

DOSSIER  
DE PRENSA



La Biennale di Venezia

58. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Eventi Collaterali

~~TO  
LOSE  
YOUR  
HEAD  
(IDOLS)~~

CATALONIA  
IN VENICE

# CATALONIA IN VENICE— TO LOSE YOUR HEAD (IDOLS)

EVENTO COLLATERALE  
DELLA 58. ESPOSIZIONE  
INTERNAZIONALE D'ARTE  
LA BIENNALE DI VENEZIA.

UN PROYECTO DEL INSTITUT  
RAMON LLULL COMISARIADO  
POR PEDRO AZARA:  
MARCEL BORRÀS, ALBERT  
GARCÍA-ALZÓRRIZ CON LA  
COLABORACIÓN DE DAVID  
BESTUÉ, LÚA CODERCH,  
LOLA LASURT, DANIELA ORTIZ,  
PEREJAUME Y FRANCESC  
TORRES.

El Institut Ramon Llull presenta *Catalonia in Venice—To Lose Your Head (Idols)*, una exposición comisariada por Pedro Azara para los Eventi Collateralli de la 58 edición de la Bienal de Arte de Venecia, que tiene lugar del 11 de mayo al 24 de noviembre. El proyecto es una reflexión, desde la teoría del arte y la estética, sobre la particular e intensa relación del ser humano con las estatuas.

En el proyecto, situado en los Cantieri Navali de la isla de San Pietro de Venecia, participan el artista Marcel Borràs y diversos creadores que colaboran en un libro de artista.

Además, se exponen ejemplos escultóricos que ilustran y contextualizan el fenómeno de la adoración y destrucción de las estatuas en Cataluña y en todo el mundo. El espacio expositivo, diseñado por el arquitecto Tiziano Schürch, evoca el ambiente de un almacén de estatuas destruidas.

## LA TESIS

El título del proyecto *Catalonia in Venice—To Lose Your Head (Idols)* cuenta ya -con el doble sentido que tiene la expresión de “perder la cabeza” en lenguas latinas como el catalán, el castellano o el italiano- parte del tema que se cierne sobre toda la exposición. A lo largo de la historia, cuando ha caído un sistema político o religioso, cuando ha habido conquistas y destrucciones del enemigo en los conflictos bélicos, es habitual que los ejércitos o el pueblo destruyan las estatuas que simbolizan o personifican el régimen derribado. Todos tenemos en la memoria imágenes de estatuas cayendo literalmente de sus pedestales, destruidas a golpes de martillo o dinamitadas durante revoluciones, golpes de estado e invasiones.

Además, a menudo estas estatuas son decapitadas, pierden su cabeza. En su euforia y deseo de cambio y también con la intención de humillar al enemigo o el régimen que se quiere sustituir, los destructores también pierden la cabeza. Igualmente, también sucede lo mismo, pero al revés, cuando adoramos apasionadamente una estatua o un monumento que representa a un personaje histórico o un dios, tanto como si el objeto fuera el mismo sujeto de la adoración. La iconoclastia y la iconodulia son tan actuales y están tan vivas como en las culturas milenarias. *Catalonia in Venice—To Lose Your Head (Idols)* es una exposición que documenta la compleja vida de las estatuas, que algunos artistas, hoy en día recrean y sobre las que reflexionan.

En palabras del comisario Pedro Azara, “la destrucción y adoración de imágenes es un fenómeno universal” y a menudo es muy difícil “mantener la cabeza fría” porque es muy posible que “la imagen sea capaz de imponerse sobre nosotros y ante de ello la primera reacción es que perdemos la cabeza”. Es como si las estatuas tuvieran vida propia, al margen del objeto más o menos artístico. “Las estatuas son cuerpos artificiales. Como seres extraños levantan pasiones, deseos y miedos. Las estatuas nos dominan. Nos exponen a lo que no siempre queremos ver. Se las implora o se las decapita. Desesperados ante su desdén, o agradecidos ante un inesperado despertar, reaccionamos, dando las gracias o un golpe de gracia”, añade el comisario de la exposición.

En cambio, la teoría del arte occidental, heredera de la Ilustración, mantiene una reflexión mucho más fría sobre las imágenes. A partir del siglo XVIII, y con las nuevas teorías sobre estética y arte, como las de Immanuel Kant, el objeto artístico se empieza a ver como una creación humana capaz de comunicar sensiblemente un mensaje o una idea y no responde a ningún deseo, ni debe satisfacer ninguna necesidad. Con la teoría kantiana, la obra de arte pierde su carácter sagrado y el espectador debe ser capaz de mantener la distancia hacia el arte. “Para Kant, si tienes ganas de tocar la obra de arte, es fetichismo. Él niega las reacciones espontáneas y primarias que suscitan las obras de arte”, dice Pedro Azara. En cambio, el arte más antiguo occidental y de algunas culturas actuales no occidentales “pertenece al mundo de la magia y son piezas que nunca fueron concebidas para ser contempladas por ojos humanos, sólo los dioses y antepasados, los seres invisibles, tenían acceso a aquellas y podían mirarlás”.

Lo que el proyecto quiere explorar es el hecho, que a pesar de la concepción del objeto de arte del siglo XVIII que se ha mantenido hasta

la actualidad, el ser humano no ha perdido en ningún momento esta conexión “mágica” con las imágenes y continúa adorándolas y destruyéndolas, con el mismo espíritu que en la Antigüedad. Cuando las daña, las somete a daños muy parecidos a los que se infligen a las personas: mutilaciones, decapitaciones (muy a menudo), lanzamientos de líquidos corrosivos, de aceite hirviendo, ceguera (con pintura lanzada en los ojos, a menudo de color rojo para simbolizar la sangre), etc. “Las estatuas son seres vivos: nos parecen vivos. Son testigos adorados o molestos”, dice Azara.

El proyecto documenta y expone diversas modalidades de adoración y destrucción de las estatuas, con ejemplos que corresponden a la realidad catalana. “Una comunidad como Cataluña, con sus montañas sagradas y sus mitos identitarios, no escapa a estas reacciones humanas ante la presencia de imágenes”, afirma Pedro Azara.

En un momento de la historia en el cual el ser humano vive absolutamente inmerso en un mundo de imágenes de todo tipo, la idea que propone el proyecto pretende ser también una reflexión sobre la misma condición humana desde el punto de vista de la teoría del arte, pero también con connotaciones antropológicas, sociológicas y psicológicas. La presentación expositiva, además, apela directamente al espectador para que se confronte directamente a este fenómeno.

**LA ADORACIÓN** de imágenes es un sentimiento antiguo y a la vez complejo y ambiguo. Platón ya distinguía entre iconos (imágenes que hacen ver entes y seres sobrenaturales, sin confundirse con estos) e ídolos (imágenes consideradas como entes sobrenaturales) que provocaban dos actitudes diferentes: la veneración y la adoración "idolátrica". En las estatuas religiosas, la frontera entre veneración y adoración es tan indefinida, sin embargo, que es difícil saber si se reza ante la estatua o directamente a la efigie divinizada, como ocurre actualmente con los pasos de Semana Santa o con las vírgenes. En otros casos, las esculturas no representan directamente o fielmente al personaje o divinidad venerado pero esto no supone ningún problema. Francesc Carulla, autor del monumento *El chute* en homenaje a Johan Cruyff en el Camp Nou, dice: "La figura no está inspirada en Johan, pero importa poco, porque Johan está en todas partes".

#### **MANCHAR, INTERVENIR**

**Y DESFIGURAR** son maneras habituales para negar la vida de una imagen. El rostro suele ser la parte más afectada. Tirar pintura, casi siempre de color rojo sangre; extraer y borrar los ojos para evitar que una estatua se "despierte", como ocurría en Oriente Próximo antiguo, o para neutralizarla. La pintura desfigura el rostro y evita que la estatua nos mire.

**LA ANULACIÓN** de la estatua supone su retirada definitiva del espacio público, su ocultación por razones no estéticas sino políticas. La estatua es vista como un ser vivo dominante que se tiene que secuestrar o encarcelar. Un ejemplo es la reciente retirada del *Monumento de Antonio López*, de Frederic Marés, de una plaza de Barcelona, por la condición de esclavista del personaje.

**LA DESTRUCCIÓN** violenta y con ensañamiento de las estatuas es también una práctica común desde siempre. En la antigüedad, las

estatuas que no respondían a las peticiones de los humanos eran azotadas, derribadas o destruidas. El ensañamiento en la mutilación y en la decapitación responde a la consideración de que la estatua es un ser vivo. Si se la destruye, por tanto, se anula su poder e influencia sobre nosotros. Los atentados contra monumentos son frecuentes: el *Monumento a los Caídos* en Barcelona, de Josep Clarà, que ha sufrido numerosos atentados a lo largo de la historia; o el caso más mediático de los últimos años, la mutilación y pintadas de los fragmentos del *Monumento Ecuéstre a Francisco Franco*, de Josep Viladomat, durante una exposición en el exterior del Centro Cultural Born de Barcelona, una estatua que ya se había pintado y decapitado anteriormente.

# EL PROYECTO EXPOSITIVO

*Catalonia In Venice—To Lose Your Head (Idols)* consta de cuatro pilares:

1

#### **LA PERFORMANCE**

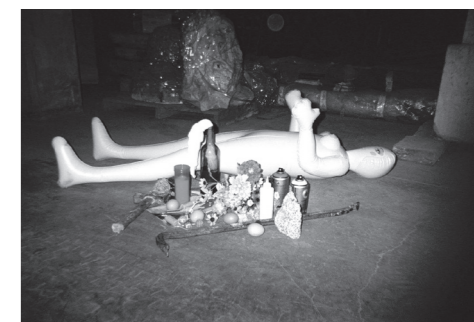
**ELLA SE APROPIA EN PRESENTE.** de Marcel Borràs, en la que un grupo de una veintena de personas asiste a una visita guiada por las calles de la isla de San Pietro di Castello con cinco paradas donde el espectador se enfrenta con algunas de las imágenes que componen el corpus escultórico y teórico de la exposición. La actriz Marta Aguilar interpretará algunas de estas esculturas. Durante la visita el comisario Pedro Azara y el artista Marcel Borràs contextualizarán cada una de las piezas recreadas.

Estas esculturas son: *Monumento a Lluís Companys*, de Francisco López, de Barcelona; *El chute*, de Francisco Carulla (dedicado a Johan Cruyff, en el Camp Nou); el *Monumento a los Caídos* de Adolf Florensa, Joaquim Florensa y Josep Clarà (que fue retirado de la Diagonal de Barcelona); el *Monumento ecuestre a Francisco Franco*, de Josep Viladomat, retirado del exterior del Castillo de Montjuïc, decapitado y objeto de varios vandalismos durante la exposición *Franco, Victoria, República: Impunidad y espacio urbano*, en el Born de Barcelona; y el *Monumento a Jordi Pujol*, de Xavier Martos, retirado de Premià de Dalt.

Se invita al visitante a recrear actos de adoración y destrucción de las piezas en el cuerpo de la actriz, con materiales (huevos, pinturas, piruletas, banderas, velas, sprays de

pintura, ramos de flores ...) que habrá adquirido en una máquina expendedora de objetos para adorar o destruir estatuas, la escultura interactiva *EYM (Una jodida máquina expendedora)*, presente en la exposición. La exhibición de esta escultura interactiva se complementará con una serie de fotografías que reflexionan entorno a la idea de la apropiación que la actriz / quietista hace de las esculturas. Las visitas, que se inician en la máquina expendedora, tendrán lugar durante los tres días de vernissage de la Biennale -los días 8, 9 y 10 de mayo-.

Es necesario inscribirse a la performance enviando un correo a [idols@lull.cat](mailto:idols@lull.cat)

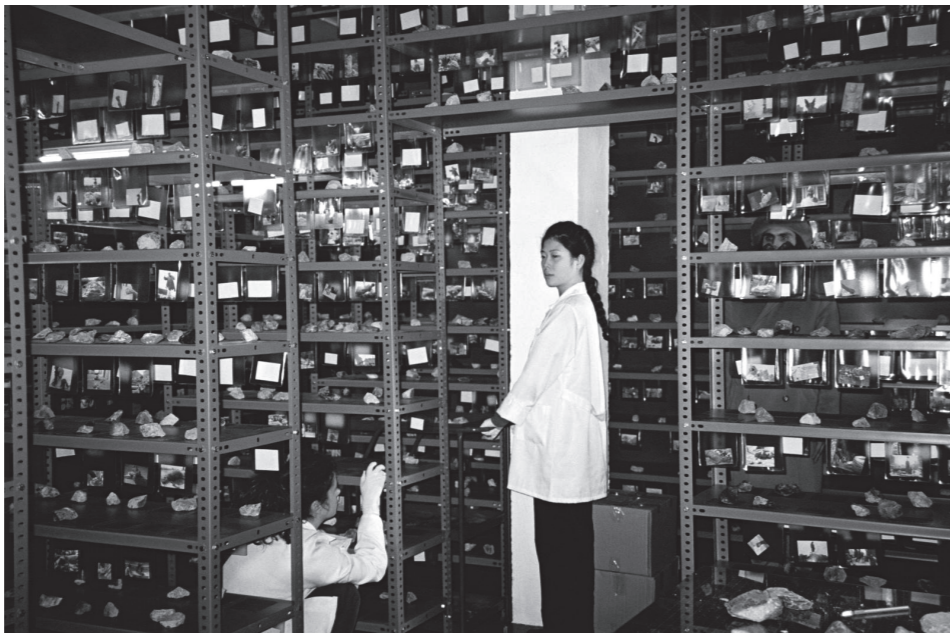


2  
**EL AUDIOVISUAL OJOS / OJOS / OJOS / OJOS**, de Albert García-Alzórriz, de media hora de duración. Rodado, en parte, en el depósito de estatuas de Via Favència de Barcelona. En el guión colabora el poeta Gabriel Ventura.

En un archivo se conservan fragmentos de estatuas derribadas. Junto a cada fragmento hay depositada la piedra que, al ser lanzada, la ha originado. El video explora, mediante el lenguaje audiovisual, la ambivalencia de la imagen, la materia y la subjetividad. "Dos cálculos simétricos, surgidos de único gesto. Idénticos en cierto modo; no se sabe cuál de los dos ha reclamado la destrucción", explica García-Alzórriz. Es la imagen de partida para una narración en espiral en que el espectador asiste una y otra vez a la repetición de una historia contada a través de variaciones.

Los cuatro capítulos que conforman el audiovisual se inician siempre con el relato del mito de Prometeo escrito por Franz Kafka. Los personajes (indiferentemente sujetos y objetos) están unidos por la rutina del archivo: archivistas, fotografías, estatuas, piedras, ventiladores, lámparas, fluorescentes, signos de neón ... forman parte de un laberinto espacial y temporal que acumula todas las estatuas derribadas de la historia. Un ambiente denso, saturado de reflejos y sombras, donde se propone una realidad-otra, suspendida de razón, tensada entre la imagen de la resistencia y la resistencia de la imagen.

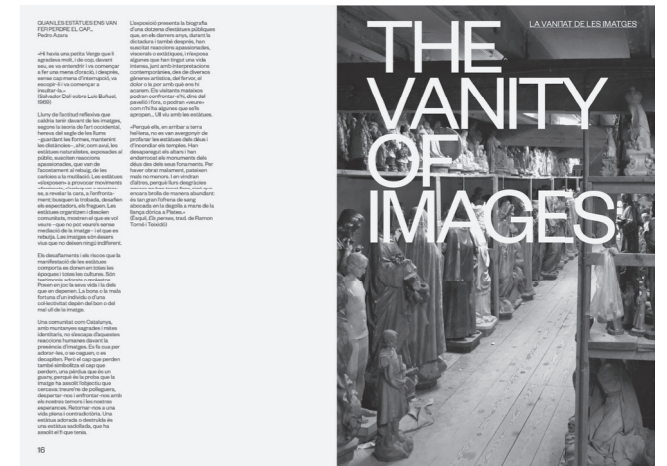
El audiovisual es en blanco y negro, excepto el epílogo final que es en color. El blanco y negro funde "los seres aparentemente vivos y los aparentemente inertes en un común denominador cromático, participando de la ambigüedad de lo que está vivo y lo que no". La narración se explica mediante subtítulos y el sonido ambiente de cada escena.



3  
**UN LIBRO DE ARTISTA** colectivo, publicado por la editorial Tenov, que incluye varias reflexiones sobre el tema de la exposición en forma de textos y obras. Participan David Bestué, Lúa Coderch, Lola Lasurt, Daniela Ortiz, Perejaume y Francisco Torres. Las piezas y los textos que se presentan en esta publicación complementan la exposición y dialogan entre ellas, como un largo ensayo visual y textual que plantea el tema de la iconoclastia y la iconodulia desde el hacer, desde el obrar, construyendo un contrapunto al discurso teórico e histórico de Pedro Azara, enriqueciéndolo y, a veces, desbordándolo desde el mundo del arte contemporáneo.

DAVID BESTUÉ se relaciona con las arquitecturas y las obras de arte del pasado con cierta devoción, pero tal como se vislumbra en su texto, lo hace de manera muy natural, sin nostalgia, desde un presente continuo. En la exposición *Rosi Amor*, que presentó en el MNCARS, el artista mostraba piezas hechas con resina (como las que muestra el libro) que contenían polvo de otros elementos. Este proceso le permitía que esculturas históricas tomaran nuevas formas.

LÚA CODERCH creó en la obra *La montaña mágica* un relato verosímil sobre uno de los iconos arquitectónicos más venerados del siglo xx: el pabellón de Barcelona de 1929. El edificio de Mies van der Rohe revivía desde las ofrendas de fotos que le hacían los turistas, o desde una reconstrucción, versión inflexible, del famoso muro de ónix. En esta publicación, también presenta una pieza principalmente textual, que cuestiona la equiparación de toda obra de arte con el monumento y las verticalidades heroicas patriarcales, al tiempo que habla de la magia y los trucos que utiliza el artista.



El trabajo de LOLA LASURT presenta también una cierta ambivalencia entre la adoración y la distancia con obras del pasado. A *Ejercicio de ritmo* utiliza fragmentos periodísticos (publicados después del asesinato de Francesc Layret, en 1920) para ponerlos en boca de las cuatro figuras de la escultura que se erigió en recuerdo del político. La pieza presentada en el libro cierra un proyecto iniciado en 2010, con una película que aludía a una historia de amor y desamor entre las figuras de la escultura, y convertía a los personajes inanimados que forman el monumento en sujetos deseosos.

A lo largo de su carrera, FRANCESCO TORRES ha trabajado reiteradamente con la idea de destrucción, fascinado por los coches accidentados, la devastación que provocan las guerras o los restos de los rascacielos del World Trade Center. Su obra habla de la memoria colectiva y busca despertar la reflexión crítica. En el libro Francesc Torres, a partir de una obra propia titulada, precisamente, *Perder la cabeza*, visita algunas esculturas atacadas en Berlín, San Petersburgo y Barcelona, y de esta manera amplía el alcance geográfico de la exposición.

Con un lenguaje mucho más directo, DANIELA ORTIZ trabaja desde la creencia en el poder del tótem y la convicción de que la imagen es poder, ya sea una fotografía compartida en las redes sociales, ya sean dispositivos museísticos, que no son nunca neutras políticamente. En la pieza que presenta en el libro pretende despertar conciencias constatando que la pervivencia de un icono colonial en medio de Barcelona tiene vasos comunicantes con las políticas de extranjería catalanas.

PEREJAUME decide escribir sin mostrar ninguna imagen, para dejarlas reposar, y porque no las necesita para explicar la íntima relación que vincula los artistas y las obras, solemne y distendida vez. En este texto o en su último libro, *Sacar*

*una virgen a bailar*, nos habla de forma lúcida e irónica del querer y la subjetividad de los iconos.

Además, el libro documenta los monumentos catalanes que visitarán Venecia, acompañados de las intervenciones que hacen el cineasta Albert García-Alzórriz con el poeta Gabriel Ventura, el dramaturgo Marcel Borràs y el arquitecto Tiziano Schürch.

4 Exposición de 4 MONUMENTOS ORIGINALES, ejemplos escenográficos de estatuas públicas en Cataluña que en los últimos años han suscitado reacciones apasionadas, sea porque son adoradas o porque han sufrido daños y retiradas del espacio público. Estas obras son:

PASO DE SEMANA SANTA DEL SANTO ENTIERRO (1942-1944), de Salvador Martorell. De madera policromada y telas bordadas, compuesto por siete figuras que representan el entierro de Cristo. Pertenece al Gremio de Mareantes de Tarragona y es uno de los pasos más espectaculares de la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo en la ciudad, declarada "fiesta tradicional de interés nacional" por la Generalitat de Catalunya.



MONUMENTO A LOS CAÍDOS (1963), de Genaro Iglesias, actualmente en el depósito municipal del Ayuntamiento de Balaguer. El monumento, inaugurado por Franco en 1963, es obra de un escultor barcelonés, Genaro Iglesias, que había militado en el bando republicano y que se instaló en Balaguer porque la dictadura le había impuesto un exilio forzoso a 150 kilómetros de casa por su condición de republicano. La primera versión de la escultura, una figura masculina desnuda no fue aceptada. El encargo pedía un soldado con un arma y una bandera, pero el escultor, hábilmente, convirtió la escultura en un campesino de torso desnudo, una azada, un casco y una pirámide, que es una representación indefinida de una bandera. En 1982 la estatua fue retirada por su vinculación con el franquismo. Hoy en día, sin embargo, es reivindicada por el pasado republicano del artista y podría ser restituida.



RECUERDO DE UNA PESADILLA (1991), de Joan Brossa. Actualmente en exposición permanente en el Museo de la Historia de la Inmigración en Cataluña, en Sant Adrià del Besòs. La pieza, un encargo municipal para el barrio de la Mina de Sant Adrià, representa una cabeza decapitada sobre una bandeja, sobre una silla, del exalcalde de Barcelona, José María de Porcioles, bajo cuyo mandato se cometieron desastres urbanísticos de todo tipo. La obra se entregó en 1991 pero fue expuesta sólo un día, retirada por el alcalde y almacenada. Desde entonces ha vivido dos retiradas más del espacio público, una de la biblioteca municipal, hasta que en 2004 ingresó en el Museo de Historia de la Inmigración.



MONUMENTO A LLUÍS COMPANYS (1998), de Francisco López. Desde su instalación en el Passeig de Sant Joan de Barcelona en 1998, la escultura ha sido pintada en tres ocasiones, una de ellas por un colectivo de artistas por considerar la escultura inexpresiva.



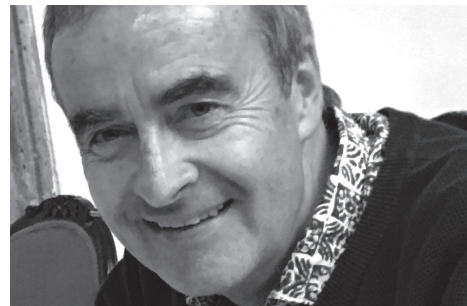
En el espacio expositivo se incluye una sección documental, en la que a través de recortes de prensa, fotografías y vídeos de todo tipo se documentan 15 esculturas más, adoradas, vandalizadas y retiradas en Catalunya. Además, se proyecta un vídeo con fragmentos de escenas de películas de la historia del cine que ilustran la destrucción y la adoración de las estatuas.

**PEDRO AZARA** (Bois-Colombes, Francia, 1955) es doctor en Arquitectura (1986). Profesor asociado de Teoría del Arte en la Escuela de Diseño Elisava de Barcelona (1986-87), profesor asociado de Estética en la Escuela de Óptica de la Universidad Politécnica de Cataluña, Terrassa (1993-95) y profesor titular de Estética en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). También es secretario del Departamento de Composición Arquitectónica (1996-1999), miembro de la Junta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1994-), y de la Comisión de Doctorado del Departamento de Composición (2017-). Ha comisariado diversas exposiciones como *Las casas del alma* (CCCB, 1997), *La última mirada* (Macba, 1997), *Antes del diluvio. Mesopotamia, 3500-2100 aC* (CaixaForum, Barcelona, 2012), *Ciudad del espejismo: Bagdad, de Wright a Venturi* (COAC, Casa Árabe, Coamo, Centre for Architecture, Society of Architects, Riwwad Biennale, Barcelona, Madrid, Murcia, Boston, Nueva York y Ramallah, 2008-2012), *Mediterráneo. Del mito a la razón* (CaixaForum, Barcelona, Madrid, 2014), *From Ancient to Modern. Archaeology and Aesthetics* (Isawa, Nueva York, 2015) y *Sumeria y el paradigma moderno* (Fundación Joan Miró, Barcelona, 2017-2018).

**MARCEL BORRÀS** (Olot, 1989) Actor, director y dramaturgo. Como actor ha trabajado en teatro con los directores Lluís Pascual, Àlex Rigola, Lluís Homar, Georges Lavaudant, Roger Bernat y Carol López, entre otros. En cine y televisión ha trabajado bajo la dirección de Agustí Villaronga, Mar Coll o Pau Freixas, entre otros. Como director teatral ha creado junto a Nao Albet, nueve piezas desde el año 2007. Sus últimos espectáculos han sido *Falsestuff. La muerte de las musas*, que se estrenó en el Teatro Nacional de Cataluña en el marco del Festival Grec 2018 o *Mammón* que se representó en el Teatro Lliure de Barcelona y más recientemente en los Teatros del Canal de Madrid. Con Nao Albet, recibieron el premio Ojo crítico de RNE de teatro en 2016, por el riesgo asumido en sus propuestas y su compromiso con el lenguaje contemporáneo.



**ALBERT GARCÍA-ALZÓRRIZ** (Barcelona, 1992) Graduado en Bellas Artes y Arquitectura. Ha sido asistente del artista Jordi Colomer en la realización del Pabellón Español para la 57ª Bienal de Arte de Venecia (2017). Ha sido finalista de la segunda edición del Premio Internacional a la Innovación Cultural del CCCB por el proyecto colectivo <3 EARTH (Barcelona, 2017). Entre la obra reciente destacan el proyecto arquitectónico para el laboratorio de creación, investigación y producción artística La Infinita de L'Hospitalet; la escenografía para la obra de teatro *Here* (Sala Beckett, Barcelona / Volksbühne, Berlín); y el documental *Tras los Eucaliptos* (2018). Entre otras, su obra se ha mostrado en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, en el 50º Festival de Cinema Documental Alcances ya ROVER, un proyecto de Víctor Ruíz-Colomer y Joe Highton para Manifesta 12 de Palermo.



El Institut Ramon Llull produce y organiza la participación de Cataluña en los Eventi Collaterali de la Bienal de Arte de Venecia desde el año 2009. El Institut Ramon Llull es un consorcio que se dedica a promover la lengua y la cultura catalana en el mundo.

Como cada año, para escoger el proyecto *Catalonia In Venice—To Lose Your Head (Idols)*, el IRL nombró un comité de expertos presidido por el artista Dora García, y que tuvo como vocales a João Fernandes, subdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Carles Guerra, director de la Fundació Tàpies y Cèlia del Diego, crítica de arte y directora del centro de Arte La Panera.

Esta será la sexta vez que el IRL presenta Cataluña en la Bienal de Arte de Venecia, que tendrá lugar del 11 de mayo al 24 de noviembre de 2019 y contará con Ralph Rugoff como director artístico. En la edición anterior, el IRL presentó el proyecto *La Venezia che non si vede*, del artista Antoni Abad y comisariado por Mery Cuesta y Roc Parés.

## CRÉDITOS

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN  
Institut Ramon Llull

COMISARIO  
Pedro Azara

ARTISTA  
Marcel Borràs

VÍDEO  
Albert García-Alzórriz

DOCUMENTACIÓN  
Pedro Azara y Dolors Magallón  
Edición de sonido y vídeo:  
Joan Borrell y Kerman Arranz

DISEÑO DEL ESPACIO  
Tiziano Schürch

EQUIPO DE MONTAJE  
Sotracs

TRANSPORTE  
Tti & IterArtis

DISEÑO GRÁFICO  
pfp, disseny  
(Quim Pintó y Montse Fabregat)

PUBLICACIÓN  
Editorial Tenov  
(Llorenç Bonet y Joana Teixidor)

PRESTADORES  
Agrupació d'Associacions de Setmana Santa de Tarragona  
Ajuntament de Balaguer:  
Museu de la Noguera  
Ajuntament de Barcelona:  
Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)  
Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona  
Ajuntament de Sant Adrià del Besos:  
Museu d'Història de la Immigració de Catalunya (MHIC)  
Archivo del Puerto de Tarragona  
Archivo Municipal del Ayuntamiento de Tosa de Mar y coleccionistas anónimos.  
Montserrat Colomer y Lluís Tudela.



# WWW. TOLOSEYOURHEAD. LLULL.CAT

CATALONIA IN VENICE—  
TO LOSE YOUR HEAD (IDOLS)  
CALLE QUINTAVALLE,  
CASTELLO 40, VENICE.  
DEL 11 DE MAYO  
AL 24 DE NOVIEMBRE

## HORARIOS

Del 11 de mayo al 24 de noviembre de 2019  
De 10 a 18 h  
Cerrado los lunes (excepto el 13 de mayo,  
2 de septiembre y 18 de noviembre)

[www.toloseyourhead.llull.cat](http://www.toloseyourhead.llull.cat)

#ToLoseYourHead

#CataloniaInVenice

Facebook.com/CataloniaInVenice

Instagram.com/CataloniaInVenice

## RRUEDA DE PRENSA

Miércoles 8 de mayo:

11 h Rueda de prensa

12 h Performance

## INAUGURACIÓN

Viernes 10 de mayo: 18h

## PERFORMANCE

### Y ESCULTURA INTERACTIVA

#### ELLA SE APROPIA EN PRESENTE

Pases abiertos al público:

8 de mayo a las 17 h

9 de mayo a las 12 h i a las 17 h

10 de mayo a las 12 h

Es necesario inscribirse en [idols@llull.cat](mailto:idols@llull.cat)

## INSTITUT RAMON LLULL

Yolanda Jiménez:

[yjimenez@llull.cat](mailto:yjimenez@llull.cat)

+34 609 616 201

Anna Fernandez:

[afernandez@llull.cat](mailto:afernandez@llull.cat)

+34 616 583 958

## GABINETE DE PREMSA—MAHALA

Patricia Fernández-Deu:

[patricia@mahala.es](mailto:patricia@mahala.es)

+ 34 659 46 75 45

Montse Frisach:

[mfrisach@mahala.es](mailto:mfrisach@mahala.es)

+34 606 322 19

## GABINETE DE PREMSA—INTERNACIONAL

Enrichetta Cardinale:

[enrichetta@picklespr.com](mailto:enrichetta@picklespr.com)

+34 656956672

