

CASA EN FLAMES

**Dossier pedagògic per a professorat
de la XarxaLlull**

Gener de 2025

CONTINGUTS

I PRESENTACIÓ DE L'ACTIVITAT

Aquest recurs pedagògic es presenta com a una proposta autogestionada, que s'adapta als temps de cada grup classe i que permet al professorat acompanyar-lo en el procés d'aprenentatge.

L'objectiu d'aquest dossier pedagògic és oferir una guia perquè el professorat pugui portar a terme totes les activitats i dinàmiques amb èxit, proposant recursos per incentivar el diàleg i l'acompanyament al llarg del projecte.

La temporització que mana en aquest projecte és flexible. En aquest dossier s'indiquen els temps mínims que s'han d'assumir per garantir-ne el bon desenvolupament. Tanmateix, les guies de preguntes i recursos per als diàlegs i debats es poden reduir o ampliar segons la disponibilitat de temps de cada grup.

El projecte preveu, sempre que sigui possible, una trobada en línia o presencial amb l'equip artístic de la pel·lícula.

BLOC 1

Preparació per al visionament	
Qui	3
On	4
Presentació de la pel·lícula	
Fitxa tècnica	6
Glossari de la pel·lícula	7
Abans del visionament de la pel·lícula	

BLOC 2

Dinàmica a l'aula	
Diàleg/Debat	
Guia de preguntes per temàtiques	9
La Família	
Maternitat	10
La casa	
Ús del llenguatge	11
L'estiu	12
El cinema comercial	
Proposta d'activitat d'expressió escrita	
Proposta d'activitat d'expressió oral	
	13

BLOC 1

Temporització orientativa	Sessió de 60-90 minuts
Materials necessaris	Presentació amb les fotografies i les preguntes

ESTRUCTURA DE LA SESSIÓ

L'objectiu de la classe és presentar la pel·lícula, donar el context necessari per poder-la entendre i començar a generar un debat i reflexió sobre el llargmetratge. La sessió es divideix en tres punts:

Qui

On

Presentació de la pel·lícula

Abans del visionament de la pel·lícula

PREPARACIÓ PER AL VISIONAMENT

Dinàmica a l'aula

QUI

QUÈ FEM?

Demanem als estudiants que s'organitzin per parelles o grups de tres. Expliquem que, tot seguit, mostrarem diverses fotografies promocionals de la pel·lícula i que hauran de fer hipòtesis sobre quina és la relació entre els protagonistes que apareixen als retrats.

Per als grups de llengua de nivell intermedi i avançat, aquesta activitat serveix per practicar temps verbals com el condicional o el subjuntiu.

COM HO FEM?

A la presentació de [diapositives Material Bloc 01](#) hi ha les fotografies seleccionades per a aquesta activitat. Si l'aula disposa de projector, mostrem les fotografies als estudiants. En primer lloc, les mostrem una per una i, finalment, en una diapositiva on apareguin totes. D'aquesta manera, facilitem que les hipòtesis entre fotografies estiguin entrelaçades. Una alternativa per si no hi ha projector a l'aula, és portar les fotografies impreses en format dossier.

• *Com hem dit anteriorment, la pel·lícula ens mostra una família catalana. Quina relació creieu que hi ha entre cada personatge? Podríeu fer un petit arbre genealògic de la família protagonista?*

Seguidament, demanem als grups que exposin en veu alta les seves hipòtesis i les comparem entre grups.

Si el grup classe és reduït, aquesta activitat es pot fer de forma conjunta des del començament.



ON

QUÈ FEM?

Presentem les localitzacions de la pel·lícula: Barcelona i Cadaqués. L'objectiu és que els estudiants, abans de veure el llargmetratge, puguin ubicar-lo a Catalunya. Pel que fa a Barcelona, l'alumnat haurà de situar edificis emblemàtics de la Ciutat Comtal en un mapa de la població. Això ens permet treballar les diferències de classe social que hi ha entre barris i districtes, un fet clau per entendre la pel·lícula.

Quant a Cadaqués diem que és una de les poblacions més conegudes de la Costa Brava. Presentem aquest zona del nord de Catalunya a través d'un dels seus principals ambaixadors al món: Salvador Dalí. En aquest cas, practicarem la descripció de paisatges i d'emocions.

QUÈ FEM?

Abans de parlar de les dues poblacions per separat, presentem un mapa de Catalunya per poder situar-les al territori. Els demanem si coneixen els llocs i si els saben situar al mapa. També els podem demanar si hi han estat i quins records en tenen. Comentem que Barcelona és la capital de Catalunya i de la província de Barcelona i que Cadaqués és un poble de la Costa Brava, a l'Alt Empordà, a la província de Girona.

BARCELONA

- Coneixeu la ciutat de Barcelona? Quins districtes heu visitat?

Anunciem que, a continuació, veuran el mapa de la ciutat i alguns edificis emblemàtics de Barcelona. Podeu descarregar-lo des de la pàgina oficial de l'Ajuntament de Barcelona o a través d'[aquest enllaç](#).

- Sabries col·locar aquests edificis al mapa de la ciutat?

Tal com passa amb l'activitat anterior, si la classe no disposa de projector, una alternativa és treballar amb un dossier imprès.



The collage includes several images: the Arc de Triomf, Casa Batlló, Camp Nou, a map of Barcelona districts, and a Ferris wheel. Below the collage is a list of seven numbered items to be placed on the map.

1. L'Arc de Triomf	3. El Camp Nou	5. La Casa Batlló	7. El Mercat de la Boqueria
2. El Pont del Bisbe	4. El Tibidabo	6. La Torre Glòries	

Un cop tenim els edificis situats al mapa, expliquem les diferències socials històriques entre els diversos districtes de la ciutat. Amb l'Avinguda Diagonal com a referència, podem introduir el concepte *Upper Diagonal*. Mencionem que, malgrat que només es mencioni el carrer Muntaner, la família protagonista viu al districte de Sarrià-Sant Gervasi.

Si es considera oportú, es poden vincular les localitzacions de les fotografies amb altres pel·lícules o sèries rodades a Barcelona.

CADAQUÉS

Després de presentar la ciutat de Barcelona, és el torn de parlar de la Costa Brava.

- *Sabeu qui és Salvador Dalí?*

Si no coneixen el pintor empordanès, fem una pinzellada de la seva trajectòria i d'allò que va suposar al món artístic. És important posar èmfasi en el fet que Dalí va passar bona part de la seva vida a Cadaqués, concretament a la seva casa de Portlligat. Cadaqués és una de les poblacions més conegudes de la Costa Brava i, per tant, ens serveix per presentar on passa la major part de la trama de la pel·lícula.

Passem a projectar quadres sobre la Costa Brava de Salvador Dalí, així com també la seva casa de Portlligat. Tal com passa amb les activitats anteriors, si la classe no disposa de projector, una alternativa és treballar amb un dossier imprès.



Composició surrealista amb figures invisibles

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007



Banyistes des Llaner

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004



Figura en una finestra

© Museo Reina Sofía, Madrid



Paisatge de Portlligat

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

- *Com us imagineu el paisatge? Us agradaria anar-hi? Quines emocions us evoca?*

Seguidament, demanem als grups que exposin en veu alta allò que els evoquen les pintures i comparem les respostes entre grups.

Si el grup classe és reduït, aquesta activitat es pot fer de forma conjunta des del començament.

Per acabar aquesta segona part, expliquem de nou que Cadaqués és la localització principal de la pel·lícula i discutim sobre aquest paratge a partir de les preguntes següents.

- *Per què creieu que és un lloc tan popular per fer-hi vacances?*
- *Per què creieu que s'ha triat aquest poble com a localització principal de la pel·lícula?*
- *Quina relació poden tenir els protagonistes amb aquest lloc?*

PRESENTACIÓ DE LA PELLÍCULA

QUÈ FEM?

Presentem la pel·lícula que treballarem, *Casa en flames*. Es presenta l'equip i es passa el tràiler per tal de contextualitzar-la abans de veure-la. També es fa una breu presentació de l'argument i el context.

COM HO FEM?

Expliquem la informació que s'exposa a la fitxa tècnica següent. Mirem el [tràiler](#) i llegim la sinopsi. Un cop tenen les informacions, discutim sobre les hipòtesis que s'han fet a les activitats anteriors.

FITXA TÈCNICA

Direcció Dani de la Orden

Guió Eduard Sola

Producció Sábado Películas i Playtime Movies en coproducció amb 3Cat, Atresmedia Cine i Elio Films

Any 2024

Durada 110 min

Gènere Comèdia

Versió original Català

Intèrprets Emma Vilarasau, Enric Auquer, María Rodríguez, Alberto San Juan, Clara Segura, Jose Pérez-Ocaña i Macarena García

Sinopsi La Montse està emocionadíssima perquè està a punt de passar un cap de setmana amb tota la família a la seva casa de Cadaqués, està divorciada fa temps i el seu ex té una altra parella, els seus fills han crescut i fa temps que fan la seva vida sense fer-li gaire cas... Però a la Montse, res ni ningú aconseguirà ensorrar-li els ànims. Fa massa temps que ho espera, massa temps que hi somnia, serà un cap de setmana ideal! O potser no, però la Montse és irreductible com aquell petit poble de la Gàl·lia... i no pensa defallir.



GLOSSARI DE CASA EN FLAMES

Si es creu convenient, es pot presentar el glossari abans de veure la pel·lícula per tal de resoldre dubtes de vocabulari. Una alternativa és donar la llista de vocabulari als estudiants sense comentar-la prèviament o presentar-la i parlar-ne al començament de la segona sessió.

- **Burguesia:** Classe social mitjana-alta, econòmicament privilegiada.
- **Família:** Conjunt de persones unides per un vincle parentiu, les relacions i dinàmiques entre els quals poden incloure afecte, conflictes, i tensions.
- **Herència:** Conjunt de drets, obligacions i béns que deixa una persona després de la seva mort.
- **Incendi:** Foc gros que crema una casa, un bosc, etc., que es propaga, que fa estralls.
- **Infidelitat:** Relació afectivosexual fora de la parella, sense el consens de l'altra part.
- **Inspecció d'hisenda:** Comprovació i examinació atenta per part de l'Agència Tributària de les declaracions d'impostos presentades per una persona o entitat.
- **Maternitat:** Estat o qualitat de mare.
- **Rols de gènere:** Comportaments i tasques que, en un moment específic i en una societat concreta, s'espera d'una persona pel fet ser home o dona.
- **Teràpia Gestalt:** Tipus de psicoteràpia que s'enfoca en l'experiència de l'individu en el moment present amb l'objectiu de desenvolupar el potencial humà i la consciència dels pacients.
- **Vacances:** El temps fora de la feina o l'escola dedicat al descans, l'oci i les activitats recreatives, moment clau per al desenvolupament dels personatges i la trama.



ABANS DEL VISIONAMENT DE LA PEL·LÍCULA

QUÈ EXPLIQUEM?

Expliquem que, després del visionament, cadascú haurà de **pensar en una escena representativa de la pel·lícula**. Al començament de la segona sessió, a l'aula, se'ls demanarà que expliquin quina escena han triat i per què. Aquesta presentació pot anar acompanyada d'un fotograma de la pel·lícula que hauran d'enviar o posar a l'aula virtual abans del Bloc 2.

BLOC 2

Temporització orientativa	Sessió de 60-90 minuts
Materials necessaris	Presentació amb les preguntes per a la discussió

ESTRUCTURA DE LA SESSIÓ

L'objectiu d'aquesta segona sessió és assegurar-nos que l'alumnat ha entès i interioritzat la pel·lícula, però també crear un espai de discussió on cadascú hi pugui dir la seva.

Dinàmica a l'aula

Diàleg/debat + visionat dels materials de reforç

Proposta d'activitat d'expressió escrita

Proposta d'activitat d'expressió oral

DINÀMICA A L'AULA

QUÈ FEM?

Demanem individualment als estudiants que exposin i expliquin quina escena han escollit per vincular-la directament amb la pel·lícula. En cas que aquesta hagi canviat en el transcurs dels dies a causa de la reflexió o canvis d'opinió, demanem la justificació i el pensament darrere el canvi.

Expliquem en què consisteix la sessió 2 i quines són les diferents activitats. Totes les reflexions i debats que es generin poden servir per preparar el producte final: un escrit o un debat.

COM HO FEM?

Projectem els fotogrames que hagin triat i discutim el perquè de la tria per tal de generar una mica de debat. Busquem una relació entre les escenes, les agrupem per grups temàtics o per personatges.

- *Hi ha alguna escena que ha destacat sobre la resta? Quin personatge es repeteix més?*

DIÀLEG/DEBAT

QUÈ FEM?

Arran de les reflexions generades a la primera activitat de la sessió, podem encetar el debat. L'objectiu d'aquesta part és reflexionar sobre la pel·lícula fent èmfasi, sobretot, en allò que hem vist i sentit.

COM HO FEM?

Durant aquest procés el docent assumeix el rol de guia i convida la gent a compartir els seus punts de vista. Volem crear un ambient distès, en el qual tothom se senti còmode per dir-hi la seva.

A continuació s'adjunta una guia de preguntes que poden ajudar al desenvolupament del diàleg/debat, juntament amb materials de suport visual (**diapositives Material Bloc 02**). Les preguntes es poden formular col·lectivament i discutir en grups petits o per parelles, abans de fer una posada en comú. En el moment de fer el debat, seria convenient repassar les oracions i estructures gramaticals pertinents per fer reflexions i respondre preguntes, així com el vocabulari específic dels temes clau de la pel·lícula.

GUIA DE PREGUNTES PER TEMÀTIQUES

✱ **Atenció:** Les preguntes següents són una proposta i es poden canviar o reordenar així com el docent cregui necessari i en funció de com evolucioni la conversa a l'aula.

FAMÍLIA

- Com descriuríeu la família? Com és la seva relació?
- Quines dinàmiques hi ha entre els membres de la família? Es presenten rols de gènere marcats?
- Heu empatitzat amb algun dels personatges? Per què (no)?



Escoltem la cançó "Captatio benevolentiae" del grup Manel, que és la cançó de la família protagonista.

- Per què creieu que han escollit aquesta cançó? Hi ha alguna cançó que associeu a un grup de persones properes o estimades (família, amistats, classe...)?

✱ Comentem aquestes cites en relació amb la discussió anterior:

“ Mama, tu què havies pensat fer per sopar?
Perquè la nevera està buida, eh...

David

Te tengo que pedir perdón por hacer mi vida, Montse?

A mi? Si aquest va ser el problema.

¿Sabes lo que he hecho durante décadas y décadas? Ha sido trabajar para poder mantener esta familia

Ja, fent el que et donava la gana!

Cómo se nota que no has trabajado en tu vida, Montse... (...)

He criat dos fills, eh, no sé si te'n recordes. I vaig haver de renunciar als meus somnis per tu i per ells!

Carlos i Montse

El teu pare deu haver après a planxar, no, amb la teràpia?

El papa s'ha tancat al *quarto*, que diu que la ciàtica, que li fa mal l'esquena i que no ve al concert.

L'esquena, ja... no fos cas que fes alguna cosa per als seus fills i quedés paralític del tot!

Montse i David

MATERNITAT

- De quina manera es presenten les mares de la pel·lícula? Són semblants?
- Creieu que la cultura i la societat influeixen en les expectatives que tenim sobre les mares? I el moment històric?
- Al començament de la pel·lícula descobrim que l'àvia és morta des de fa dies. Què implica això a escala familiar?
- Creieu que aquest succés és versemblant? Per què creieu que la Montse decideix, al final, no explicar-ho a la família?



Comentem aquestes cites amb relació a la discussió anterior:



Soc una mala mare, mama?

Júlia, una cosa no té res a veure amb l'altra.

És que és la mateixa cosa.

I què si ets una mala mare una estoneta? Ells ho són tota l'estona i no els passa res, no? No s'ho pregunten. Doncs ja està!

Júlia i Montse

Jo vaig renunciar a la meva felicitat per la vostra
Nadie te lo pidió, Montse...

Ja ho sé que ningú m'ho va demanar. Ho vaig fer perquè jo vaig voler, ja ho sé. Però, mira, jo pensava que algun dia algú m'ho agrairia. És que jo us necessito...

Montse i Carlos

Mare és l'única cosa que he estat a la vida.

Montse

Tu em pots deixar criar les meves filles?

Júlia

Mare, estimar és donar sense voler res a canvi
I una merda! Ja veuràs quan et toqui a tu.

Júlia i Montse

LA CASA

- La casa és un dels elements principals de la història. Què representa?
- Quina n'és la càrrega simbòlica?
- Quina relació té la Montse amb la casa? I la resta de la família?
- Al llarg de la pel·lícula, hi havia indicis que us feien pensar que aquest seria el final?
- Us l'esperàveu així? Us ha agradat?



Si s'ha treballat anteriorment la pel·lícula *Suro* (2022), podem fer un paral·lelisme entre els dos finals. Comparem-los.



* Comentem aquestes cites en relació amb la discussió anterior:

“ Saps que potser és un senyal, això? La teva ment vol fugir del problema, però el teu cos vol quedar-se i enfrontar-s’hi.

Blanca al Carlos

Papa, fa segles que no venim. Tu per què vols la casa?

Perquè es casa nostra y porque ahora es mal momento para vender, sí o no, Toni? Si vendemos en unos años triplicamos el precio.

Ja, papa, però el que passa és que jo necessito diners ara per al meu disc, no d’aquí a cinc anys.

I la Júlia per al terreny de la Cerdanya!

David, Carlos i Toni

Esto es típico de la burguesía catalana: un pastizal en patrimonio y dos duros en el banco.

Toni a la Marta



ÚS DEL LLENGUATGE

- Com descriuries la manera de comunicar-se entre els membres de la família?
- Quin ús fan del llenguatge? És un llenguatge directe? I de la ironia?
- És habitual aquest tipus de comunicació familiar a les vostres cultures?

* Comentem aquestes cites en relació amb la discussió anterior:

“ I se’n va sense dir res, saps? Quin referent, tu!

David sobre el pare

Ja veus que t’emportes una perla!

Montse a la Blanca

No hi ha més patates. Que la mama diu que no i té raó.

No, la mama diu que no, no. És que ja no hi ha més patates, de veritat, prou!

Vale, vale, a sus órdenes, sargento!

Júlia i Toni

Està bé, talent amagat, ja ho trobarà!

Blanca sobre el David

L'ESTIU

- Per què se situa a l'estiu la història? Què aporta aquesta època de l'any?
- Quins records tenen els protagonistes de l'estiu? I vosaltres?
- Tenir una casa d'estiueig a la Costa Brava és un clixé de família burgesa catalana. Quins altres clixés apareixen a la pel·lícula?
- La Marta se'n riu de la devoció que té la família política per les cales. Coneixeu altres estereotips o fil·lies dels catalans?

EL CINEMA COMERCIAL

- El cinema pop o comercial en català és un gènere que no està gaire explorat. Us agrada aquest tipus de cinema?
- Penseu que és necessari fer pel·lícules d'humor en català? Per què (no)?
- Què creieu que aporta a la cultura catalana aquesta proposta de cinema comercial?
- Té altres conseqüències positives o negatives, per exemple en el terreny lingüístic o social?



PROPOSTA D'ACTIVITAT D'EXPRESSIÓ ESCRITA

Si es considera oportú pel volum de feina de la unitat didàctica, el docent pot proposar als estudiants una activitat d'expressió escrita en què es parteixi de la següent proposta.

La primera proposta d'activitat final té a veure amb el joc que presenta el personatge de la Blanca durant el sopar. Es tracta d'una dinàmica emprada a la teràpia Gestalt com a joc terapèutic i es basa en l'avaluació del desenvolupament personal a partir de situacions concretes. Demanem als estudiants que es posin en situació i facin servir les preguntes següents de guia.

Trieu un dels personatges de la pel·lícula i imagineu com se sent durant el joc.

Què li passa pel cap? Podeu fer servir les preguntes següents com a guia.

- Montse: Per què es troba sola?
- Júlia: Creieu que s'imagina la seva família a l'altra banda?
- Marta: Per què no visualitza el David?
- David: Per què vol fer públic allò que s'ha imaginat?



Una alternativa que pot funcionar depenent del context seria imaginar-se la seva pròpia experiència. Poden fer l'exercici de manera individual i escriure sobre l'experiència viscuda.

- En quin lloc us heu imaginat? Com us heu sentit? Quina persona hi havia a l'altra banda? Per què creieu que és així?

Per tal d'endinsar-se de manera més profunda en els pensaments dels personatges, la primera proposta també es pot redactar en primera persona.

PROPOSTA D'ACTIVITAT D'EXPRESSIÓ ORAL

La segona proposta d'activitat final té a veure amb la discussió sobre el cinema comercial en català. Proposem un debat en grup per aprofundir en aquest tema. L'alumnat pot partir de les reflexions i opinions generades al punt 6 de l'activitat de debat anterior. Depenent de la grandària del grup-classe, es poden fer dos o més grups petits per preparar els arguments i després fer el debat de manera conjunta.

Si hi ha temps suficient es recomana dedicar una tercera sessió a la documentació i debat sobre el tema. Aquesta proposta pot ser la més adequada per a un curs de cultura, ja que és un tema més ampli i es pot mantenir el debat en qualsevol llengua.

A partir d'arguments variats i convincents, cada grup ha de defensar una de les següents postures:

1. S'hauria d'apostar per fer més pel·lícules comercials en català.
2. Cal mantenir l'aposta per un cinema català alternatiu o d'autor.



Per reforçar els arguments es poden consultar alguns articles d'opinió i ressenyes de la pel·lícula. A continuació en teniu uns quants que poden ser útils:

 [Article 01](#) | [Article 02](#) | [Article 03](#) | [Article 04](#) | [Article 05](#)