

**DOSSIER DE PRENSA**



la Biennale di Venezia

16. Mostra  
Internazionale  
di Architettura  
Eventi Collaterali

# RCCR

**CATALONIA IN VENICE**

**DREAM  
AND  
NATURE**



## **RCR. Sueño y Naturaleza**

### **Catalonia in Venice**

#### ***Evento Collaterale della 16. Mostra Internazionale di Architettura. La Biennale di Venezia.***

El **Institut Ramon Llull** presenta ***RCR. Dream and Nature\_Catalonia in Venice***, un proyecto sobre RCR Arquitectes –Premio Pritzker de Arquitectura en 2017- para la 16. Mostra Internazionale di Architettura-La Biennale di Venezia, del 26 de mayo al 25 de noviembre de 2018, en el marco de los *Eventi Collaterali*.

El proyecto, que representará a Catalunya en la Biennale di Venezia y tiene como co-comisarias a la periodista Pati Núñez y la arquitecta Estel Ortega junto con RCR Arquitectes, desvela una parte desconocida de Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta: su universo más íntimo. Los tres arquitectos han creado un espacio donde investigar y repensar la relación del hombre con el mundo que se encuentra en la finca de La Vila, en la Vall de Bianya (Girona), y en torno a ese espacio gira su proyecto para la Biennale di Venezia.

Según RCR Arquitectes, “Venecia presentará de manera inédita nuestro sueño. Es un proyecto que se encuentra en el momento clave de su génesis y que a través de la arquitectura representa el nacimiento de una utopía en construcción que desvela nuestro mundo interior”. El propósito es “que quien visite el espacio en la Biennale sienta unas ganas inmensas de conocer La Vila y percibir la fuerza de la naturaleza, una fuerza que te puede transformar. Nos gustaría que entrar en *El Sueño* se convirtiera en una experiencia muy sensorial”.

En palabras de la co-comisaria Pati Núñez, “nos planteamos experimentar con nuevos formatos aplicados a la difusión de la arquitectura. En la exposición no hay maquetas ni planos. El sueño del título muestra la parte más íntima de Rafael, Carme y Ramón porque su manera de entender el mundo está en la base de su arquitectura”. Por su parte, la co-comisaria Estel Ortega afirma: “La museografía es intencionada, es parte del proyecto y no tiene un recorrido lineal. La idea es provocar la sensación de encontrarse dentro de un sueño. Se podría decir que se asemeja a una cueva de luces y movimiento líquido, un espacio inmaterial que permite a cada uno construir su propia experiencia, tal como sucede en los sueños”.



## El proyecto

Accediendo a un lugar casi secreto, desconcertante, y antes de llegar al sueño, hay que superar una primera fase: el **Umbral**. Éste pretende transmitir la sensación de entrar poco a poco en un espacio desmaterializado en el que el visitante no sabe dónde está, como si cayera en un sueño ligero. Es un momento intermedio, muy dinámico, donde el contenido se refiere a la obra precedente de RCR Arquitectes y constituye una presentación y una síntesis de su trayectoria.

Después llega el **Sueño**: representa el estadio más profundo del sueño. Una cueva de luces y movimiento, con una concepción espacial fragmentada y cuasi misteriosa, donde se presenta material exclusivamente del proyecto de La Vila. La Vila como fin y como medio, como construcción sin terminar y proyecto de vida. Y esa misma interpretación del mundo íntimo de RCR, de su fuerza y su sensualidad, se lleva al extremo para que el visitante se mueva a su antojo por el espacio y tenga la posibilidad de construir su propia experiencia. Como en los sueños.

Toda esa profunda concepción filosófica se define como **Geografía de los Sueños**, y se representa a través de unas lupas que distorsionan la realidad, que reflejan el mundo y al mismo tiempo lo fragmentan, que lo acercan y lo alejan, en un juego que confunde, sorprende, envuelve y, en último término, hace reflexionar al visitante.

Esa es la intención de RCR, trasladar a Venecia la experiencia de La Vila, una utopía en construcción, para que su huella perdure en todos.

## **Sobre el programa paralelo**

El programa paralelo, **NEW FORMATS: DREAM AND NATURE**, tiene el objetivo de mostrar otras visiones sobre el universo de RCR a partir de personas y prácticas que actúan como filtro y nos permiten acercarnos a puntos de vista diferentes e involucrar al mayor número de personas.

El programa paralelo consta de dos proyectos, un ciclo de debates que tendrán lugar en mayo en Barcelona y Venecia y un programa de universidades en el que participan ocho escuelas de toda Cataluña, que han enviado propuestas que responden a la cuestión planteada por los comisarios: ¿Qué aprendemos de la Naturaleza? Se han escogido cinco propuestas de cada escuela participante que podrán verse en una pantalla de la exposición. Las escuelas que participan en el programa son BAU, Elisava, La Salle (Universitat Ramon Llull), ETSA Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya), ETSA Vallès (UPC), Universitat de Girona, School of Architecture (Universitat Internacional de Catalunya) i la Universitat Rovira Virgili.

Los días 24 y 25 de mayo en Venecia se han programado tres conferencias: el 24 de mayo, *Creating knowledge. New ways of communicating ART and ARCHITECTURE*, con Eva Franch (directora de Storefront for Art and Architecture en Nueva York, y nueva directora de Architectural Association AA School of Architecture, en Londres) y Pedro Gadanho (director del MAAT (Museum of Art, Architecture and Technology) en Lisboa), moderado por Pati Núñez; el 25 de mayo, *Architecture Criticism*, con Glenn Murcutt (Fundador Architecture Foundation Australia, galardonado con el Premio Pritzker de Arquitectura en el 2002), Juhani Pallasmaa (arquitecto finlandés, miembro de honor de SAFA, AIA y RIBA) y William J.R. Curtis (reconocido historiador arquitectónico), presentado por Estel Ortega, y la conferencia de clausura *RCR. Sueño y naturaleza* a cargo de William J.R. Curtis y RCR Arquitectes

\*Las actividades paralelas tendrán lugar en la nave adyacente al Cantieri Navali, están abiertas al público y se podrán seguir en directo por *streaming* desde el Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya (COAC) en Barcelona.

## **Sobre el llibre**

Actar Publishers ha editado un libro que complementa la exposición proporcionando un acceso más profundo y detallado del proyecto de La Vila. Una publicación que compila la propia cosmogonía única de RCR Arquitectes: una visión de los humanos, de la vida en general que trasciende la mera arquitectura.

## **Sobre la 16.Mostra Internazionale di Architettura**

La Biennale di Venezia tendrá lugar del 26 de mayo al 25 de noviembre de 2018 (Preview para profesionales desde el 23 al 25 de mayo) en el Giardini, el Arsenale y otros lugares en Venecia, y está comisariada por Yvonne Farrell y Shelley McNamara sobre el lema *Freespace*.

## **RCR. Sueño y Naturaleza**

### **Catalonia in Venice**

#### **LLEGAR A LO UNIVERSAL DESDE LO ÍNTIMO**

RCR es el estudio galardonado con el prestigioso Premio Pritzker de arquitectura en 2017. Ante este reconocimiento internacional, en un momento en que su dimensión profesional es más pública que nunca, planteamos una exposición que muestra el universo más íntimo de Rafael, Carme y Ramon.

No es una exposición de arquitectura. RCR tiene una cosmogonía particular, una visión del ser humano, de la naturaleza y de la vida que trasciende la arquitectura. Son filósofos que intervienen sobre la realidad con las herramientas propias del arquitecto. Como demiurgos, modelan el mundo. Y lo hacen con la contundencia que les da hablar un idioma universal que ellos declinan desde lo local y lo concreto.

#### **A VENECIA UNO VA A SOÑAR**

La Bienal de Venecia es la cita ineludible del sector desde que en 1980 se inauguró la primera muestra de arquitectura. El arte, el cine, la música y el teatro se habían establecido mucho antes, generando atención e interés sobre sus disciplinas. Venecia capta las miradas del mundo, y si hay algo que iguala todas las bienales es la materia prima con la que se trabaja: la ilusión, la emoción y los sueños.

La Bienal actúa de catalizador para los profesionales que acudimos en cada edición. Perseguimos inspiraciones, sueños e intuiciones que transformaremos en proyectos de futuro a lo largo de los próximos meses. Adquirimos un conocimiento que nos acompañará para siempre. Por eso nos resulta tan interesante –y es un ejercicio de gran generosidad– que mentes brillantes y extremadamente sensibles como las de Rafael, Carme y Ramon compartan su sueño y sus aspiraciones más elevadas.



©Foto: Hisao Suzuki

#### **EL SUEÑO DE NATURALEZA**

Naturaleza e historia es el lugar físico elegido para desarrollar un espacio de pensamiento y experimentación que quiere repensar la relación del ser humano con el mundo. Este espacio físico se encuentra en la finca de La Vila, en la Vall de Bianya, rodeado de bosque, agua, cultivos, masías... En este entorno, la investigación no se entiende como un fenómeno aislado sino como una relación de contacto directo con lo que se explora. Se trata de un proyecto creativo, experimental, en continua evolución.

Los avances tecnológicos y la innovación se aplican de manera vivencial en esta geografía. Allí se generan nuevas realidades como el «humanitáculo», un proyecto de síntesis del hombre y el habitar en relación con el paisaje, la naturaleza y la tecnología, y «la mujer y el hombre nube» como seres creativos por excelencia y creadores de realidad.

En Venecia presentamos, de manera inédita, el sueño de RCR. Una utopía en construcción.

Pati Núñez + Estel Ortega



©Foto: Ezeiel Ortega

## **Sueño y Naturaleza:** **La historia de una exposición**

«El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de los sueños.»  
Eleanor Roosevelt

Para RCR, mediante las alas de la arquitectura, los sueños se manifiestan de una manera palpable. Este es su terreno de juego, entre los sueños y las ideas, y su concreción en el mundo real.

Los mostramos por primera vez como pensadores contemporáneos capaces de dar respuestas desde la arquitectura al mundo que les rodea, y poniendo de manifiesto este mundo interior y singular donde se encuentra la base de su creación, y del que emanan los proyectos de arquitectura que hoy en día todos conocemos. Y es precisamente en el momento en que su dimensión es más pública que nunca, gracias al reconocimiento del Premio Pritzker (otorgado en 2017), que planteamos una exposición que muestra el universo más íntimo de Rafael, Carme y Ramon.

Y de este mundo de sueños, ahora llega un sueño inédito. El sueño de La Vila, que es el de una arquitectura libre, desnuda, auténtica, de emoción y de esencia. El paisaje de Olot como laboratorio experimental de arquitectura. La Vila supone descubrir una nueva realidad que, en forma de nebulosa, se presenta con un ritmo lento donde caben las ideas, pero también el paisaje, las imágenes, los dibujos y las palabras. Representa la búsqueda de una arquitectura que permita construir un mundo totalmente genuino de relaciones y sinergias inéditas, con la emoción de ser descubiertas.

Con todo ello, la muestra se convierte en un viaje a través de una arquitectura que se piensa y que se vive, y esta es la inevitable manera de conocer y entender realmente la arquitectura de RCR: sentirla. El viajero se adentra en un sueño, serena y lentamente, para quedar suavemente absorbido por los estadios más profundos de este sueño.

Este viaje es una experiencia. Una experiencia sensorial del que es partícipe. Una vez anulada toda referencia del exterior (y accediendo casi clandestinamente) el viajero se verá inmerso en un mundo de percepciones donde, como en un sueño, la materia se desvanece para dejar paso a un espacio sensorial y emotivo, líquido, sin materia.

Para entrar en un sueño es necesario un portal. El espacio *Umbral*, al ser atravesado, altera la percepción de lo conocido. Es el espacio de transición hacia el sueño más profundo. Como cuando dormimos, antes de entrar en la fase rem, esta viene precedida por un estado de semi-conciencia que es lo que se pone de manifiesto aquí. En este, imágenes dinámicas y flotantes presentarán el universo de RCR, glosando la complejidad de su experiencia, estableciéndose como espacio de presentación y resumen de su trayectoria hasta el momento actual.

Desde este espacio nos adentramos dentro del *Sueño*. Absorbidos progresivamente por un espacio inmaterial de movimiento, reflejos, sombras, en un espacio voluptuoso y sensual, es en este espacio de sueño donde entramos en contacto con el proyecto de La Vila, para descubrirlo. Es un proyecto de futuro y de presente, de lo que está por venir, y de lo que se está gestando. Por lo tanto, es mostrado como una realidad fragmentada, donde cada uno construirá su propio relato y obtendrá su propia percepción.

Todos soñamos. Pero, ¿cómo se da forma a un sueño? ¿Cómo se materializa un estadio mental, inmaterial?

La Vila, a través de la *Geografía de sueños*, se estructura de acuerdo con tres valores simbólicos: cuerpo, mente y alma. Simbolizados por un círculo, evocan la búsqueda del equilibrio y la armonía absoluta. En la caligrafía japonesa, el círculo, o el *ensō*, simboliza un momento en que la mente es libre de dejar que el cuerpo y el espíritu se formen, la iluminación absoluta, la fuerza, la elegancia, el universo y el vacío. Solo una persona mental y espiritualmente completa puede plasmar un verdadero *ensō*

Así, este círculo se convierte en la base del lenguaje de este nuevo sueño.

La Vila es un proyecto que se encuentra en el momento clave de su génesis. Representa el nacimiento de una idea, de una filosofía, de una utopía construida. Asistimos, por tanto, al nacimiento de un proyecto que apenas está en pleno proceso de definirse, estructurarse y que comienza a tomar forma. Por este motivo se presenta como una realidad fragmentada, distorsionada, y para ello, es materializado a través de la idea de una lupa: *enfoque-desenfoque, definición-distorsión, unidad-fragmentación*. Estas propiedades la hacen óptima para construir el lenguaje buscado.

Asimismo, este círculo evoca el valor de un ritual donde no puede existir la idea de un inicio ni un final específico. El espacio es continuo e infinito. Imaginemos un espacio no-físico que nos transportará a un espacio mental, construido de materia sensible: una piel volátil, cristalina y distorsionada que nos envuelve. Una atmósfera mutable y dinámica, donde nos sentimos abstraídos de la realidad, pero precisamente por eso conectados a ella. Desnudos de distracciones. Un espacio esencial, un espacio de comunicación universal. Proponemos un espacio de acción. Dinámico. Mutable. Efímero. Como los sueños.

Este es un sueño de naturaleza. Vamos en busca de una piel hecha del mismo sueño de naturaleza de La Vila: de su tierra, de su aire y de las ideas que esconde. Lo queremos mostrar con un lenguaje genuino, así como las palabras intraducibles que la tradición japonesa ha tenido que inventar para definir conceptos de nuestro vínculo con la naturaleza: experiencias comunes a todos, universales, pero que el lenguaje común no llega a describir. Para ello, un mosaico de lupas vítreas donde las imágenes se presentan distorsionadas, con el objetivo de provocar lecturas únicas e individuales que sugieran la libre interpretación de cada uno.

Así se concibe una experiencia que se construye con la acción de quien la vive. Quien participe del sueño, se llevará su propio sueño a casa.

Llevaremos el espacio de la Vila a un sueño común, un sueño compartido.

Al final, no quedará nada en el espacio, pero el sueño estará ya en todas partes, para todos y de todos.

Pati Núñez + Estel Ortega

## Biografías



© Foto: Albert Bertran

### **RCR Arquitectes**

La brillante trayectoria de RCR Arquitectes, taller creativo de arquitectura nacido en 1988 en Olot de la mano de Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta, ha sido reconocida con innumerables distinciones nacionales e Internacionales, destaca, el Premio Pritzker 2017.

Desde 2008 RCR tiene su sede en el Espacio Barberí, una antigua fundición artística.

Rafael Aranda (1961), Carme Pigem (1962) y Ramon Vilalta (1960) ganaron en 1988 el primer premio de un concurso con el diseño de un faro para Punta Aldea, diseño que reflexionaba sobre la propia esencia de su tipología. A ese premio atribuyen ellos su éxito temprano y desde entonces han participado en exposiciones tan relevantes como el III Salón Internacional de la Arquitectura de París (1990); la Bienal de Arquitectura de Venecia (2000, 2002, 2006, 2008, 2012, 2014 y 2016); MoMA s On-Site: *Nueva arquitectura en España* (Nueva York, 2006); *Global Ends* en Toto Gallery MA (Tokio, 2010); y *RCR Arquitectes. Creatividad compartida* (Barcelona, 2015, Madrid, 2016, y San Sebastián, 2017).

Desde 1989, Aranda, Pigem y Vilalta han sido consultores arquitectos en el Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa. Han impartido clases de urbanismo, arquitectura del paisaje y proyectos en la Escuela Superior de Arquitectura del Vallés (ETSAV) y han sido jurado de proyectos de diplomados en la ETSAV y en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). En 2012 fundaron un taller internacional de verano en su estudio, en el Laboratorio Barberí. Y en 2013 crearon la Fundación RCR Bunka para apoyar la arquitectura, el respeto por el paisaje, y la promoción de las artes y la cultura en toda la sociedad.

Además, del Premio Pritzker de Arquitectura 2017 han recibido la Medalla de Oro de la Académie d'Architecture Française (2015); el Officier y el Chevalier de la Orden des Arts et des Lettres de la République Française (2014 y 2008); son International Fellows en el Royal Institute of British Architects (RIBA, 2012); Honorary Fellows en el American Institute of Architecture (AIA, 2010); y obtuvieron en 2005 el Premio Nacional de Cultura en Arquitectura de la Generalitat de Cataluña.

[www.rcrarquitectes.es](http://www.rcrarquitectes.es)





**Pati Núñez**, co-comisaria

Pati Núñez (Barcelona, 1976), periodista, comisaria y consultora de Comunicación y Estrategia, es co-directora del Festival de Arquitectura y Ciudad, Open House Madrid, y directora de Pati Núñez Agency, una consultoría de estrategia y comunicación.

Pati Núñez dirigió la estrategia de Relaciones Públicas del Pabellón de España de la última edición de la Biennale di Venezia, que ganó el León de Oro; ha sido comisaria de varias exposiciones y productora de películas de arte y arquitectura como *Hello Mrs. Hock*, de Jordi Bernadó, o *Recordando a Coderch*, de Poldo Pomés. Colabora habitualmente con medios de comunicación, imparte seminarios y conferencias en varias universidades nacionales (Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona UPC, Madrid UPM, Valencia UPV, School of Architecture de la Universidad Internacional de Catalunya) e internacionales (University of Antwerp), participa en jurados internacionales (Architectural Association Visiting School, HSE Graduate School of Urbanism, Moscow) y es autora del libro *Recordando a Coderch*, seleccionado en los premios FAD 2017.

[www.patinunezagency.com](http://www.patinunezagency.com)



**Estel Ortega**, co-comisaria

Estel Ortega (Barcelona, 1977) es arquitecta, profesora universitaria y experta en museografía y museología, profesora asociada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) y en la School of Architecture de la Universidad Internacional de Catalunya (UIC) en Barcelona, y socia fundadora y directora de los estudios 15515 Arquitectura i Cubus, Taller d'Arquitectura.

Entre las distinciones recibidas por su trayectoria está el triple Premio Nacional de Arquitectura Efímera EMPORIA 2017 por las exposiciones *Historias paralelas* (PLATA), *Una historia compartida. 100 años Roca y comunicación* (SELECCIÓN) e *Instalación WOW !!! centenario Roca* (SELECCIÓN), el Premio AJAC X a la categoría de obra nueva y rehabilitación de 2016 para el proyecto A'Bodega o el Primer Premio Nacional de Arquitectura Efímera EMPORIA 2016 en la categoría de exposiciones no itinerantes para la muestra *Chillida, entre las formas*. Además, ha trabajado en proyectos arquitectónicos en España, Portugal, Líbano, Reino Unido, Ghana o China, entre otros. Y durante los últimos dos años, ha colaborado estrechamente con el estudio RCR en su labor de formación.

[www.15515arquitectura.com](http://www.15515arquitectura.com)

## Programa paralelo: charlas

**NEW FORMATS: DREAM AND NATURE** es un ciclo de charlas que forma parte de “RCR. Dream and Nature\_Catalonia in Venice” una muestra que puede verse en la XVI Biennale di Venezia y que explora los valores y actitudes que están en la base de la arquitectura de RCR Arquitectes.

NEW FORMATS pretende reflexionar sobre nuevos formatos, a partir de diversos análisis sobre la curaduría, la difusión y la crítica de arquitectura.

Programa paralelo comisariado por: Pati Núñez & RCR Arquitectes

### 24 de mayo

12:00pm

***Creating knowledge. New ways of communicating ART and ARCHITECTURE***

Con los arquitectos EVA FRANCH y PEDRO GADANHO, moderado por PATI NÚÑEZ.

### 25 de mayo

4-5:30 pm

***Architecture Criticism***

Con los arquitectos GLENN MURCUTT y JUHANI PALLASMAA

y el historiador WILLIAM J.R. CURTIS, presentado por ESTEL ORTEGA.

5.30-7:00 pm

***RCR. Sueño y Naturaleza*** conferencia de clausura a cargo de WILLIAM J.R. CURTIS y RCR ARQUITECTES.

## Biografías

**Eva Franch** Arquitecta radicada en Nueva York, ha dirigido desde 2010 la galería neoyorquina *Storefront for Art and Architecture*, y acaba de ser nombrada directora de la Architectural Association School of Architecture de Londres. Además, es profesora asociada de la Cooper Union School of Architecture. En 2014 el proyecto de Franch, *OfficeUS*, fue seleccionado para el Pabellón de los EE UU en la 14. Bienal de Arquitectura.

**Pedro Gadanho** Después de trabajar como curador para el MoMA de New York durante tres años, el arquitecto portugués se convirtió en el primer director del nuevo Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología (MAAT) de Lisboa inaugurado en 2016.

**Glenn Murcutt** Arquitecto australiano de reconocidísimo prestigio, ganador del premio Pritzker 2002 y actual presidente del jurado del citado premio. Ha diseñado, realizando él mismo todas las tareas, algunos de los edificios más excepcionales y sostenibles de su país. Murcutt ha recibido incontables premios como la medalla de oro del Royal Australian Institute of Architects (1992) o la medalla Alvar Aalto (1992). Además, ha impartido conferencias y clases magistrales por todo el mundo ostentando 6 Doctorados Honoris causa.

**Juhani Pallasmaa** Arquitecto finlandés y antiguo decano de la Helsinki University of Technology; ha sido director del Museum of Finnish Architecture y del Institute of Industrial Arts de Helsinki; profesor en diversas universidades como la Washington University en St. Louis o la University of Illinois en Urbana-Champaign, y ha dado conferencias en todo el mundo. Además, es miembro de honor de SAFA, AIA y RIBA.

**William J.R. Curtis** Reconocido historiador de la arquitectura moderna, crítico, escritor, pintor y fotógrafo británico. Una de sus obras más céleres es *Modern Architecture Since 1900*, publicado en 1982 y que ha seguido reeditándose desde entonces. Curtis ha enseñado diversas materias relacionadas con el arte y la arquitectura en universidades de Europa, EE UU, Asia, Latinoamérica y Australia.

## Un proyecto que cuenta con patrocinio empresarial y colaboración institucional

Además de ser uno de los eventos más importantes de la arquitectura y el urbanismo a nivel internacional, la Bienal de Venecia es también un potente foco de atracción para empresas del sector industrial y de la construcción que valoran su visibilidad internacional de primer nivel, así como la posibilidad de convertirse en escaparate de prestigio donde mostrar, a través de proyectos arquitectónicos, nuevos materiales constructivos innovadores a arquitectos de renombre internacional. La Bienal constituye también un punto de encuentro que potencia la creación de nuevas oportunidades de negocio a nivel global.

*RCR\_Dream and nature\_Catalonia in Venice* cuenta con diferentes empresas patrocinadoras. Como colaborador estratégico, el **COAC (Colegio de Arquitectos de Cataluña)**, que coorganiza el programa de actividades paralelas con mesas redondas sobre arquitectura e invitados de renombre internacional. Como patrocinador principal, **Cricursa**, empresa de vidrio arquitectónico curvado y laminado que apuesta por la creatividad y la innovación, presente en muchas obras icónicas de todo el mundo, y que ha creado una serie de piezas de vidrio en forma de lupa a medida para la exposición de RCR.

También son patrocinadores del proyecto el **Patronat de Turismo Costa Brava Girona**, entidad dedicada a posicionar la cultura como eje diferenciador y propiciar que el turismo potencie la cultura; **Lamp**, empresa de iluminación técnica y arquitectónica con presencia internacional que hará posible la iluminación de la exposición creando diferentes ambientes; y el **Ajuntament d' Olot** (Olot Cultura) con el objetivo de promocionar la cultura del territorio.

### Más información:

**COAC** [www.arquitectes.cat/](http://www.arquitectes.cat/)

**Cricursa** [www.cricursa.com](http://www.cricursa.com)

**Patronat de Turisme Costa Brava Girona** [www.ca.costabrava.org](http://www.ca.costabrava.org)

**Lamp** [www.lamp.es/ca/](http://www.lamp.es/ca/)

**Ajuntament d'Olot** [www.olotcultura.cat](http://www.olotcultura.cat)



## **Institut Ramon Llull**

El **Institut Ramon Llull** produce y organiza la participación de Catalunya en los *Eventi Collaterali* de la Bienal de Arte de Venecia desde el año 2009 y en la Bienal de Arquitectura desde 2012.

Con *RCR. Dream and Nature\_ Catalonia in Venice* el Institut Ramon Llull participa por cuarta vez en la Mostra Internazionale di Architettura-La Biennale di Venezia. En 2016 el proyecto presentado fue *Aftermarth\_ Catalonia in Venice. Architecture beyond Architects*, comisariado por los arquitectos Jaume Prat i Jelena Prokopljevic y el cineasta Isaki Lacuesta.

A su vez, en 2017 tomó parte por quinta vez en la sección de los *Eventi Collaterali* de la Bienal de Arte de Venecia con *Catalonia in Venice 2017\_ La Venezia che non si vede*, muestra realizada por Antoni Abad, y comisariada por Mery Cuesta y Roc Parés.

El Institut Ramon Llull es un consorcio integrado por la Generalitat de Catalunya, el Gobierno de las Islas Baleares y el Ayuntamiento de Barcelona que tiene como objetivo la proyección y difusión exterior de la lengua y la cultura catalanas en todas sus expresiones.

## Información práctica

### **NEW FORMATS: DREAM AND NATURE**

con el apoyo del COAC

#### 24 de mayo

**12:00pm**

*Creating knowledge. New ways of communicating  
ART and ARCHITECTURE*

EVA FRANCH y PEDRO GADANHO.

Moderado por PATI NÚÑEZ (ENG)

#### 25 de mayo

**4:00pm - 5:30pm**

*Architecture Criticism:* GLENN MURCUTT,  
JUHANI PALLASMAA y WILLIAM J.R. CURTIS.

Presentado per ESTEL ORTEGA (ENG)

**5:30pm – 7pm**

Conferencia de clausura: *RCR Sueño y*

*Naturaleza* con WILLIAM J.R. CURTIS i RCR  
ARQUITECTES (ESP)

## Encuentro con la prensa

**24 de mayo, 11:00am**

### Opening

**24 de mayo, 1 pm**

Cocktail & appetizers to follow

**RCR. Dream and Nature\_Catalonia in Venice**

**Calle Quintavalle, Castello 40, Venecia**

**<http://rcrdreamandnature.llull.cat>**

 [www.facebook.com/CataloniaInVenice](http://www.facebook.com/CataloniaInVenice)

 [www.instagram.com/CataloniaInVenice](http://www.instagram.com/CataloniaInVenice)

## Gabinete de prensa

Marta del Riego [mdelriego@mahala.es](mailto:mdelriego@mahala.es) // + 34 654 62 70 45

Neus Fornells [neus@mahala.es](mailto:neus@mahala.es) // +34 663 37 38 16

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 826 17 22

## Institut Ramon Llull

Gavina Garcia [ggarcia@llull.cat](mailto:ggarcia@llull.cat) // +34 93 467 73 92 / + 34 649 85 08 17

 **institut  
ramon llull**  
Catalan Language and Culture

 **Generalitat de Catalunya**  
Govern de la Catalunya

 **Ajuntament  
de Barcelona**

  
GOVERN  
ILLES  
BALEARNS

Supported by  
 **RCR BUNKA**  
FUNDACIÓ PRIVADA

Strategic Partner  
 **Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya**

Major Sponsor

 **CRICURSA**

Sponsored by  
 **Diputació de Girona**

 **Girona**  
Patronat de Turisme  
Costa Brava Girona

 **Costa Brava  
Pirineu de Girona**

 **LAMP**  
Workitude for Light

Collaborator

 **Ajuntament d'Olot**  
Olot Cultura

