Barcelona ciudad literaria

Ciudad Invitada de Honor
Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2019

Dosier de prensa
18 de febrero de 2019

Barcelona en Buenos Aires

1 Barcelona es la ciudad invitada de honor en la 45ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires que se celebrará del 23 de abril al 13 de mayo en la capital argentina.

2 La Feria Internacional del Libro de Buenos Aires que se celebra anualmente en el complejo La Rural de Palermo supera cada año las 1.000 actividades y el millón de visitantes. Con más de 45.000 metros cuadrados y cerca de 480 expositores la feria convoca más de 12.000 profesionales a lo largo de 3 semanas.

3 El programa quiere promover los escritores de Barcelona, Cataluña, Islas Baleares, Comunidad Valenciana y Andorra en la capital argentina, mejorar la presencia de la literatura catalana en América Latina y reforzar los lazos de intercambio cultural entre Barcelona y Buenos Aires.

4 Barcelona llevará a Buenos Aires un total de 78 invitados entre los que encontramos 56 autores -en catalán y castellano- e ilustradores, 8 especialistas (libreros, bibliotecarios, críticos literarios o periodistas -entre otros) y 14 artistas. Todos ellos mostrarán la riqueza literaria de la ciudad y de la literatura catalana en un gran programa conformado por 120 actividades. De éstas, el programa literario incluye 80 actividades, el programa profesional de la feria unas 20 y el resto son actividades en la ciudad o institucionales.

5 Bajo el lema 'Barcelona, ciudad literaria', la ciudad se presentará en la FIL Buenos Aires con un estand de 200 metros cuadrados que incluirá un auditorio y una gran librería con un fondo de 10.000 ejemplares que se expondrán y se pondrán a la venta hasta 700 títulos de más de 350 autores. En el estand también habrá una zona para reuniones profesionales que durante los días profesionales acogerá hasta 40 editoriales catalanas.

6 A nivel profesional, la participación de Barcelona en la FIL Buenos Aires debe permitir potenciar las traducciones al castellano de los autores en catalán, las coediciones y mejorar los mecanismos de distribución de las editoriales catalanas.

7 Organizado con Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el 27 de abril se celebrará la 'Noche de la Feria', la única jornada en la que la FIL Buenos Aires es de acceso libre y abre puertas al gran público. Los porteños podrán disfrutar de un gran concierto al aire libre de la cantante Sílvia Pérez Cruz acompañada de un elenco de músicos de ambas orillas del Atlántico.

8 En el marco del programa se organizarán dos exposiciones dentro del recinto ferial y una tercera en la ciudad. Comisariada por Gloria Gorchs y Pep Molist de ClijCAT, con 'Visita Barcelona en 32 ilustraciones' el espectador podrá viajar por Barcelona a través de las páginas de libros ilustrados. De la mano de la Fundación Ramon Llull y comisariada por Julià Guillamon se ha programado la muestra «La literatura catalana, un mirador abierto al mundo». Por otra parte y coordinada por el mismo comisario, el Servicio de Bibliotecas de la capital Argentina y el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona han organizado la exposición: «Barcelona-Buenos Aires: Un Puente de libros».

9 El despliegue de Barcelona a Buenos Aires ofrecerá un abanico de 11 actividades en diversos puntos de la ciudad, como actividades literarias y artísticas, un grafiti literario, conciertos en Bibliotecas de Buenos Aires con el coro Trilce y varios actos en el Casal Catalán de Buenos Aires.

10 La participación de Barcelona en la 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires es un proyecto organizado por el Ayuntamiento de Barcelona, el Institut Ramon Llull, la Generalitat de Catalunya y la Fundación El Libro con el apoyo del Govern de les Illes Balears, la Generalitat Valenciana, el Gobierno de Andorra, la Fundación Ramon Llull, Acción Cultural Española (AC/E), el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Gremi d'Editors de Catalunya y Editors.cat

Barcelona, ciudad literaria

Barcelona toma el relevo de Montevideo y se convierte en la ciudad invitada de honor en la 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FIL). Se trata de una oportunidad única para explicarse como lo que es una ciudad hoy: un espacio de libertad, un sinónimo de civilización donde, en un contexto de tolerancia, se desarrollan los intercambios que fomentan los grandes debates de nuestro tiempo. Ideas y personas que circulan libremente para configurar una ciudad abierta y, más que generadora de cultura, cultura en sí misma. Más que generadora de literatura, literatura en sí misma: una auténtica Ciudad Literaria.

Barcelona es una potencia editorial en dos lenguas, catalán y castellano. Capital de Cataluña y de la literatura catalana, es también capital editorial del mundo latinoamericano. Es una ciudad con una fuerte tradición literaria como casa de escritores y como escenario de obras literarias. El despliegue en Buenos Aires a través de la FIL supondrá, por lo tanto, una gran oportunidad para dar un impulso a este sector editorial y para promover a los autores de la ciudad. Será una ventana inmejorable, también, para explicar la diversidad de tradiciones culturales y la historia literaria de Barcelona y contribuirá a crear un perfil más cultural de la ciudad como destino turístico.

Barcelona, en la orilla del Mediterráneo, con un ojo hacia Europa y el otro hacia España y Latinoamérica, siempre ha tenido vocación de Ciudad Literaria: como ciudad de nacimiento, residencia o acogida de escritores y de traductores, como escenario literario y como sede de los principales eslabones de la cadena del libro: agencias literarias, editoriales, imprentas, distribuidoras, librerías y bibliotecas públicas, las segundas casas de los lectores. Cuenta con la especificidad de tener un doble sistema literario, es sede de una veintena de festivales literarios y se otorgan los premios más importantes de las letras catalanas y españolas.

Barcelona, ciudad de escritores

Barcelona es casa de escritores porque vivieron en ella Josep Carner, Jaime Gil de Biedma, Joan Maragall, Santiago Rusiñol, Maria Mercè Marçal, Josep Pla, Mercè Rodoreda y Montserrat Roig, y porque viven en ella Juan Marsé, Eduardo Mendoza, Imma Monsó, Quim Monzó, Sergi Pàmies, Isabel-Clara Simó y Enrique Vila-Matas, pero también porque ha acogido a escritores de fuera, como Mathias Énard o Jonathan Little. Ha funcionado como imán para muchos: han vivido, han transitado o se han refugiaron en Barcelona desde Bernat Metge hasta el Baró de Maldà o Miguel de Cervantes, Stendhal, Hans Christian Andersen, Jean Genet, Simone Weil, George Orwell, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar o Mario Vargas Llosa. Hasta Roberto Bolaño, el último mito de las letras hispanas, paseó por las calles de Ciutat Vella.

Barcelona, escenario literario

Barcelona es escenario literario porque Cervantes derrotó al Quijote en ella, porque la cantaron modernistas y noucentistes como Narcís Oller, porque la exploraron, atraídos por su faceta más canalla, autores franceses como Paul Morand o Jean Genet, y porque la construyeron, desde el exilio, escritoras como Mercè Rodoreda, y escribieron versos inolvidables sobre la ciudad poetas como Jaime Gil de Biedma.

Barcelona, capital editorial

Barcelona acoge todos los eslabones de la cadena del libro: en la ciudad nació la primera agencia literaria de las letras hispánicas, la agencia de Carmen Balcells, responsable del *boom* de las letras latinooamericanas de los años sesenta y setenta, con epicentro en Barcelona. Hoy acoge una gran cantidad de agencias literarias que apoyan y orientan las carreras profesionales de los escritores. La ciudad es sede de los grupos editoriales más importantes en lenguas castellana y catalana, y de un vivero variadísimo de editoriales independientes, pequeñas y medianas, que conviven y hacen más rico el ecosistema. A su alrededor, se desarrollan una enorme variedad de servicios profesionales: lectores profesionales, correctores, traductores... El oficio de impresor es uno de los más antiguos de la ciudad: se conocen gremios desde la época medieval. Un conjunto de distribuidoras se encarga de hacer llegar los libros a las librerías, que configuran una red de tamaños y vocaciones muy variados: desde grandes cadenas y librerías generalistas, que trabajan bien el fondo, hasta librerías de barrio, más reducidas, pero que generan comunidades de lectores con su dinamismo incesante.

Barcelona, capital de la literatura catalana

Barcelona ejerce de núcleo de la literatura catalana que se escribe desde Cataluña, la Comunidad Valenciana, las Islas Baleares, la Catalunya Nord (Francia) y Andorra, territorios de habla catalana. Las principales editoriales e instituciones ligadas a la literatura tienen su sede en ella: casas de edición históricas como Edicions 62, Proa o Enciclopèdia Catalana —hoy englobadas en grandes grupos editoriales—, así como un conjunto de editoriales independientes más jóvenes y muy activas. Entidades históricas como la Institució de les Lletres Catalanes, el Institut d'Estudis Catalans, el Institut Ramon Llull o el Ateneu Barcelonès dan su apoyo y proyección a la creación literaria en catalán. Se otorga en la ciudad la práctica totalidad de los Premios Literarios: el Sant Jordi, el Joan Crexells o el Josep Pla, entre otros, y tiene una vida teatral rica y variada, con teatros como el Nacional de Catalunya, el Romea, el Lliure o la Sala Beckett, que velan por la creación contemporánea y el mantenimiento de la tradición teatral catalana.

Barcelona, ciudad de festivales

No se debe olvidar la gran cantidad de festivales literarios de la ciudad que sitúan la literatura y el pensamiento en el espacio público durante todo el año, como la Bienal de Pensamiento Ciudad Abierta y la Bienal Ciudad y Ciencia, BCNegra, la Feria Literal, el Kosmopolis, el Barcelona Poesía, la Setmana del Llibre en Català o el Primera Persona.

Son especialmente importantes los que se acercan a los pequeños y jóvenes lectores, como el Món Llibre, o los dedicados al cómic y a la ilustración, como el Salón Internacional del Cómic de Barcelona o el Salón del Manga.

Además, cada 23 de abril, acoge Sant Jordi, el Día del Libro, una gran fiesta ciudadana en la calle, y única en el mundo, en la que se venden más de un millón de libros y tres millones de rosas.

Barcelona, ciudad de bibliotecas

Finalmente, Barcelona puede estar orgullosa de la auténtica red de seguridad de todo este sistema, que es su Red de Bibliotecas públicas. Impulsadas desde los años noventa por el Ayuntamiento de la ciudad, hoy son un total de cuarenta, repartidas entre los setenta y tres barrios de la ciudad para asegurar el acceso libre y gratuito de todos los ciudadanos a los libros y, por lo tanto, al conocimiento y la memoria, a la capacidad crítica de leer el mundo y de interpretarlo, porque situar la lectura en el centro de las políticas culturales de la ciudad es imprescindible para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Barcelona y Buenos Aires

Barcelona y Buenos Aires comparten este modo de vivir la literatura en todas sus vertientes. Y eso las une.

Además, ambas han sido ciudades de acogida y refugio de exiliados políticos o económicos en varios momentos del siglo XX. La historia convulsa de los dos territorios ha propiciado éxodos de escritores, libreros y editores de un lado al otro del Atlántico, que han dado lugar a un fructífero intercambio cultural.

El final de la guerra civil española, en 1939, supuso el embarque hacia Latinoamérica de republicanos supervivientes que huían del régimen dictatorial que se había impuesto. Escritores como Cèsar-August Jordana, artistas como Conxita Badia o Margarida Xirgu, intelectuales como Santiago Rubió o Jaume Pahissa y editores como Joan Merli o Antoni López Llausàs encontraron una segunda casa en Buenos Aires. Allí iniciaron negocios como la Editorial Sudamericana, la Editorial Poseidón o las revistas *Cabalgata o Ressorgiment,* y allí escribió Cèsar-August Jordana la novela como *El món de Joan Ferrer,* posiblemente la mejor descripción de lo que significa ser un exiliado solitario en una ciudad. A partir del año 1941, los Juegos Florales, el premio de poesía más importante de la literatura catalana, se celebraron en Buenos Aires, y lo harían hasta 1977 en esta ciudad y en otras ciudades americanas.

El sentido contrario también ha funcionado en varias ocasiones: la dictadura militar que en 1976 llegó al poder en Argentina supuso un éxodo hacia Barcelona formado por escritores e intelectuales que encontraron en ella la posibilidad de publicar y de vivir el final de la dictadura española, un momento de ebullición social y política. Una nueva crisis, esta vez económica, en 2001, comportó una segunda ola de argentinos hacia Barcelona, que también se han acabado instalando en la ciudad y han publicado en ella sus obras.

Programa de actividades

El programa oficial de Barcelona Ciudad Literaria incluye, entre escritores e ilustradores, la presencia en la Feria de 43 autores de Barcelona. Les acompañarán, además, trece escritores de las Islas Baleares, la Comunidad Valenciana y Andorra, para mostrar la literatura catalana en todo su conjunto y el vínculo de todos estos otros territorios de habla catalana con la capital literaria. También forman parte del programa ocho especialistas: profesores universitarios, críticos literarios, bibliotecarios, educadores, diseñadores y libreros que explicarán desde sus perspectivas profesionales cómo es la Barcelona literaria. Finalmente, la cantante Eva Fernández, el creador Marc Caellas y el actor Carlos Cuevas completaran el programa. Un programa paritario de más de cien actos, que incluye mesas redondas, charlas, debates y conferencias, que asegura la variedad temática y de puntos de vista, los distintos prismas desde los que se puede explicar la ciudad y su bagaje literario, y que pone una especial atención en las nuevas voces emergentes de la ciudad. Estas son solo algunas de las líneas del programa:

· BCN - ciudad de escritores
· BCN - capital editorial
· BCN - capital de la literatura catalana
· BCN - escenario literario
· BCN - ciudad de festivales
· BCN - ciudad de librerías
· BCN - ciudad de bibliotecas

· BCN y la poesía
· BCN y el teatro
· BCN y la literatura infantil y juvenil
· BCN y el cómic y la ilustración

· BCN - ciudad de pensamiento, ciencia y educación
· BCN - una ciudad, dos sistemas literarios
· BCN feminista
· BCN LGTBI
· BCN y el fútbol

· BCN y BsAs

Noche de la feria

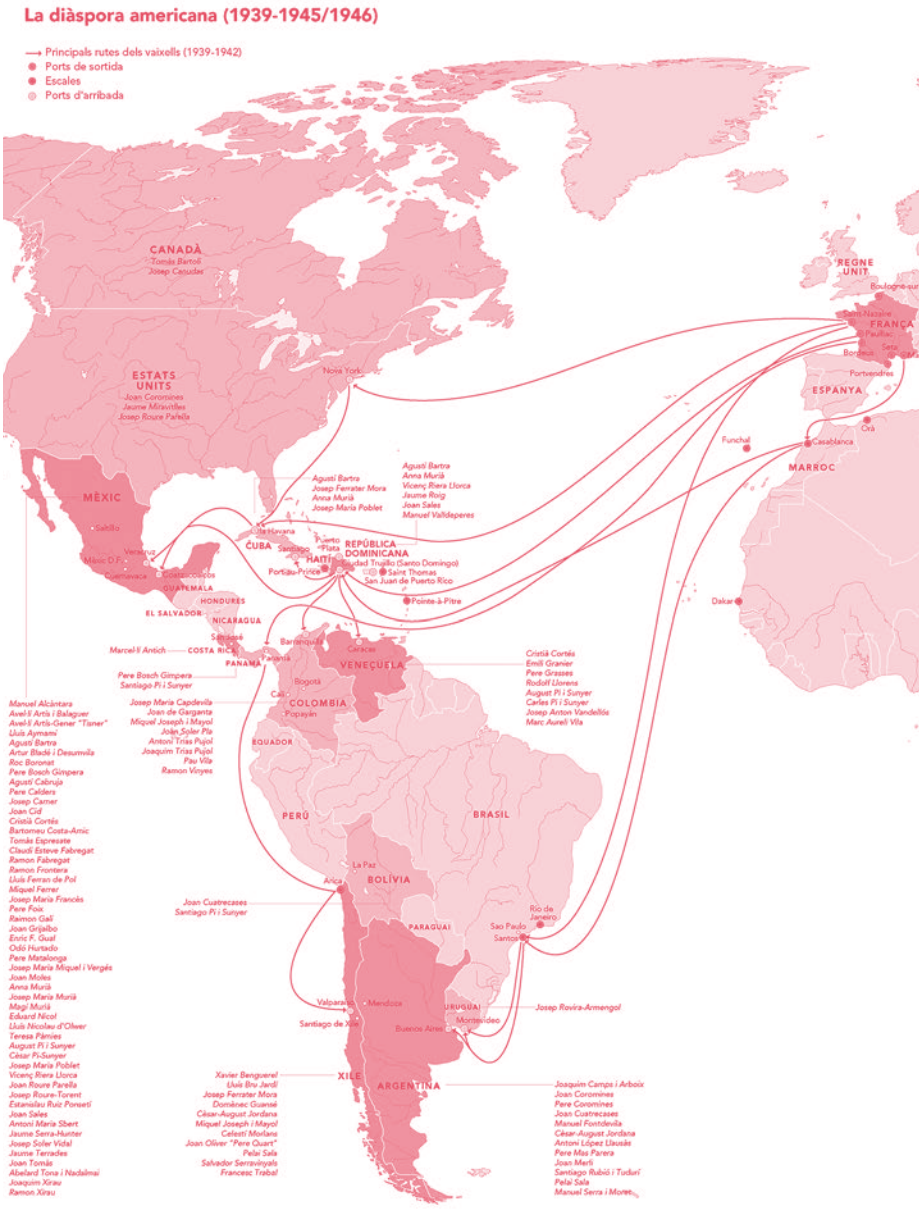
Corría el año 2005 cuando Sílvia Pérez Cruz cantaba por primera vez en Argentina. El proyecto colectivo *Immigrasons* giró por Argentina y Cataluña integrado por músicos de ambas latitudes y con la inmigración como eje alrededor del que giraba su imaginario. Fue ya en los años 2016 y 2017 cuando la artista catalana presentaba su proyecto propio, *Vestida de nit,* en la capital bonaerense. En ambas visitas (la primera acompañada de un trío de cuerda, la segunda con el quinteto al completo) colgó el cartel de «no hay billetes» en el ND Teatro, la primera vez un día y ya con el quinteto en dos fechas consecutivas.

La interacción con otras disciplinas artísticas es uno de los grandes intereses de Sílvia y una de las constantes en su carrera musical. En 2018, por ejemplo, escribía canciones e interpretaba un pequeño papel en *La noche de 12 años,* la última película del director uruguayo Álvaro Brechner. Compuso también el pasado año la música original para el espectáculo *Grito Pelao* junto con la bailarina Rocío Molina, en el que también era protagonista en escena, y colaboró con nuevas composiciones en el montaje de la obra de teatro *Cyrano* dirigida por Lluís Homar.

De este modo, la invitación de la ciudad de Barcelona a participar en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires adquiere todo el sentido. La literatura ha sido siempre parte central de sus intereses artísticos, y ha musicado poemas de Maria-Mercè Marçal, Anna María Moix, Feliu Formosa o Maria Cabrera, entre otros. Son también piezas centrales de su repertorio las versiones de «Pequeño Vals Vienés» de Federico García Lorca, «Compañero» de Miguel Hernández o «Gallo rojo, gallo negro» de Chicho Sánchez Ferlosio.

El concierto en el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires que se celebrará el 27 de abril a las ocho de la tarde se ha pensado alrededor de esta relación de música y poesía que tantos años lleva cultivando Sílvia. Con un elenco de músicos escogido de modo específico para la ocasión (Marco Mezquida al piano, Aleix Tobias a la percusión, Carlos Montfort al violín, Bori Albero al contrabajo y Mario Mas a la guitarra; además de la participación especial de los amigos argentinos de Aca Seca, cuyo percusionista, Mariano Cantero, fue miembro de la gira *Immigrasons*), sonarán aquí algunos clásicos del cancionero de la artista catalana. Se buscará también, a través de textos y estilos musicales, la complicidad con una ciudad a la que Sílvia ama profundamente. Se viene así un concierto al aire libre y de acceso gratuito que promete ser único, uno de esos imperdibles para los seguidores de Pérez Cruz y de su modo tan personal de conjugar palabra y música.

Exposiciones



En el marco del programa se organizarán también dos exposiciones en el recinto ferial y una tercera en la ciudad:

La exposición «Visita Barcelona en 32 ilustraciones», comisariada por el Consejo Catalán del Libro Infantil y Juvenil (Glòria Gorchs i Pep Molist), invitará al espectador a viajar por Barcelona a través de las páginas de libros ilustrados. Barcelona es una de las capitales de la ilustración a nivel mundial, tanto como escenario y protagonista de libros, como por la gran cantidad de autores que viven y se inspiran en la ciudad.

El objetivo es dar a conocer Barcelona a través de sus imágenes más icónicas y populares, pero también la más desconocida y escondida, aquella que aloja un alma soterrada y viva que hace que Barcelona se redefina y se convierta, día a día, en la ciudad de las mil caras. La exposición estará dividida en cuatro capítulos: la Barcelona imprescindible; la Barcelona modernista y Gaudí; la Barcelona desconocida, y la vida en Barcelona.

Comisariada por Julià Guillamon, la exposición «La literatura catalana, un mirador abierto al mundo», organizada por la Fundació Ramon Llull en colaboración con el Gobierno de Andorra, presentará cinco momentos de la literatura catalana conectándola con la literatura universal. La muestra se articulará en cinco ámbitos: caballeros, poetas y filósofos; la Renaixença superstar; Barcelona metrópoli; los caminos del exilio, y el milagro catalán.

La literatura catalana difiere de otras literaturas de lenguas sin Estado, porque, al lado de una tradición medieval y romántica, que comparte, por ejemplo, con Occitania, a principios del siglo XX crea el proyecto de una cultura de masas moderna. Poco después, a causa de las circunstancias históricas, vive las grandes experiencias contemporáneas de la guerra, los campos de concentración y el exilio. Sobre esta base, en los años sesenta se produce un *milagro catalán:* una cultura perseguida, prohibida, que el franquismo había querido convertir en una cultura folklórica, se reactiva, con el mismo espíritu de los años treinta: editoriales, traducciones, pensamiento, periodismo, ciencia. Es la base sobre la que se levanta la literatura catalana actual.

La exposición, que se podrá ver fuera del recinto ferial, en el Museo Larreta, lleva por título «Barcelona-Buenos Aires: Un Puente de libros» y también está comisariada por Julià Guillamon. Repasa intensas relaciones entre editores y libreros de las dos ciudades, Barcelona y Buenos Aires, a lo largo del siglo XX. Ha nacido de una colaboración entre el Servicio de Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona.

Otras actividades

El proyecto «Desiderata», ideado por Carme Fenoll, comisaria del mismo, y Acción Cultural Española (AC/E), responsable de su gestión y financiación, mirará de establecer un mecanismo de cooperación entre bibliotecas de un lado y del otro del Atlántico y, para ello, llevará representantes de bibliotecas a las grandes Ferias del Libro americanas. Con ocasión de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, cuatro bibliotecarios de Barcelona y Cataluña, líderes en buenas prácticas con acento social, explicarán sus proyectos a los bibliotecarios argentinos.

El programa también desarrollará más de diez actividades en varios puntos de la ciudad, como la Red de Bibliotecas de la Ciudad, en colaboración con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires o el Casal Català de Buenos Aires. Lecturas, recitales, charlas, debates, conciertos del coro Trilce dirigidos por Pep Prats e incluso la creación de un grafiti literario con la colaboración de Montana Colors formarán parte del programa de la ciudad.

Todo este despliegue debe servir para establecer relaciones entre instituciones y agentes del mundo del libro de Buenos Aires y de Barcelona que conduzcan a una cooperación cultural de futuro entre los dos territorios.

Programa profesional

A nivel profesional, y desde el punto de vista de la industria editorial, la presencia de Barcelona en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires debe permitir:

- Promocionar a los autores de la ciudad, los que escriben en catalán y en castellano, los veteranos y las nuevas generaciones de escritores de Barcelona, que explicarán una ciudad diversa y plural.

- Potenciar las traducciones al castellano de los autores en catalán: los clásicos, pero también los contemporáneos.

- Apoyar a las editoriales catalanas que para mejorar sus mecanismos de distribución en Argentina y en el resto de Latinoamérica.

- Ayudar a las editoriales catalanas que que no tengan distribución en el mercado argentino y latinoamericano a alcanzarla.

El estand

El diseño del estand de Barcelona, de unos 200 m2, incluirá elementos que refuercen el eje programático: mapa literario, carteles de festivales literarios de la ciudad, cartografías Barcelona-Buenos Aires, la voz original de los poetas, además de un auditorio con espacio para cuarenta personas de público donde intervendrán los ponentes de las presentaciones, charlas y debates de este programa, aparte de las actividades que se realizarán en las otras salas de la Feria.

La Generalitat de Catalunya a través del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) organiza, desde la vertiente más empresarial y a través de su marca de internacionalización *Catalan Arts,* la producción y la organización de este estand, que acogerá, durante los días profesionales, más de 40 empresas editoriales catalanas.

Además, el ICEC también ha convocado una línea específica de ayudas que tiene por objetivo facilitar la participación de las empreses del sector editorial catalán en al feria argentina.

El estand incluirá también una amplia librería en la que se expondrán y se venderán libros con y sin distribución en Argentina: una muestra más reducida de libros en catalán y una oferta más amplia de libros en castellano, que incluirá también las traducciones del catalán al castellano. La oferta de libros, alrededor de 700 títulos y de 10.000 ejemplares, servirá para mostrar la riqueza literaria de la ciudad, y recogerá tanto la diversidad de su panorama editorial como una selección de libros sobre la ciudad publicados por el Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Barcelona.

El estand contará también con una pantalla en la que se proyectará una programación audiovisual de documentales literarios, adaptaciones de obras literarias al cine o a la televisión, programes literarios de televisión dedicados a figuras especialmente relevantes de las letras de las letras barcelonesas y la sèrie *Poesia dibuixada* (Poesia dibuixada) elaborada por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Surgida como herramienta estratégica de la promoción del libro y la lectura, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires es el acontecimiento más importante de la cultura en América Latina por su dimensión, duración y pluralidad de su oferta. Este año, llega a su 45ª edición y recibe Barcelona como Ciudad Invitada de Honor.

El programa cultural supera las 1.000 actividades, entre las que destacan el Diálogo de Escritores Latinoamericanos, el Diálogo de Escritores Argentinos, El Festival Internacional de Poesía y El Encuentro Internacional de Booktubers. Participan en este programa, delineado por la Fundación El Libro (FEL) y los expositores, más de un centenar de figuras internacionales. También incluye varios congresos y foros nacionales e internacionales, dirigidos al mundo de la educación, las artes y las ciencias.

Uno de los eventos más significativos de la feria son las Jornadas Profesionales, que congregan más de 12.000 protagonistas del mundo editorial. Un evento que reúne una agenda de capacitación de excelencia, la mayor plataforma de contactos profesionales y la estructura comercial de la Feria con el índice más alto de concreción de negocios.

La feria se celebra en un espacio de más de 45.000 metros cuadrados, ubicado estratégicamente en el centro Buenos Aires, una ciudad culturalmente muy activa que ofrece múltiples propuestas para todos los públicos.

La Fundación El Libro es organizadora, además, de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, de otras ferias como la de Rosario y La Plata, y de varias campañas anuales en favor del libro y la lectura.

La han visitado autores de la talla de José Saramago, Paul Auster, John M. Coetzee, Mario Vargas Llosa, José Mauro de Vasconcelos, Ítalo Calvino, Jorge Amado, Susan Sontag, Ray Bradbury, Elena Poniatowska, Doris Lessing, Julián Marías, Edgar Morin, Hanif Kureishi, Eduardo Galeano, José Donoso, Camilo José Cela, Tom Wolfe, Mario Vargas Llosa, Wilbur Smith, Marc Augé, Cees Nooteboom, Carlos Fuentes y Henning Mankell, entre otros.

64 autores, ilustradores y especialistas invitados a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

ALTUNA, Horacio
ALZAMORA, Sebastià
AYÉN, Xavi
BADAL, Josep L.
BALTASAR, Eva
BARBAL, Maria
BESORA, Max
BESTARD, Aina
BONET, Paula
BONILLA, Rocio
CANOSA, Oriol
CARRANZA, Maite
CATELLI, Nora
CEREZO, Natalia
COMPANY, Flavia
COLOM, Teresa
COPONS, Jaume
DOBRY, Edgardo
DOMÈNECH, Joan
EL HACHMI, Najat
ESCUDERO, Marta
ESTUPINYÀ, Pere
FERNÁNDEZ, Laura
FORCANO, Manuel

FORTUNY, Liliana
GARCÉS, Marina
GARRIGASAIT, Raül
GRÀCIA, Jordi
GREGORI, Àngels
GUARDIOLA, Ingrid
GUILLAMON, Julià
JANER MANILA, Gabriel
LIENAS, Gemma
LLUÍS, Joan-Lluís
LOZANO, Héctor
MARTÍNEZ, Gabi
MESEGUER, Laura
NÉSPOLO, Matías
OLID, Bel
OTERO, Miqui
PALOMAS, Alejandro
PEDRALS, Josep
PÉREZ ANDÚJAR, Javier
PEREZ VERNETTI, Laura
PIERA, Josep
POZO, Begonya
PONT, Jaume
PUNTÍ, Jordi
RAHOLA, Pilar
RAMIS, Llucia
RAMÍREZ, Antonio
ROCA, Maria Carme
SALVADÓ, Albert
SANTOS, Care
SIERRA I FABRA, Jordi
SUCUNZA, Isabel
SZPUNBERG, Victoria
USÓN, Clara
VICENS, Antònia
VIDAL FERRANDO, Antoni
VILA-SANJUÁN, Sergio
VILLANUEVA, Muriel
VOGT, Silvana
ZANÓN, Carlos

Organiza

Ajuntament de Barcelona

institut ramon llull
Llengua i cultura catalanes

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Empreses Culturals

45.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Fundación El Libro

Con el apoyo de

GOVERN ILLES BALEARS

GENERALITAT VALENCIANA

Govern d'Andorra

fundació ramon llull

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Buenos Aires Ciudad

GREMI D'EDITORS DE CATALUNYA

EDITORS.CAT

En colaboración con

Agència Catalana de Turisme
Biblioteques de Barcelona
Casal Català de Buenos Aires
FC Barcelona
Instituto Cervantes
Institució de les Lletres Catalanes
Montana Colors
Pen Buenos Aires
Pen Català
Turisme de Barcelona
Universitat Oberta de Catalunya

Agradecimientos

Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC)
Asociación de Agencias Literarias (ADAL)
Associació d'escriptors en Llengua Catalana (AELC)
Associació professional d'il·lustradors de Catalunya (APIC)
Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC)
Ateneu Barcelonès
Clijcat
Escrivim
Ficomic
Gremi de Llibreters de Catalunya
Il·lustra

MÁS INFORMACIÓN

Web monográfica del proyecto
https://filbuenosaires.llull.cat

Web FIL Buenos Aires
www.el-libro.org.ar/

#FILBuenosAires #BCNLiteraria

CONTACTOS PRENSA

En Barcelona

Institut de Cultura de Barcelona:
+34 933161069
premsaicub@bcn.cat

Institut Ramon Llull:
+34 934678000
yjimenez@llull.cat
afernandez@llull.cat

En Buenos Aires

Tommy Pashkus Agencia:
+ 5491151091425
ariel@tpagencia.com