
Òpera & Dona

**JORNADES PROFESSIONALS SOBRE LA PRESÈNCIA FEMENINA
EN LA CREACIÓ I DIRECCIÓ EN LES ARTS ESCÈNIQUES**

INTRODUCCIÓ

Òpera de Butxaca i Nova Creació i Fundació SGAE us conviden a les jornades professionals de debat sobre la presència femenina en la creació, gestió i direcció en les arts escèniques. La situació actual de la dona en l'òpera és una realitat que tot just s'ha començat a plantejar i que suscita diverses qüestions. Per reflexionar-hi, hem organitzat aquestes jornades a les quals hem convidat dones que actualment exerceixen la seva activitat professional en el camp de l'òpera, les arts escèniques i el cinema des de la creació i la gestió, i en les quals coneixerem l'opinió de generacions més joves que ja destaquen en aquests àmbits.

PRESENTACIÓ

El debat sobre la presència de la creació i la gestió de les dones en el camp de l'òpera tot just s'ha començat a plantejar i ens permet parlar de moltes qüestions relacionades amb la seva realitat en el camp de les arts escèniques.

La dona, que ha ocupat tradicionalment el centre de la representació ètica i estètica del gènere operístic, per contra ha tingut vetat sistemàticament l'accés al procés de creació i de producció d'aquest gènere dramàtic i musical.

La seva presència a l'escena pública ha estat sempre limitada a la interpretació vocal, que ha donat lloc a figures prominents de la història de la lírica. Al segle XXI, però, ens trobem amb una realitat molt diferent, condicionada pel progrés de l'accés de la dona a la formació acadèmica i per l'alliberament de la seva única funció social, que era la supeditació a la institució familiar com a valedora del matrimoni i de la maternitat.

Per poder conèixer l'estat de la qüestió i la situació actual de la dona en aquest camp artístic, organitzarem dues jornades dedicades als principals aspectes d'aquest debat: la gestió, la creació i la presència de la dona en l'òpera i en les arts escèniques.

Hem convidat una desena de dones que actualment exerceixen la seva activitat professional en el camp de l'òpera i de les arts escèniques des de la gestió i la creació. També ens agradaria conèixer el parer de les generacions més joves que sobresurten en aquest camp. Volem que ens expliquin el seu punt de vista i la seva experiència, i que contribueixin a fer visible el que hi pugui haver de nou en l'aportació de la realitat femenina a l'obra d'art total que representa l'òpera dins de les arts escèniques.

Creiem important que sigui un debat obert a tothom, a homes i a dones, per posar en relleu la visió de la dona en la creació i en la direcció cultural, i constatar entre tots si estem parlant d'un nou sistema de valors que completa i enriqueix la visió masculina.

Cada taula consistirà en dos blocs d'exposició de les idees de les persones convidades, i també hi haurà un temps de debat i un torn de precís i preguntes del públic. La quarta i última taula donarà cabuda a les dones que han anat sorgint en els últims anys en el camp de l'òpera i que volen explicar la seva experiència amb intervencions breus o presentacions artístiques.

Aquestes jornades se celebren amb motiu de l'estrena de l'òpera bufa *Je suis narcissiste* al Teatre Lliure, del 12 al 14 d'abril:

<https://www.teatrelivre.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/je-suis-narcissiste>

Mònica Pagès

Coordinadora de les Jornades Òpera & Dona
Barcelona, 7 de febrer del 2019

DATES

12 i 13 d'abril de 2019

LLOC

Seu de la SGAE a Catalunya

PROGRAMA: DIVENDRES, 12 D'ABRIL

10.30 h – Paraules de benvinguda a càrrec de Pilar Jurado, presidenta de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE)

10.45 h – Inauguració de les jornades a càrrec de Toni Rumbau i Dietrich Grosse, fundadors d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, 25 anys

11.00 – 13.00 h

TAULA 1

La creació operística: un nou relat
Transcendència, humor i profunditat en el procés de creació en equip: dramaturgia i text per a la música, buscant afinitats interdisciplinàries

Ponents:

Pilar Jurado, compositora i presidenta de la SGAE (Madrid)

Amy Stebbins, llibretista (Frankfurt, Chicago)

Desirée Meiser, directora artística de Gare du Nord (Basilea)

Bill Bankes-Jones, director artístic de Tête à Tête (Londres)

Marisa Manchado, compositora (Madrid)

Raquel García-Tomás, compositora (Barcelona)

Moderador: **Mònica Pagès**, periodista

Aquesta taula comptarà amb servei de traducció simultània.

15.00 – 17.00 h

TAULA 2

La direcció artística: una mirada des de dins

Dones amb poder de decisió aporten nous criteris i noves maneres de lideratge

Ponents:

Christina Scheppelmann, directora artística del Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Karin Dietrich, directora del Departament de Música Contemporània de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Frankfurt)

Bernhard Glocksinn, director artístic de la Neuköllner Oper (Berlín)

Mercedes Conde, nova directora artística adjunta del Palau de la Música Catalana (Barcelona)

Alicia Suárez Hulton, cap de Comunicació d'Òpera de Oviedo (Oviedo)

Moderador: **Lourdes Morgades**, periodista

Aquesta taula comptarà amb servei de traducció simultània.

20.30 h – Teatre Lliure

Estrena de l'òpera bufa **Je suis narcissiste**, de Raquel García-Tomás, Helena Tornero i Marta Pazos

<https://www.teatrelivre.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/je-suis-narcissiste>

PROGRAMA: DISSABTE, 13 D'ABRIL

10.45 h – Paraules de benvinguda a càrrec de Dietrich Grosse, cofundador d'Òpera de Butxaca i Nova Creació

11.00 – 13.00 h

TAULA 3

La dona al cinema, el teatre i la dansa: multidisciplinarietat i reptes d'intercanvi

Ponents:

Victoria Szpunberg, dramaturga i resident a la Sala Beckett

Yolanda Olmos, directora de Dones Visuals

Margarita Borja, autora i directora escènica i vicepresidenta de Clásicas y Modernas

Carme Portaceli, directora de teatre i òpera

Constanza Brncic, coreògrafa

Helena Tornero, dramaturga i llibretista

Modera: **Maricel Chavarría**, periodista

15.00 – 17.00 h

TAULA 4

La nova generació: una mostra

Ponents:

Diana Syrse, *performer* i compositora

Nuria Núñez, compositora

Irina Prieto, compositora

Elena Martín, actriu i directora de cinema i teatre

Marta Pazos, directora teatral

Modera: **Anna Bofill**, compositora

17.00 h – Cloenda de les jornades i actuació a càrrec de la pianista Marina Herlop i la ballarina Carlota de Carvajal

Entrada gratuïta. Places limitades
Inscripcions a: info@obnc.cat

ORGANITZA

25!OBNC

AMB EL SUPORT DE

fundació **sgae**

III institut ramon llull
Llengua i cultura catalanes

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament de
Barcelona

AMB EL PATROCINI DE


NEGRESKO
PRINCESS
HOTEL

SEGUEIX-NOS A:

www.sgae.cat | www.fundacionsgae.org | www.obnc.cat
facebook.com/sgaecat | facebook.com/OBNCBarcelona
[@sgaecat](https://twitter.com/sgaecat) | [@fundacionsgae](https://twitter.com/fundacionsgae) | [@OBNCCreacio](https://twitter.com/OBNCCreacio)
