic amb un jurat independent, presidit per Xavier Antich.

L'Institut Ramon Llull és un consorci públic creat al 2002 amb l'objectiu de promoure la llengua i la cultura catalana a l'estranger. Amb aquest objectiu treballa per donar visibilitat internacional a escriptors i artistes, promou intercanvis artístics i culturals, i dóna suport als estudis de llengua i literatura catalana a les universitats. Actualment el consorci està format pel Govern català, el Govern de les Illes Balears i l'Ajuntament de Barcelona.



## BLINDWIKI APP [www.blind.wiki](http://www.blind.wiki)

Creada sota la direcció d'Antoni Abad i desenvolupada per Matteo Sisti-Sette i AKX, l'aplicació BlindWiki s'adapta a les necessitats de les persones cegues, es pot instal·lar gratuïtament en qualsevol telèfon mòbil Android o IOS, i permet geolocalitzar tota mena de senyals –crítics, emotius, orientatius– a través d'un fitxer àudio que els altres usuaris de l'aplicació comparteixen automàticament.

A Venècia, des del febrer del 2017, un grup de persones cegues o amb baixa visió, assistides per estudiants de les universitats Luav i Ca' Foscari, i de voluntaris d'associacions ciutadanes, ha fet un mapa de la ciutat mitjançant els seus telèfons mòbils a través d'uns circuits setmanals, coordinats per l'artista i en col·laboració amb l'experta d'art i accessibilitat Valeria Bottalico.

Tots els continguts geolocalitzats produïts han estat enviats a través de l'aplicació al servidor blind.wiki, on es realitza un mapa i un núvol de paraules clau accessibles en línia i que es poden emprar a l'interior de la mostra a través de tauletes interactives fixades en una taula i a disposició del públic.

Totes aquestes iniciatives tenen com a objectiu construir col·lectivament un mapa de Venècia que no és visible per al públic de la Biennal ni per a gran part de la ciutadania, i que ha estat traçat en gran part gràcies a les aportacions dels habitants cecs i amb baixa visió de Venècia i els seus acompanyants. Tant els visitants de la Biennal com els ciutadans, poden participar a l'elaboració d'aquest mapa amb les seves aportacions àudio a través de l'aplicació BlindWiki.

Amb BlindWiki, Antoni Abad proposa una nova perspectiva visionària del tractament de les dades, i abandona l'ús visual habitual per afavorir una sensorialització. L'artista, de manera pionera, opera amb una xarxa i un context que permeten generar, geolocalitzar i compartir dades sensorials. El treball d'Abad caracteritza el projecte expositiu català de Venècia com a centre obert i accessible a tothom, el converteix en un lloc de trobada, d'intercanvi i experimentació entre persones de diferents condicions socials, funcionals i sensorials.

Abad treballa amb comunitats digitals en què els telèfons mòbils juguen un paper destacat com a mitjà de comunicació social i elabora un mapa sonor i geolocalitzat de Venècia a través de l'aplicació BlindWiki. A l'octubre del 2014 va començar a desenvolupar el projecte BlindWiki per a l'Acadèmia d'Espanya a Roma, un prototip de xarxa en línia de ciutadans pensat per a persones cegues o amb discapacitat visual. Els participants empen el seu telèfon mòbil per fer gravacions d'àudio geolocalitzades i així assenyalen les seves pròpies experiències a la ciutat. A través de l'aplicació BlindWiki totes les gravacions efectuades són sempre accessibles des del mòbil i reflecteixen el paisatge urbà tal com el viuen les persones cegues. El projecte promou la creació en col·laboració d'un mapa sensorial públic que es pugui estendre també a d'altres ciutats. Ja s'han fet experiències de diverses visions de BlindWiki a Roma i a Sydney al 2015, així com a Berlín i a Breslau, Polònia, al 2016.

**Clica aquí**





## TOUR EN BARCA

El projecte *Catalonia in Venice 2017\_ La Venezia che non si vede* es duu a terme tant a l'interior com a l'exterior de l'espai expositiu, i permet navegar pels canals que envolten el Camp Base dels Cantieri Navali. Aquest és el centre neuràlgic d'un recorregut sensorial inclusiu. L'excursió surt del moll de davant de l'espai expositiu i està guiada per persones cegues, que et duen a explorar la ciutat amb una *sampierota* de rem, una embarcació tradicional de voga veneciana amb un remer. Una experiència sensorial que ens permet de conèixer la ciutat en la seva dimensió més real i desconeguda.

El tour és gratuït, per a 4 passatgers cada vegada i dura uns vint minuts aproximadament.

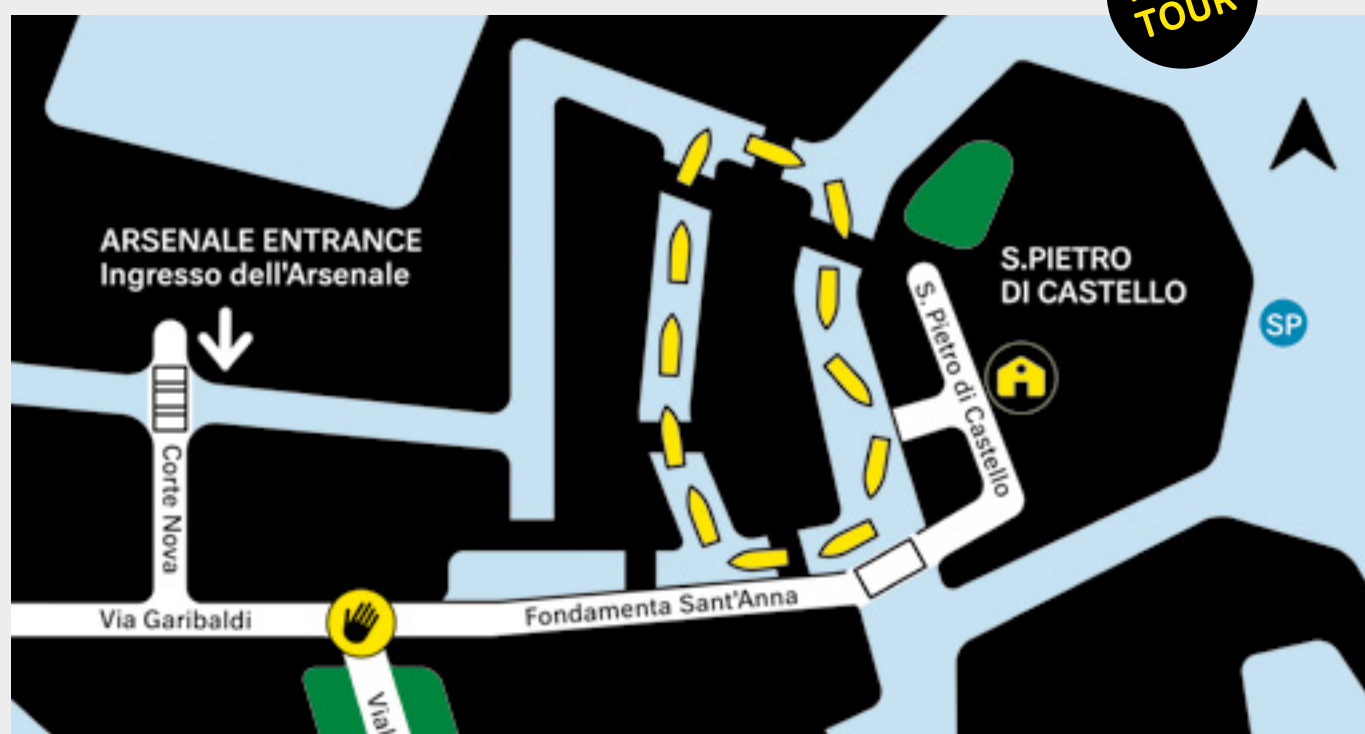
Per les característiques artístiques i conceptuals del projecte, l'artista Antoni Abad ha escollit l'Associació Venice On Board per fer les sortides en barca: una associació esportiva amb seu a Cannareggio, que treballa per promoure i difondre l'ús de les embarcacions tradicionals i l'aprenentatge de la voga com a patrimoni cultural venecià, <http://www.veniceonboard.it/>

Durant els dies de la inauguració els tours en barca es duran a terme de manera continuada, mentre que en el curs dels sis mesos d'obertura **les sortides es faran els divendres i dissabtes a la tarda (de les 15 a les 18 h). Durant els mesos de maig i juny també al matí (de les 11 a les 14 h). Els mesos de juliol, agost, setembre i octubre seran els dissabtes de 18 a 20 h.**

Més informació a [www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia) o al mòbil +39 342 5005393.

El calendari dels tours pot canviar per raons climàtiques o organitzatives.

**FREE  
TOUR**



# CARTOGRAPHIES OF THE UNSEEN

**Seminari internacional**  
**15 i 16 de maig de 2017**

**Università luav**  
**Palazzo Badoer, Aula Tafuri**  
**San Polo 2468**  
**Venècia**

El seminari internacional “Cartographies of the Unseen”, produït per l’Institut Ramon Llull, amb el suport de la Universitat luav de Venècia i de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona, forma part del programa de *Catalonia in Venice 2017\_ La Venezia che non si vede, Evento Collaterale* de la 57. Esposizione Internazionale d’Arte, i serà l’ocasió per presentar l’obra realitzada per la comunitat de ciutadans, estudiants i investigadors que han col·laborat al projecte BlindWiki en la seva edició veneciana.

El projecte comença pel desenvolupament d’una plataforma digital amb la qual els ciutadans vidents i cecs participen en la gravació de notes de veu geolocalitzades. Amb la participació al projecte, cadascuna de les persones ha tingut la possibilitat d’explorar Venècia per traduir els espais, les arquitectures i les atmosferes en un relat col·lectiu.

“Cartographies of the Unseen” vol ser una ocasió per reflexionar sobre les dinàmiques que s’han activat amb el projecte i en la mateixa ciutat, i així entendre més concretament, a partir d’aquest projecte, quina és la seva conformació per part de ciutadans amb discapacitat visual.

Participants

**Antoni Abad**, artista

**Alessandro Trovato**, Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti

**Valeria Bottalico**, Doppio senso: Percorsi tattili de la Collezione Peggy Guggenheim

**Alex Dobaño**, Avanti Avanti Studio

**Frederic Font Corbera**, Freesound, Universitat Pompeu Fabra

**Valeria Tatano**, luav Dipartimento di Culture del Progetto

**Marleen Stikker**, Waag Society

El seminari internacional Cartografies of the Unseen està produït per l’Institut Ramon Llull amb la col·laboració de la Universitat luav de Venècia i la Universitat Pompeu Fabra (UPF).





# PUBLICACIÓ

La publicació que acompanya *Catalonia in Venice 2017\_La Venezia che non si vede* és un volum de 60 pàgines amb **textos teòrics** juntament amb la publicació d'un **còmic tàctil** del famós artista català **Max**.

El disseny de la publicació ha estat realitzat segons criteris d'Universal Design, de manera que qualsevol persona pugui accedir al contingut, sigui quina sigui la seva capacitat visual (persona cega, amb baixa visió o vident). Això ha estat possible gràcies a la combinació de diversos recursos com ara el braille, caràcters de grans dimensions i molt de contrast, i la descàrrega d'un fitxer PDF accessible a través de codi QR i disponible també a [www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia).

La concepció del còmic tàctil de Max titulat **A boat Tour / Tour in barca** té la mateixa vocació d'universalitat. Aquesta experiència pionera en el camp del llenguatge del còmic suggereix la traducció de les seves convencions expressives (vinyetes, còmic, recursos narratius) en un llenguatge tàctil comprensible per part de qualsevol tipus de capacitat visual. Per a la història, Max s'ha inspirat en una sortida en barca feta en un canal estret pròxim a la seu de *Catalonia in Venice 2017\_La Venezia che non si vede* guiat per la noia cega **Giulia Oblach**. Amb els seus còmics, Max transmet les sensacions d'aquest viatge tàctilment i gràficament.

La publicació –que duu el mateix títol que el projecte– ha estat realitzada per dos sistemes d'impressió: tinta per als textos i impressió amb resina en relleu per als dibuixos i el braille. El disseny ha estat realitzat per l'estudi català **Avanti-Avanti Studio** i imprès per **Vanguard Grafic SA**. La publicació estarà a disposició del públic a les llibreries de la Biennial de Venècia.

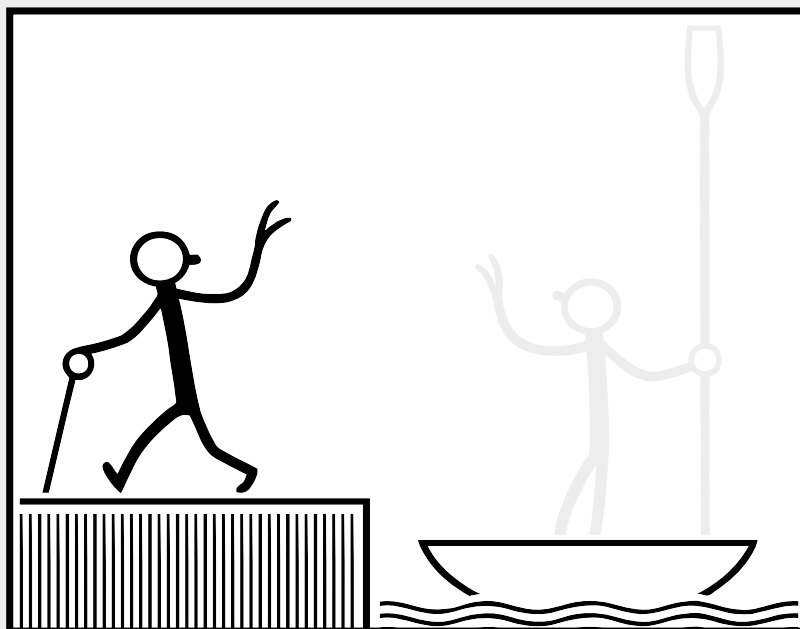
## MAX - Francesc Capdevila

Barcelona, 1956.

<http://max-elblog.blogspot.com.es/>

[www.maxbardin.com](http://www.maxbardin.com)

Autor de còmics i il·lustrador, amb una trentena de còmics publicats a la revista *El Víbora* des dels seus inicis, als anys 1980. Ha rebut el Premi Nacional del Còmic 2007 i el Gran Premi del Saló del Còmic al 2000. El seu darrer llibre és *El tríptico de los encantados*, un còmic dedicat a l'obra de Bosch, que li encarregà el Museu del Prado de Madrid. Actualment publica una tira setmanal a "Babelia", el suplement cultural del diari *El País*. Viu a Mallorca des del 1984.



**Un projecte de:** Antoni Abad

**Un agraïment especial a tots els participants:** Anna Ammirati, Inessa Baldin, Flavia Banchi, Mattia Bordolotto, Simone Boso, Romane Bourgeois, Elena Brescacin, Valentina Caccamo, Miriam Calabrese, Luigi Carabuzza, Luca Casella, Cristina Faraon, Laura Ficotto, Francesco Fratta, Irene Fratta, Martina Fusaro, Piergiorgio Longagnani, Andrea de Lorenzo, Martina Manzari, Chiara Mazza, Guglielmo Messina, Giulia Oblach, Antonio Pozzana, Tobia della Puppa, Stefano Rossetti, Anna Maria Salariace, Alberto Scatto Vio, Emanuele Serpe, Felice Tagliaferri, Marta Toti, Alessandro Trovato i Rossana Zambon.

BlindWiki és un projecte inclusiu que es desenvolupa gràcies a aportacions voluntàries

Trobareu la llista actualitzada a: [www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia)

**A cura de:** Mery Cuesta and Roc Parés

**Organització i producció:** Institut Ramon Llull

**Còmic:** Max

**Coordinació dels enviaments dels mapes:** Valeria Bottalico

**Recerca i coordinació del seminari:** Mario Ciaramitaro

**Disseny:** Avanti-Avanti Studio

**Vídeo:** Danto Productions

**Instal·lació de la mostra:** Art %

**Pàgina web de BlindWiki i desenvolupament de l'aplicació:** Matteo Sisti Sette i AKX Development

**Gràcies a:** Ernest Ameller, Tamara Andruszkiewicz, Francesc Aragall, Associació Catalana per a la Integració del Cec, Associació Discapacitat Visual Catalunya, Alberto Balletti, Alessandra Ballotta, Giulia Bencini, Llorenç Blasi, Luciano Domenicali, Bernat Franquesa, Fundació Ulls del Món, Paolo Garbolino, Dimas García, Miquel Giner, Istituto dei Ciechi di Milano, Sandra Martin, Albert Morales, ONCE Barcelona, Shaun Pilgrem, Paolo Rosso, Sala Blu Stazione Santa Lucia, Sala Consiliare di San Lorenzo, Scoleta dei Calegheri, Angela Vettese i Giuseppe Vigolo.

## INFORMACIÓ ÚTIL

**Inauguració: 11 de maig a les 17.30 h**

Obert del 13 de maig al 26 de novembre, de les 10 a les 18 h

Tancat els dilluns (a excepció del 15 de maig, el 14 de novembre, el 30 d'octubre i el 20 de novembre)

### Adreça

BASE CAMP Cantieri Navali, Fondamenta Quintavalle, Castello 40 (Venècia)

VAPORETTO 1 i 2 – parada Giardini

### Tours en barca gratuïts

Informació i calendari - [www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia) / +39 342 5005393

[www.blind.wiki/venezia](http://www.blind.wiki/venezia)

Facebook: @cataloniainvenice

Instagram: @cataloniainvenice

Twitter: @irllull - @blind\_wiki

Flickr: <https://www.flickr.com/photos/blindwiki/albums/>

**#CataloniaInVenice #LaVeneziaCheNonSiVede #BlindWiki #Designbyall #unveilingtheunseen**

## OFICINES DE PREMSA

Prensa italiana i internacional:

Alessandra Santerini, e-mail: [alessandrasanterini@gmail.com](mailto:alessandrasanterini@gmail.com), mòbil +39 335 6853 767

Giovanni Sgrignuoli, e-mail: [giovanni.sgrignuoli@gmail.com](mailto:giovanni.sgrignuoli@gmail.com), mòbil +39 328 9686390

Giordana Zagami, e-mail: [giordanazagami@gmail.com](mailto:giordanazagami@gmail.com), mòbil +39 338 5854237

Prensa catalana i espanyola:

Miriam Giordano, e-mail: [miriam@laboh.net](mailto:miriam@laboh.net), mòbil +34 606 602 230

Silvia Pujalte, e-mail: [silvia@laboh.net](mailto:silvia@laboh.net), mòbil, +34 600 591 929