

DOSIER DE PRENSA



CATALONIA IN VENICE WATER PARLIAMENTS: PROJECTIVE ECOSOCIAL ARCHITECTURES
EVA FRANCH i GILBERT MIREIA LUZÁRRAGA ALEJANDRO MUIÑO
10.05 - 23.11.2025 WATERPARLIAMENTS.LLULL.CAT #WATERPARLIAMENTSBIENNALE

Contenidos

Presentación de las Comisarias	5
El Proyecto	6
1. LABORATORIOS DE FUTUROS	6
Compromiso con el contexto local	7
Un método innovador para afrontar la crisis climática	7
Registro audiovisual	7
2. LA EXPOSICIÓN	8
3. EL FILM	9
4. ARQUITECTURAS PROYECTIVAS	10
I. Fuentes de datos	10
II. Salón de Sedimentos	10
III. Puertas Hídricas	11
IV. Pyrineucus-Eco-Hydrator	11
V. Denominación de Destino	12
VI. Comunidades de Acuíferos	12
VII. Aguas del Mundo	13
5. EL LIBRO	14
6. EL ATLAS	15
El Equipo	16
Información Práctica y Descarga de Materiales	18

El Institut Ramon Llull presenta en los Eventi Collaterali de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2025 el proyecto *Parlamentos de Agua: Arquitecturas Ecosociales Proyectivas*, comisariado, diseñado y realizado por Eva Franch i Gilabert, Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño.

Parlamentos de Agua lleva a la Bienal las aguas de Lleida, Girona, Tarragona, Barcelona, Valencia, Baleares y también del resto del mundo. La propuesta aborda la crisis hídrica como una crisis ecosocial, cultural y política, y reivindica la arquitectura como herramienta de especulación crítica y acción colectiva.

La 19ª edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia está dirigida por el arquitecto, ingeniero, activista y profesor del Massachusetts Institute of Technology, **Carlo Ratti** (Turín, 1971), que ha escogido como temática *Intelligens. Natural. Artificial. Collective*. Según ha expuesto Ratti: “El título sugiere un futuro de inteligencia inclusiva, múltiple e imaginativa más allá del enfoque limitante actual de la IA.” En sintonía con esta temática, *Parlamentos de Agua* defiende la necesidad de concebir escenarios futuros basados en la convivencia, más allá de la excepcionalidad humana como mecanismo ante la crisis climática; articulando lo humano con lo no humano, lo natural con lo artificial, lo tecnológico con lo vernáculo, y lo global con lo local.

La propuesta de Eva Franch, Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño también se vincula, como se requería en las bases del proceso de selección, a la temática del Congreso Mundial de Arquitectura de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) que se celebrará en Barcelona en 2026, coincidiendo con el año en que la ciudad será la Capital Mundial de la Arquitectura. La temática del Congreso es *Becoming: Architectures for a Planet in Transition*.

Parlamentos de Agua ocupará los Docks Cantieri Cucchini, un antiguo espacio naval de Venecia reconvertido en un **parlamento de agua**, entre el 10 de mayo y el 23 de noviembre de 2025.

Presentación de las Comisarias

La recogida de reflexiones en torno al agua relacionadas con el territorio catalán, balear y valenciano nos urge, como arquitectas y arquitectos, a imaginar cómo, desde el diseño, podemos mediar en las situaciones planteadas, proponiendo futuros más justos y que valga la pena vivir.

La exposición pretende fomentar una conciencia colectiva del agua como colaboradora activa en la configuración de la arquitectura, la política y el cuidado del medio ambiente. En definitiva, queremos provocar una reflexión sobre la urgencia de adoptar enfoques transversales y orientados al futuro en la gobernanza del agua, la arquitectura, la terraformación y la construcción de las ciudades.

Toda arquitectura es arquitectura del agua. Desde los materiales que usamos hasta las infraestructuras que construimos —sistemas de alcantarillado, mecanismos de refrigeración para servidores, incluso tecnologías de renderizado— el agua está presente en todas las escalas.

Durante demasiado tiempo, las infraestructuras del agua han estado ocultas a la vista, tratadas como invisibles e inertes. Esto nos ha alejado de las consecuencias ecológicas de nuestras acciones —como el hecho de que las aguas residuales acaban volviendo a nosotros en forma de alimentos o bebidas, a menudo con restos de lo que creíamos que ya había “desaparecido”.

Este proyecto presenta la arquitectura como activismo, espacio de reflexión y de diseño a múltiples escalas. Desde las señalizaciones que informan en nuestros espacios públicos y construyen nuestro imaginario colectivo, hasta nuevas tipologías de mobiliario urbano, elementos tecno-utópicos que exigen acción a gran escala, así como estructuras paisajísticas que nos ayuden a entender mejor lo que está ocurriendo ante nuestros ojos.

EVA FRANCH i GILABERT, MIREIA LUZÁRRAGA Y ALEJANDRO MUIÑO

El Proyecto

Según las Naciones Unidas, “la crisis climática es principalmente una crisis del agua”, hecho que sitúa la gestión de los recursos hídricos como el reto planetario más grande a corto plazo. Es precisamente en ríos, arroyos, canales, deltas, embalses o humedales donde se decide diariamente nuestro destino como especie viable en este planeta. *Parlamentos de Agua: Arquitecturas Ecosociales Proyectivas* pretende, mediante la arquitectura, estudiar las relaciones codependientes entre humanos y no humanos y los sistemas hídricos sobre los cuales se sustentan, para proponer escenarios de futuro esperanzadores.

Las sequías y otros periodos de estrés hídrico nos obligan a reelaborar los marcos de las agendas políticas y económicas. En este sentido, más allá de considerar el agua únicamente como objeto de explotación, el proyecto destaca cómo los diferentes cuerpos de agua conectan humanos, animales, plantas, minerales, arquitecturas, historias, leyendas, lenguas y tradiciones, y construyen unos paisajes culturales tan específicos como los contextos catalán, valenciano y balear, interconectados con los retos ecológicos a escala planetaria.

Se propone una investigación que, aprendiendo del pasado, recopile, estudie y potencie el saber local, involucrando a diseñadores, activistas, agricultores, biólogos y climatólogos para lanzar miradas actualizadas sobre cómo construir un equilibrio ecosocial tan necesario como urgente. El nuevo paradigma al que nos enfrenta el Antropoceno nos obliga a entender la arquitectura ya no sólo como la definición de los límites de lo exclusivamente humano, sino como un sistema de prácticas colaborativas multiespecie encaminadas a producir las condiciones necesarias para que pueda darse la vida en conjunto.

Parlamentos de Agua lleva a Venecia, la ciudad acuática por excelencia, tanto los debates sobre la sostenibilidad de los recursos hídricos como el compromiso con la experimentación arquitectónica como base para la imaginación de futuros más fértiles.

1. Laboratorios de Futuros

Durante los últimos seis meses, el equipo de comisarios ha realizado talleres en diferentes puntos del territorio catalán, valenciano y balear, acogidos por instituciones culturales situadas en regiones estratégicas desde el punto de vista hidrológico. Cada taller ha contado con la participación de entre 15 y 20 personas procedentes de distintos ámbitos del conocimiento, para tener una visión holística y confrontar diferentes intereses y perspectivas. De esta manera se ha apostado por un diálogo transversal entre asociaciones locales, campesinos, antropólogos, climatólogos, activistas y arquitectos, entre otros profesionales.

COMPROMISO CON EL CONTEXTO LOCAL

Esta iniciativa pone un énfasis especial en el arraigo al territorio y en la incorporación del conocimiento y las experiencias propias de cada región. Los talleres se han celebrado en espacios culturales de referencia. Durante las sesiones, los participantes han sido parte activa en debates y mesas redondas para analizar los desafíos y las oportunidades en la gestión del agua, llegando a conclusiones prácticas y abriendo nuevas líneas de investigación.

UN MÉTODO INNOVADOR PARA AFRONTAR LA CRISIS CLIMÁTICA

Combinando conocimiento local y colaboración multidisciplinar, los Laboratorios de Futuros se posicionan como una metodología esencial para afrontar la crisis climática.

¿Cómo se relaciona lo local con los sistemas planetarios? ¿Cómo podemos plantear la convivencia en futuros más secos? ¿Podemos evolucionar desde parámetros de control de los recursos hídricos hacia modelos de cohabitación salvajes? Los talleres tienen como objetivo producir nuevas maneras de visualizar y producir la ecología a través del diseño, manteniendo a la vez una actitud especulativa y un enfoque riguroso.

Mediante un proceso participativo, esta iniciativa fomenta una reimaginación colectiva para establecer relaciones sostenibles con el agua, subrayando la importancia de adoptar soluciones transversales y comunitarias para construir futuros esperanzadores.

REGISTRO AUDIOVISUAL

Las sesiones han sido grabadas por un equipo audiovisual que también ha filmado entrevistas individuales a algunos participantes. Las seis sesiones de los Laboratorios de Futuros han contado con más de 100 personas y son las siguientes:

1. 26 de octubre de 2024: Centre d'Art La Panera, Lleida.
2. 9 de noviembre de 2024: Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, Amposta, Tarragona.
3. 14 de diciembre de 2024: Bòlit. Centre d'Art Contemporani, Girona.
4. 21 de diciembre de 2024: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona
5. 8 de marzo de 2025: Col·legi Territorial d'Arquitectes de València, València.
6. 28 de marzo de 2025: Institut d'Estudis Baleàrics, Palma.



2.La Exposición

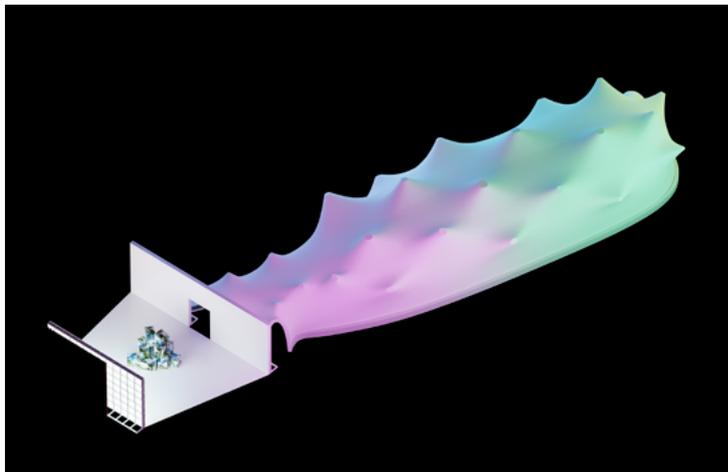
La exposición transforma un espacio histórico dedicado a la construcción naval en un parlamento de agua, invitando a los visitantes a reflexionar sobre el papel del agua en la configuración de nuestro entorno. El diseño de la instalación se plantea como una exploración de nuevos formatos capaces de incorporar múltiples voces, tanto humanas como no humanas. El objetivo es generar un espacio propositivo y de reflexión que combine la experimentación corporal e intelectual, favoreciendo así una comprensión crítica y compleja del tema central.

Al acceder al recinto, los visitantes se encuentran con una explosión semántica: *100 nuevas palabras para el agua* que, creadas y definidas por voces globales, nos dan la bienvenida y amplían el vocabulario con el que abordar la visita.

A continuación, una **pieza audiovisual corta** presenta las **siete problemáticas** que enmarcan los casos de estudio de la exposición. El film introduce el recorrido del proyecto desde la experiencia coral de los Laboratorios de Futuros hasta los retos, hegemonías, controversias, soluciones y aspiraciones de las arquitecturas proyectivas propuestas por los comisarios.

Al dejar atrás la pantalla, nos encontramos con la vista de la estructura exterior, un elemento arquitectónico clave de la exposición que invita a continuar el recorrido y profundizar en esta experiencia inmersiva sobre el futuro del agua. Esta instalación se ha construido a partir de una **membrana de tejido** tensado suspendida que envuelve y captura la luz y el movimiento, para favorecer la sensación de un espacio vivo y en constante transformación.

A esta puesta en escena evocadora se suman **ciclos de niebla**, con descargas periódicas de vapor que transforman el espacio en una atmósfera etérea y cambiante. Estos ciclos refuerzan el tema central de la exposición: **el agua como elemento vital y dinámico**. La interacción entre la niebla y el tejido tensado genera un juego multisensorial de luces y sombras que envuelve a los visitantes en una experiencia inmersiva única.



Renderización de la estructura expositiva.
(Reproducción no autorizada)



Maqueta de la estructura tensada.
(Reproducción no autorizada)

3. El Film

“¿Cuál es el conflicto más importante en torno al agua en tu territorio?”

Ésta es la pregunta a la que dan respuesta las voces recogidas en los siete casos de estudio que se explican en la pieza audiovisual.

Los temas centrales del film incluyen la gestión del agua, la resiliencia climática, la sostenibilidad agrícola, la conservación de la biodiversidad y el empoderamiento comunitario frente a la globalización y la explotación corporativa. El formato —una secuencia clara de reflexiones sobre el pasado, el presente y el futuro— permite a la audiencia comprender narrativas ambientales complejas, enfatizando la responsabilidad y la necesidad urgente de propuestas salvajes, transversales, a menudo tan precisas como audaces y, sobre todo, localizadas.



4. Arquitecturas Projectivas

A raíz de los **Laboratorios de Futuros**, emergen siete instalaciones —las “Arquitecturas Projectivas”— que toman el protagonismo materializándose en modelos a escala real, prototipos interactivos y esculturas evocadoras.

Cada instalación encarna una respuesta crítica a los retos ecológicos y sociales urgentes relacionados con la gestión del agua, articulando visiones audaces que entrelazan el diseño especulativo, el activismo comunitario y la gestión ecológica.

Fuentes de Datos (*Data Fountains*), **Salón de Sedimentos** (*Sediment Saloon*), **Puertas Hídricas** (*Hydric Doors*), **Pyreneucus-Eco-Hydrator**, **Denominación de Destino** (*Denomination of Destination*), **Comunidades de Acuíferos** (Aquifer Communities) y **Aguas del Mundo** (Waters of the World) abordan temáticas diferentes pero interconectadas, desde la gobernanza del agua urbana y la gestión de sedimentos, hasta la resiliencia climática, la silvicultura sostenible y el extractivismo alimentario global. Estas instalaciones actúan como instrumentos provocadores que impulsan la reflexión urgente, el debate crítico y la participación de comunidades, arquitectos y responsables políticos.

I. FONTS DE DADES

Barcelona es especialmente vulnerable al cambio climático y se enfrenta a amenazas crecientes de sequía y estrés hídrico. Durante las sequías, las fuentes vacías y los jardines resecaos recuerdan a los ciudadanos su responsabilidad individual en la gestión sostenible del agua. Sin embargo, elementos esenciales de la resiliencia hidrológica de la ciudad —como las redes de solidaridad que gestionan los acuíferos entre distritos o los mecanismos de mantenimiento de la calidad del agua— siguen siendo invisibles para el público, dificultando una comprensión holística de la gobernanza urbana del agua.

En respuesta, se presenta **Fuentes de Datos**, un sistema innovador de estaciones que se incorpora a la red existente de **1.645 fuentes de agua potable** y más de **301 fuentes ornamentales de la ciudad**. Estas nuevas estaciones de ciencia ciudadana proporcionan datos en tiempo real sobre la calidad del agua, los niveles de agua subterránea, el contenido microbiano y la potabilidad. Equipadas con estaciones accesibles de secuenciación de ADN y alertas visuales vibrantes que indican el estado de emergencia hídrica, estas instalaciones convierten a los residentes en participantes activos del monitoreo de la calidad del agua urbana, reconectando a las comunidades con sus recursos hídricos y fomentando un futuro urbano sostenible.

Más allá del monitoreo ambiental, promueven la alfabetización científica, convirtiendo las interacciones cotidianas en oportunidades para entender mejor, predecir y gestionar los retos sanitarios urbanos.

II. SALÓN DE SEDIMENTOS

Cuando modificamos una masa de agua, no afectamos solo el área inmediata, sino todo el sistema hidrológico, reconfigurando profundamente su dinámica territorial. Las presas, por lo tanto, no solo almacenan agua para consumo, riego o energía, sino que también actúan como barreras físicas y ecológicas, atrapando sedimentos esenciales para los ecosistemas fluviales. Estos sedimentos, fundamentales para la biodiversidad, la calidad del suelo y la salud del agua, quedan retenidos, alterando procesos ecológicos críticos y desencadenando efectos en cascada en el paisaje.

En respuesta a estas disrupciones sistémicas nace el **Salón de Sedimentos**, una biblioteca reflexiva que encarna la pasividad de las administraciones ante las acciones necesarias para preservar el Delta del Ebro. El espacio se compone de una zona de descanso construida con herramientas de hidrosucción, las mismas que se utilizan para bombear sedimentos más allá de las presas que los acumulan a lo largo del río. Los visitantes pueden sentarse y observar dos depósitos de agua en suspensión: uno contiene sedimentos extraídos de la presa de Riba-roja, mientras que el otro está lleno de invertebrados que sostienen la cadena vital de más de 500 especies de aves, peces y otros animales del parque natural. La exposición incluye libros sobre las diferentes especies y la historia del Delta del Ebro, así como estudios científicos sobre técnicas para permitir el paso de los sedimentos a través de las infraestructuras existentes. Además, invita a los ciudadanos a firmar una petición para una acción simbólica, con la esperanza de conseguir una real.

En un contexto en el que el aumento del nivel del mar amenaza con sumergir el Delta antes del año 2100, el Salón de Sedimentos supone una llamada de alerta y una visión esperanzadora, destacando tecnologías innovadoras para restaurar los flujos ecológicos y revertir los daños causados por la actividad humana.

III. PUERTAS HÍDRICAS

El aumento y la imprevisibilidad de fenómenos meteorológicos extremos debido al cambio climático nos obliga a repensar comportamientos sociales, paradigmas arquitectónicos y normativas urbanísticas. Es necesario redefinir concepciones tradicionales, e incorporar lecciones extraídas de geografías lejanas que hace tiempo que se enfrentan a extremos ambientales. En este contexto, nace **Puertas Hídricas**, una instalación que responde directamente a las inundaciones catastróficas de Valencia y las deficiencias de los modelos urbanos tradicionales frente a la crisis climática.

Puertas Hídricas desafía las normas de la planificación urbana, enfrentándose a las realidades del cambio climático reveladas por las devastadoras inundaciones de Valencia. Esta instalación presenta puertas de vidrio grabadas con fragmentos de códigos de construcción y mapas de zonas inundables, poniendo en evidencia la vulnerabilidad olvidada de las normativas de seguridad actuales y ofreciendo información sobre cómo implicarse en los Comités Locales de Emergencia y Reconstrucción, creados por las comunidades locales para continuar las tareas de reconstrucción. Las puertas tienen diseños de bisagras diferentes: una que solo permite abrir hacia afuera—siguiendo la normativa española actual de seguridad—y otra con bisagras bidireccionales, simbolizando adaptabilidad y diálogo. Este diseño reflexiona sobre los desastres recientes, donde puertas que se abrían hacia afuera, supuestamente seguras, se convirtieron en trampas mortales durante las inundaciones.

Esta instalación invita a repensar los estándares técnicos, las políticas urbanísticas y las estrategias de gestión del riesgo de inundación, promoviendo una ciudad más resiliente y sostenible frente a los desafíos hídricos del futuro.

IV. PYRINEUCUS-ECO-HYDRATOR

La limitada rentabilidad económica de los bosques ha provocado su abandono tanto por parte de los propietarios privados como de las administraciones públicas. En los últimos años, los Pirineos han experimentado

un aumento significativo de la cobertura forestal, en gran parte debido a este abandono. Más árboles implican una mayor absorción de CO₂ y producción de oxígeno, pero este nuevo escenario también está provocando una reducción del caudal de los ríos, amenazando ciertas especies y aumentando, en última instancia, la vulnerabilidad al cambio climático. El **Pyrineucus-Eco-Hydrator**, una especie ficticia y especulativa, representa una estrategia de futuro para la adaptación climática, fusionando la gestión forestal activa, la agroforestería y las técnicas de ingeniería ecológica. Su enfoque no solo persigue la restauración ecológica, sino también una coexistencia compleja entre tecnología y naturaleza que es a la vez agonística y armoniosa.

El **Pyrineucus-Eco-Hydrator** está diseñado para seleccionar y podar los árboles más demandantes de agua. Este sistema favorece un ecosistema robusto replantando especies nativas resistentes, como el roble, el haya y el abeto plateado. Fomentando la biodiversidad y reduciendo la demanda hídrica, nos recuerda la importancia de una gestión forestal sostenible con los Pirineos como punto de partida.

V. DENOMINACIÓN DE DESTINO

El agua de lluvia que hidrata los suelos donde crecen los perales en las tierras de Lleida viaja 20.000 kilómetros hasta un supermercado de Nueva Zelanda, donde es consumida. Todos los recursos utilizados en un territorio acaban beneficiando a otro diferente. El extractivismo alimentario por parte de grandes corporaciones globales es una de las formas contemporáneas de generación de desequilibrios territoriales.

La pieza **Denominación de Destino** presenta cinco banderas que delimitan cinco escalas y distancias de distribución diferentes: desde el radio íntimo de 500 kilómetros, evocando trayectos locales; pasando por los 1.000 km de los paisajes regionales; los 5.000 km de las exportaciones continentales; los 10.000 km de las grandes rutas comerciales; hasta los 20.000 kilómetros que alcanzan los antípodas del planeta. A través de estos estandartes simbólicos, la pieza revela poéticamente el viaje oculto que emprende cada gota de agua, cada nutriente y cada rayo de sol recogido en los fértiles campos de Lleida, exponiendo los hilos invisibles que conectan la agricultura local con la del resto del mundo.

La estructura que sostiene estas banderas está confeccionada íntegramente a partir de un único tubo de irrigación continuo, un material de uso cotidiano esencial para la agricultura leridana. Esta elección encarna la profunda interconexión entre todos los campos y fuentes de agua. Cuando los visitantes caminan entre estas banderas, se les recuerdan los viajes silenciosos y globales que se esconden dentro de los productos locales y se les inspira a reflexionar sobre nuestra responsabilidad colectiva de proteger y mantener los recursos que nutren tanto a la comunidad como a la tierra.

VI. COMUNIDADES DE ACUÍFEROS

Comunidades de Acuíferos es una respuesta provocadora a la crisis de las aguas subterráneas en las Islas Baleares (Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera). Bajo cada estructura, desde las piscinas de los hoteles hasta las casas particulares, hay una red de acuíferos compleja y cada vez más vulnerable, sometida a la presión de décadas de extracción impulsada por el turismo y la agricultura industrial. A través de placas de cerámica colocadas en lugares destacados de casas, habitaciones de hotel y espacios públicos,

la iniciativa nombra y conecta explícitamente cada lugar con su acuífero correspondiente. Estas placas actúan como marcadores, trazando las conexiones, que de otro modo pasarían desapercibidas, entre el uso individual del agua y la vida subterránea colectiva.

Históricamente, los acuíferos de las islas mantenían un cuidadoso equilibrio mediante técnicas locales tradicionales como pozos y molinos de viento. Sin embargo, la explosión del turismo y las prácticas agrícolas modernas desde la década de 1960 han perturbado profundamente estos colectivos hídricos, reduciendo drásticamente los niveles freáticos e introduciendo contaminantes como el agua salada y los nitratos. Actualmente, más de la mitad de estas comunidades subterráneas vitales han alcanzado un estado crítico que obliga a recurrir a soluciones de desalinización de alto consumo energético.

Comunidades de Acuíferos convoca a residentes, visitantes, ecosistemas y responsables políticos en un esfuerzo compartido por repensar y reconfigurar las relaciones con el agua. Va más allá de la mera concienciación y fomenta el compromiso político activo y el cuidado de estas comunidades subterráneas. Ante la intensificación de las alteraciones climáticas, la iniciativa propone una ética del cuidado, la vulnerabilidad compartida y la acción colectiva, y redefine nuestra existencia común con el agua, creando nuevas solidaridades ecológicas y nuevas formas de cohabitar las islas con sus comunidades acuíferas ocultas.

VII. AGUAS DEL MUNDO

La instalación **Aguas del Mundo**, que forma parte de la iniciativa Atlas de arquitecturas del agua, accesible a través de la plataforma www.waterparliaments.org, presenta nueve estudios de casos destacados que muestran las interconexiones, a menudo invisibles, entre arquitectura, agua y justicia ecológica. A través de medios interactivos e intervenciones a pequeña escala, cada estudio pone en relieve cuestiones hídricas críticas, aunque intangibles, que a menudo se silencian en el discurso arquitectónico tradicional: el sonido, el olor y otras cuestiones sensoriales.

Aguas del Mundo desafía los enfoques dominantes y extractivos de la gestión del agua y la arquitectura, defendiendo una perspectiva ecosocial. Cada una de las intervenciones presentadas trata de conciliar la sabiduría local con la responsabilidad global, y fomenta arquitecturas transformadoras que abordan los retos complejos relacionados con el agua.

En última instancia, **Aguas del Mundo** pretende crear una red mundial de parlamentos del agua, espacios inclusivos dedicados a la concienciación, el diálogo y la acción ecológicos. Estas asambleas de colaboración aspiran a



capacitar a las comunidades de todo el mundo para reclamar la gobernanza del agua y garantizar un futuro equitativo y ecológicamente consciente en el que la arquitectura respete y honre los sistemas hídricos de los que depende inherentemente.

5. El Llibre

100 Palabras para el agua: un vocabulario propone una nueva manera de pensar, hablar y actuar en torno al agua, en un contexto marcado por la emergencia climática. Editado por los comisarios Eva Franch i Gilabert, Mireia Luzárraga y Alejandro Muño, este libro recoge más de 100 vocablos –como *Geontología, Hidrocomunes, Confort Hídrico o Violencia Líquida*– desarrollados por pensadores, científicas, activistas, arquitectas y filósofas de todo el mundo. Es una iniciativa del Institut Ramon Llull y el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC). La editorial Lars Müller Publishers se encarga de su versión en inglés.

El libro no es solo un glosario, sino también una herramienta crítica y creativa para transformar nuestra relación con el agua como elemento vital, agente activo y sujeto de derechos.

Estructurada como una exploración colectiva, la publicación combina el rigor científico, la profundidad filosófica y la visión arquitectónica para redefinir nuestra relación con el agua a nivel social, político y ecológico. Ilustrado con imágenes de todo el mundo, ofrece escenarios vivos y esperanzadores para repensar la interdependencia entre humanos y agua, y es un recurso esencial para arquitectos, activistas, responsables políticos y cualquier persona comprometida con la equidad hídrica, en una era de cambio ambiental sin precedentes.

Esta publicación recoge más de 100 términos relacionados con el agua, definidos por colaboradores de todo el mundo, como Stacy Alaimo, Markus Bader, Chan Carson, Beatriz Colomina, Cooking Sections, José Luis de Vicente, Elvira Dyangani Ose, Eudald Espluga, Sana Frini, Macarena Gomez-Barris, Samia Henni, Andrés Jaque, Lydia Kallipoliti, Iván L. Munuera, Timothy Morton, Marina Otero, Spyros Papapetros, Philippe Rahm, James Taylor Foster, Julia Watson, Albena Yaneva, Liam Young, entre muchos otros.



Cubierta del libro
(reproducción no autorizada).

6. El Atlas

El Atlas es una base de datos en línea que reúne arquitecturas, agentes, instituciones, organizaciones y eventos. Tiene como objetivo reconocer cómo el saber local y los derechos ambientales pueden trabajar conjuntamente para definir modelos ecosociales prósperos. Desde las luchas por el derecho al agua potable hasta cooperaciones creativas entre campos de arroz y zonas de pesca.

Con un conjunto inicial de entradas seleccionadas por el equipo curatorial, el Atlas es un **repositorio en crecimiento continuo** que acepta nuevas entradas de manera individualizada a través de una **convocatoria abierta permanente**, que permite la incorporación de nuevas localizaciones y agentes mediante un formato de participación.

Esta llamada internacional tiene como objetivo identificar y celebrar iniciativas innovadoras, críticas y creativas que repiensen el papel del agua en la configuración de nuestros entornos —desde estructuras construidas hasta paisajes, infraestructuras y territorios. Tanto si se trata de una intervención artística, una red de irrigación rural, un observatorio costero, una campaña de sensibilización o un archivo digital, el Atlas quiere cartografiar una constelación amplia de respuestas a los desafíos vinculados al agua.

Las contribuciones seleccionadas formarán parte de un repositorio público, multilingüe y consultable que reúne proyectos que promueven nuevos imaginarios y prácticas de cuidado y gestión del agua.

Las propuestas podrán presentarse en nueve categorías: Arquitecturas; Agentes Independientes; Instituciones y Administraciones; Empresas Privadas; Simposios y Congresos; Publicaciones y Archivos; Innovación Tecnológica; Festivales y Bienales; y Educación y Sensibilización Comunitaria.

Las candidaturas serán evaluadas por el comité curatorial y un jurado interdisciplinar en expansión, teniendo en cuenta su impacto en la sostenibilidad, la innovación y la relevancia social.

La convocatoria está disponible en línea a través de la plataforma oficial de *Parlamentos de Agua*, donde las personas y entidades interesadas encontrarán las bases detalladas, los criterios de selección y los formatos de presentación.

Únete al diálogo y participa en el movimiento global a través de este formulario.

El Equipo

EVA FRANCH I GILABERT (DELTA DEL EBRO, 1978)

Arquitecta, comisaria, investigadora y educadora con sede en Barcelona, Praga y Nueva York, Franch es profesora en la UMPRUM (Academia de Artes, Arquitectura y Diseño de Praga) y cofundadora de FAST, una plataforma creativa transdisciplinar. Franch ha sido Directora de la AA Architectural Association de Londres, Storefront for Art and Architecture en Nueva York y profesora en Cooper Union, Princeton University, GSAPP Columbia University, Rice University, SUNY Buffalo e IUAV Venecia. Su trabajo como pensadora, activadora de comunidades y directora de instituciones y proyectos desde perspectivas pioneras la ha convertido en una de las voces más influyentes de la comunidad internacional de la arquitectura.

Franch ha comisariado más de 30 exposiciones en todo el mundo, desde Taipéi a Buenos Aires y Berlín. Más recientemente, Franch ha comisariado y diseñado la exposición *Picasso: Sin Título* en La Casa Encendida de Madrid y ha sido cofundadora y directora artística de *Model. Festival de Arquitecturas de Barcelona*, fundado por el Ayuntamiento de Barcelona y el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC). En 2014, Franch dirigió y co-comisarió el Pabellón de los Estados Unidos en la Bienal de Venecia con el proyecto OfficeUS, que incluyó tres publicaciones: Manual, Atlas y Agenda (Lars Müller), y la película *The Architects* (Amie Siegel), recientemente adquirida por el MoMA, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, como parte de su colección permanente.

MIREIA LUZÁRRAGA Y ALEJANDRO MUIÑO (MADRID, 1981 | BARCELONA, 1982)

Dirigen el estudio de arquitectura e investigación TAKK, con sedes en Barcelona y Nueva York. Mireia Luzárraga es directora del Studio I en la Universidad de Columbia GSAPP en Nueva York, y junto con Alejandro Muiño son profesores invitados en la Universidad de Tokio. Su obra se centra en investigar de qué manera la arquitectura puede catalizar el desarrollo de vidas más justas a través de la incorporación del pensamiento feminista y la ecología en las prácticas espaciales.

Su obra ha recibido el premio “Design Vanguard 2024”, el premio “Best Archilover Project 2023”, la mención especial del jurado en los “Premios FAD 2023”, el premio “COAM 2022” y el premio “Temps de les Arts 2022”. Asimismo, la obra de Luzárraga y Muiño está presente en algunas de las colecciones más prestigiosas de los museos de arquitectura del mundo. Entre ellos destaca el FRAC Centre Val-de-Loire, el Vitra Design Museum, el MAK Center for Art & Architecture de Los Ángeles, el Museum of Modern and Contemporary Art de Rabat y el Disseny Hub de Barcelona.



Alejandro Muiño, Eva Franch i Gilabert, y Mireia Luzárraga.

El Institut Ramon Llull produce y organiza la participación de Catalunya y Baleares en los *Eventi Collaterali* de la Bienal de Venecia, y está presente en la Bienal de Arquitectura desde el año 2012, y en la Bienal de Arte desde 2009. El proyecto presentado siempre es seleccionado por un jurado formado por profesionales de amplia y reconocida trayectoria internacional.

En esta ocasión, dicho comité de expertos estaba presidido por **Pau Bajet** y **Tomeu Ramis**, miembros del equipo curatorial de la propuesta *Becoming: Architectures for a Planet in Transition* del Congreso Mundial de Arquitectura de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) 2026, con un único voto.

Los vocales fueron **Maria Buhigas**, arquitecta jefe del Ayuntamiento de Barcelona; **Judit Carrera**, directora del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB); **Guim Costa**, decano del Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC); **Marina Otero Verzier**, arquitecta, comisaria e investigadora, comisaria del pabellón de Holanda en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018 y co-comisaria de la 13ª Bienal de Shanghái 2021; y **Eva Serrats**, arquitecta y co-comisaria de la exposición de la cultura catalana en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023 (*Seguint el peix*).

Información Práctica y Descarga de Materiales

BIENNALE ARCHITETTURA 2025

CATALONIA IN VENICE_ PARLAMENTS D'AIGUA: ARQUITECTURES
ECOSOCIALS PROJECTIVES

Docks Cantieri Cucchini. San Pietro di Castello 40A, 30122 Venezia

HORARIO

11h – 19h del 10 de mayo al 28 de septiembre

10h – 18h del 29 de septiembre al 23 de noviembre

Lunes cerrado (excepto 12 de mayo, 2 de junio, 21 de julio, 1 de septiembre, 20 de octubre, 17 de noviembre)

CONTACTOS DE PREMSA

INSTITUT RAMON LLULL

Cristina Estrada | cestrada@llull.cat | +34 677 260 497

Gavina Garcia | ggarcia@llull.cat | +34 649 850 817

PATI NUÑEZ AGENCY (PR INTERNACIONAL)

Ana Varea | ana.varea@patinunezagency.com | +34 654 905 871

Lola Estevan | lola.estevan@patinunezagency.com | +34 645 229 017

Los archivos de prensa se pueden descargar desde
este [enlace](#) o a partir de este QR:

