

Colloque International GARE DE FRANCE

LIRE LE JOURNALISME LITTÉRAIRE
ENTRE LA FRANCE ET LA CATALOGNE



Comité organisateur:
Ester Pino Estivill
Antoni Martí Monterde

Toutes les conférences auront lieu à
Lettres et sciences humaines ENS de Lyon
15 parvis René Descartes 69007 Lyon
Salles **F106/F008**

Plus d'information: esther.pino@ens-lyon.fr

Centre d'Études et Recherches
Comparées sur la Création
<http://cercc.ens-lyon.fr/>
Grup de Recerca
Literatura Comparada en l'Espai Intel·lectual Europeu
<http://www.ub.edu/lceie>

De la Barcelone moderne, comme de la Barcelone ancienne, ce que j'aime le plus, c'est la Gare de France, à laquelle, après un bain de *barcelonisme*, vous pouvez vous rendre n'importe quel jour à trois heures de l'après-midi et prendre le train qui, en dix-huit heures, vous conduira à Paris. (...) La Gare de France semblait faite précisément pour que je puisse aller en Europe quand je voulais, comme on dit à n'importe quelle heure du matin ou du soir. C'était une qualité unique de la Gare de France, une qualité qui, pour moi, n'avait pas de prix.

EUGENI XAMMAR

Avec la collaboration de:

LLLL institut
ramon llull
Langue et culture catalanes

Colloque International GARE DE FRANCE

LIRE LE JOURNALISME LITTÉRAIRE
ENTRE LA FRANCE ET LA CATALOGNE

L'ESTACIÓ DE FRANÇA

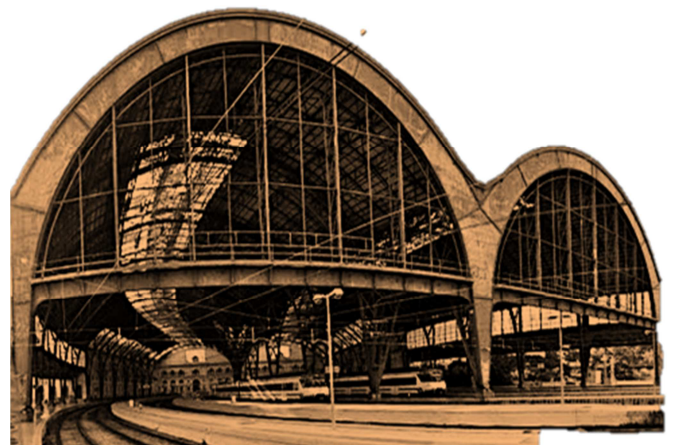
LLEGIR EL PERIODISME LITERARI
ENTRE FRANÇA I CATALUNYA

École Normale Supérieure, Lyon
17-18 octobre 2013

De la Barcelona moderna, com de la Barcelona antiga, la cosa que més m'agrada és l'Estació de França, gràcies a la qual, després d'un bany de *barcelonisme*, us hi podeu presentar qualsevol dia a les tres de la tarda i prendre el tren que en divuit hores us portarà a París. (...) l'estació de França semblava talment feta expressa perquè jo me'n pogués anar a Europa quan volgués i com aquell qui diu a qualsevol hora del matí o de la tarda.

Aquesta era una qualitat única de l'estació de França i una qualitat que per a mi no tenia preu.

EUGENI XAMMAR



Colloque International GARE DE FRANCE

LIRE LE JOURNALISME LITTÉRAIRE
ENTRE LA FRANCE ET LA CATALOGNE

L'ESTACIÓ DE FRANÇA
LLEGIR EL PERIODISME LITERARI
ENTRE FRANÇA I CATALUNYA



Programme

En Catalogne, à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, les journaux —aussi bien en espagnol qu'en catalan, mais pour la plupart en catalan— ont proliféré très richement, ainsi que la qualité de la plume de leurs journalistes. Au début du XX^e siècle, des professionnels comme Josep Pla, Gaziel ou Eugeni Xammar, mais aussi des écrivains comme Eugeni d'Ors, Josep Carner ou Josep Maria de Sagarra ont imprégné le journalisme d'une écriture de réflexion, dédiée à observer et construire un regard critique de l'actualité, qui avait comme référent la figure du chroniqueur de la presse française du XIX, et aussi celle du flâneur à laquelle Baudelaire s'est identifié dans *Petits poèmes en prose*.

Chez tous les auteurs catalans, la lecture quotidienne de la presse française a établi un lien intellectuel intense qui, approfondi dans leurs voyages et correspondances, et appuyé sur les traductions, a défini un moment extraordinaire des rapports littéraires entre les cultures française et catalane.

« Gare de France : lire le journalisme littéraire entre la France et la Catalogne » a pour but analyser ces rapports littéraires ; l'étude comparatiste des prêts et singularités des deux écritures nous permettra de comprendre un autre récit de l'histoire.

Organisation



 17 OCTOBRE 2013 (SALLE F106)

14h30 – 16h00 Conférence d'ouverture
BERNARD LAHIRE

Professeur de sociologie - ENS Lyon

La condition littéraire et l'écrivain-journaliste

16h15 – 17h00

ANTONI MARTÍ MONTERDE

Maître de conférences en littérature comparée
Université de Barcelone

De Santiago Rusiñol à Josep Pla:

le regard parisien du journalisme littéraire catalan

17h15 – 18h00

ESTER PINO

Lectrice de Catalan – ENS Lyon

Dissidence et mélancolie :

Diari d'un étudiant à Paris, de Gaziel

 18 OCTOBRE 2013 (SALLE F008)

9h – 9h45

JOCELYN VEST

Doctorant contractuel – ENS Lyon

Un étrange Protée. Représentations du lecteur de journaux dans la nouvelle naturaliste française (Alexis, Maupassant, Zola)

10h – 10h45

NEUS PENALBA

Lectrice de Catalan – Université Paris VIII

Just Cabot et Paris

11h – 11h45

Alex Matas Pons

Maître de conférences en littérature comparée
Université de Barcelone

De los misterios de París a los misterios de Barcelona: novela y reportaje en la obra de Juli Vallmitjana

12h – 12h30 Clôture du colloque