

9 juillet 2014

"Off" d'Avignon : Sergi Lopez inquiétant et génial dans "30/40 Livingston"

Publié le 09/07/2014 à 19H22, mis à jour le 10/07/2014 à 00H56



Sergi Lopez et Jorge Pico dans "30/40 Livingston" © David Ruano

Sergi Lopez, le comédien catalan, chouchou du public français, est dans le Off d'Avignon. Il est avec Jorge Pico à l'affiche de "Livingston 30/40", la deuxième pièce que les deux compères ont écrite ensemble. Entre fable et thriller, Sergi nous offre une prestation dramatique, humoristique et physique époustouflante.

Il semble déjà chez lui au théâtre la Luna, embrassant et tutoyant tout le monde, s'attablant devant le théâtre en attendant son heure (26 spectacles se succèdent chaque jour dans ce lieu!).

A 48 ans et une filmographie déjà impressionnante, le comédien revient depuis quelques années à ses premières amours, "le théâtre, lui manquait trop".

Par Sophie Jouve

Rédactrice en chef adjointe de Culturebox, responsable de la rubrique Théâtre-Danse

@sophiejouve1

Avec Jorge Pico, ils se sont connus dans les années 90 à l'école de Jacques Lecoq à Paris. Leur spectacle, ils l'ont écrit et joué en catalan et inaugurent la version française à Avignon avec l'aisance que le comédien polyglotte semble avoir en toutes choses : "La langue ça n'est pas le problème, ça permet d'épurer la pièce".

Images Benjamin Hoffmann



Dans Livingston, l'un ne prononce jamais un mot (Jorge Pico), l'autre est un torrent de paroles (Sergi Lopez). Entre la fable et le conte fantastique, la pièce nous entraine dès les premières minutes dans un ailleurs étrange, où tout sentiments est à son paroxysme comme cet homme hors de lui, qui veut briser le lien avec ce père qui ne s'intéresse qu'au tennis.

Dans Livingston, l'un ne prononce jamais un mot (Jorge Pico), l'autre est un torrent de paroles (Sergi Lopez). Entre la fable et le conte fantastique, la pièce nous entraine dès les premières minutes dans un ailleurs étrange, où tout sentiments est à son paroxysme comme cet homme hors de lui, qui veut briser le lien avec ce père qui ne s'intéresse qu'au tennis.



Avec son regard de braise, son sourire ravageur et sa fascinante énergie, Sergi Lopez nous dessine un personnage, peut-être un ethnologue, et son bouillonnement intérieur.

Dans sa quête d'un animal légendaire "qui aurait une âme" (épatant travail corporel de Jorge Pico dans la peau du cerf), il est bien sûr aussi question de sa propre identité, de sa confrontation à l'autre. Cela passe aussi par un jeu profondément physique et généreux. Lopez joue pendant plus d'une heure un personnage à cran, mais avec une infinité de nuances, qui sont presque celles d'un chorégraphe.



Et soudain dans ce travail si particulier, passe l'ombre de "Harry, un ami qui vous veut du bien" qui avait fait connaître le comédien chez nous dans un rôle des plus inquiétants.

On sort de ce Livingston enthousiaste et un peu sonné, ayant très envie d'approfondir la rencontre avec le très étrange Monsieur Lopez (voir l'interview).



© DR

"30/40 Livingston" au théâtre La Luna

Spectacle soutenu par l'Institut Ramon Llull, dans le cadre de la 3e édition de Avignon à la Catalane 19H25 du 4 au 27 juillet 1, rue Séverine, Avignon

Réservations : 04 90 86 96 28