

DOSSIER DE PREMSA



la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura
Eventi Collaterali

RCCR

CATALONIA IN VENICE

DREAM
AND
NATURE



©Foto: Hisao Suzuki

RCR. Somni i Natura **Catalonia in Venice**

Evento Collaterale della 16. Mostra Internazionale di Architettura. La Biennale di Venezia.

L'Institut Ramon Llull presenta **RCR. Somni i Natura_Catalonia in Venice**, un projecte sobre RCR Arquitectes –Premi Pritzker d'Arquitectura el 2017– per a la 16. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia, del 26 de maig al 25 de novembre de 2018, en el marc dels *Eventi Collaterali*.

El projecte, que representarà Catalunya a la Biennial d'Arquitectura de Venècia i té com a cocomissàries la periodista Pati Núñez i l'arquitecta Estel Ortega, juntament amb RCR Arquitectes, revela una part desconeguda de Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta: el seu univers més íntim. Tots tres arquitectes han creat un espai on investigar i repensar la relació de la humanitat amb el món que es troba a la finca La Vila, a la Vall de Bianya (Girona), i al voltant d'aquest espai gira el seu projecte per a la Biennial de Venècia.

Segons RCR Arquitectes, “Venècia presentarà de manera inèdita el nostre somni. És un projecte que es troba en el moment clau de la seva gènesi i que, a través de l'arquitectura, representa el naixement d'una utopia en construcció que revela el nostre món interior.” El propòsit és “que qui visiti l'espai de la Biennial senti unes ganes immenses de conèixer La Vila i percebre la força de la natura, una força que et pot transformar. Ens agradaria que entrar dins *El somni* es convertís en una experiència molt sensorial.”

En paraules de la cocomissària Pati Núñez, “ens plantegem experimentar amb nous formats aplicats a la difusió de l'arquitectura. A l'exposició no hi ha maquetes ni plànols. El somni del títol mostra la part més íntima d'en Rafael, la Carme i en Ramon, perquè la seva manera d'entendre el món és a la base de la seva arquitectura.” D'altra banda, la cocomissària Estel Ortega afirma: “La museografia és intencionada, és part del projecte i no té un recorregut lineal. La idea és provocar la sensació de trobar-se dins d'un somni. Es podria dir que s'assembla a una cova de llums i moviment líquid, un espai immaterial que permet que cadascú es construeixi la seva pròpia experiència, tal com succeeix als somnis.”



©Foror: Anna Bosch

El projecte

Després d'accedir a un lloc secret, desconcertant, i abans d'arribar al somni, cal superar una primera fase: el **Lindar**. Aquest vol transmetre la sensació d'entrar a poc a poc en un espai desmaterialitzat en què el visitant no sap on és, com si caigués en un son lleuger. És un moment intermedi, molt dinàmic, en el qual el contingut es refereix a l'obra precedent de RCR Arquitectes i constitueix una presentació i una síntesi de la seva trajectòria.

Després arriba el **Somni**: representa un estadi més profund del son. Una cova de llums i moviment, amb una concepció espacial fragmentada i gairebé misteriosa, on es presenta material exclusivament del projecte de La Vila. La Vila com a fi i com a mitjà, com a construcció inacabada i projecte de vida. I aquesta mateixa interpretació del món íntim de RCR, de la seva força i la seva sensualitat, es porta a l'extrem perquè el visitant es mogui com vulgui per l'espai i tingui la possibilitat de construir la seva pròpia experiència. Com en els somnis.

Tota aquesta profunda concepció filosòfica es defineix com a **Geografia dels Somnis**, i es representa mitjançant unes lupes que distorsionen la realitat, que reflecteixen el món i alhora el fragmenten, que l'apropen i l'allunyen, en un joc que confon, sorprèn, embolcalla i, en darrera instància, fa reflexionar el visitant.

Aquesta és la intenció de RCR, traslladar a Venècia l'experiència de La Vila, una utopia en construcció, perquè la seva empremta perduri en tothom.

Sobre el programa paral·lel

El programa paral·lel, **NEW FORMATS: DREAM AND NATURE**, té com a objectiu mostrar altres visions sobre l'univers de RCR a partir de persones i pràctiques que actuen com a filtre i ens permeten acostar-nos a punts de vista diferents, i que alhora involucren el nombre de persones més gran possible.

Aquest programa consta de dos projectes: un cicle de converses i un programa d'universitats en el qual participen vuit escoles de tot Catalunya que han enviat propostes en resposta a la pregunta plantejada pels comissaris: "Què aprenem de la natura?". S'han seleccionat cinc propostes de cada escola participant que es podran veure en una pantalla de l'exposició. Les escoles participants en aquest programa són BAU, Elisava, La Salle (Universitat Ramon Llull), ETSA Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya), ETSA Vallès (UPC), Universitat de Girona, School of Architecture (Universitat Internacional de Catalunya) i Universitat Rovira i Virgili.

Els dies 24 i 25 de maig a Venècia s'han programat tres xerrades: el 24 de maig, *Creating knowledge. New ways of communicating ART and ARCHITECTURE*, amb Eva Franch (directora de Storefront for Art and Architecture a Nova York i nova directora de Architectural Association AA School of Architecture, a Londres) i Pedro Gadanho (director del MAAT, Museum of Art, Architecture and Technology, a Lisboa), moderat per Pati Núñez; el 25 de maig, *Architecture Criticism*, amb Glenn Murcutt (fundador Architecture Foundation Australia guardonat amb el Premi Pritzker d'Arquitectura el 2002), Juhani Pallasmaa (arquitecte finlandès, membre d'honor de SAFA, AIA y RIBA) i William J. R. Curtis (reconegut historiador arquitectònic), presentat per Estel Ortega, i la conferència de cloenda *RCR. Somni i natura*, a càrrec de William J. R. Curtis i RCR Arquitectes.

*Les activitats paral·leles tindran lloc a la nau adjacent als Cantieri Navali, seran obertes al públic i es podran seguir en directe per *streaming* des del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) a Barcelona.

Sobre el llibre

Actar Publishers ha editat el llibre que complementa l'exposició proporcionant un accés més profund i detallat del projecte de La Vila. Una publicació que compila la pròpia cosmologia única de RCR Arquitectes: una visió de l'ésser humà, de la natura i de la vida en general que transcendeix la mera arquitectura.

Sobre la 16. Mostra Internazionale di Architettura

La Biennale di Venezia tindrà lloc del 26 de maig al 25 de novembre de 2018 (Preview per professionals del 23 al 25 de maig) al Giardini, l'Arsenale i en d'altres llocs a Venècia, i està comissariada per Yvonne Farrell y Shelley McNamara sota el lema *Freespace*.

RCR. Somni i Natura **Catalonia in Venice**

ARRIBAR A ALLÒ UNIVERSAL DES DEL QUE ÉS ÍNTIM

RCR és l'estudi guardonat amb el prestigiós Premi Pritzker d'arquitectura el 2017. Davant d'aquest reconeixement internacional, en un moment en què la seva dimensió professional és més pública que mai, plantegem una exposició que mostra l'univers més íntim d'en Rafael, la Carme i en Ramon.

No és una exposició d'arquitectura. RCR té una cosmogonia particular, una visió de l'ésser humà, de la naturalesa i de la vida que transcendeix l'arquitectura. Són filòsofs que intervenen sobre la realitat amb les eines pròpies de l'arquitecte. Com demiürgs, modelen el món. I ho fan amb la contundència que els dona parlar un idioma universal que ells declinen des d'allò local i allò concret.

A VENÈCIA, S'HI VA A SOMIAR

La Biennal de Venècia és la cita ineludible del sector des que el 1980 es va establir la primera mostra d'arquitectura. L'art, el cinema, la música i el teatre s'hi havien establert molt abans, generant atenció i interès sobre les seves disciplines. Venècia capta les mirades del món, i si hi ha alguna cosa que iguala totes les biennals és la matèria primera amb la qual es treballa: la il·lusió, l'emoció i els somnis.

La Biennal actua de catalitzador per als professionals que acudim a cada edició. Persegüim inspiracions, somnis i intuïcions que transformarem en projectes de futur els propers mesos. Adquirim un coneixement que ens acompanyarà per sempre. Per això ens resulta tan interessant –i és un exercici de gran generositat– que ments brillants i extremadament sensibles com les d'en Rafael, la Carme i en Ramon comparteixin el seu somni i les seves aspiracions més elevades.



©Foto: Hisao Suzuki

EL SOMNI DE NATURA

Natura i història és el lloc físic escollit per desenvolupar un espai de pensament i experimentació que vol repensar la relació de l'ésser humà amb el món. Aquest espai físic està situat a la finca de La Vila, a la Vall de Bianya, envoltat de bosc, aigua, conreus, masies... En aquest entorn, la investigació no s'entén com un fenomen aïllat sinó com una relació de contacte directe amb allò que s'explora. Es tracta d'un projecte creatiu, experimental, en contínua evolució. Els avenços tecnològics i la innovació s'apliquen de manera vivencial en aquesta geografia. Allà es generen noves realitats com l'«humanitacle» que és un projecte de síntesi de l'home i l'habitar en relació amb el paisatge, la natura i la tecnologia, i «la dona i l'home núvol» com a éssers creatius per excel·lència i creadors de realitat.

A Venècia presentem, de manera inèdita, el somni de RCR. Una utopia en construcció.

Pati Núñez + Estel Ortega



© Foto: Estel Ortega

Somni i Natura: **La història d'una exposició**

«El futur pertany a qui creu en la bellesa dels somnis.»
Eleanor Roosevelt

Per RCR, mitjançant les ales de l'arquitectura, els somnis es manifesten d'una manera palpable. Aquest és el seu terreny de joc, entre els somnis i les idees, i la seva concreció al món real.

Els mostrem per primera vegada com a pensadors contemporanis capaços de donar respostes des de l'arquitectura al món que els envolta, i posant de manifest aquest món interior i singular on es troba la base de la seva creació, i del qual emanen els projectes d'arquitectura que avui dia tots coneixem. I és precisament en el moment en què la seva dimensió és més pública que mai, gràcies al reconeixement del Premi Pritzker (atorgat el 2017), que plantegem una exposició que mostra l'univers més íntim d'en Rafael, la Carme i en Ramon.

I d'aquest món de somnis, ara un somni inèdit. El somni de La Vila, que és el d'una arquitectura lliure, despullada, autèntica, d'emoció i d'essència. El paisatge d'Olot com a laboratori experimental d'arquitectura. La Vila suposa descobrir una nova realitat que, en forma de nebulosa, es va presentant amb un ritme lent on hi caben les idees, però també el paisatge, les imatges, els dibuixos i les paraules. Representa la recerca d'una arquitectura que permeti construir un món totalment genuí de relacions i sinergies inèdites, amb l'emoció de ser descobertes.

Amb tot això, la mostra esdevé un viatge a través d'una arquitectura que es pensa i que es viu, i aquesta és la inevitable manera de conèixer i entendre realment l'arquitectura de RCR: sentir-la. El viatger s'endinsa en un somni, serena i lentament, per quedar suaument absorbit pels estadis més profunds d'aquest somni.

Aquest viatge és una experiència. Una experiència sensorial del qual n'és partícip. Un cop anulada tota referència de l'exterior (i accedint-hi quasi clandestinament) el viatger es veurà immers en un món de percepcions on, com en un somni, la matèria s'esvaeix per deixar pas a un espai sensorial i emotiu, líquid, sense matèria.

Per entrar a un somni cal un portal. L'espai *Llindar*, en ser travessat, altera la percepció d'allò conegut. És l'espai de transició cap al somni més profund. Com quan dormim, abans d'entrar a la fase *rem*, la precedeix un estat de semi-consciència que és el que es posa de manifest aquí. En aquest, imatges dinàmiques i flotants presentaran l'univers de RCR, glossant la complexitat de la seva experiència, establint-se com a espai de presentació i resum de la seva trajectòria fins el moment actual.

Des d'aquest espai ens endinsem dins el *Somni*. Absorbim progressivament per un espai immaterial de moviment, reflexos, ombres, en un espai voluptuós i sensual, és en aquest espai de somni on entrem en contacte amb el projecte de La Vila, per descobrir-lo. És un projecte de futur i de present, del que està per venir, i del que s'està gestant. Per tant, és mostrat com una realitat fragmentada, on cadascú construirà el seu propi relat i obtindrà la seva pròpia percepció.

Tots somiem. Però, com es dona forma a un somni? Com es materialitza un estadi mental, immaterial?

La Vila, a través de la *Geografia de somnis*, s'estructura d'acord amb tres valors simbòlics: cos, ment i ànima. Simbolitzats per un cercle, evocuen la recerca de l'equilibri i l'harmonia absoluta. En la cal·ligrafia japonesa, el cercle, o l'*ensō*, simbolitza un moment en què la ment és lliure de deixar que el cos i l'esperit es creïn, la il·luminació absoluta, la força, l'elegància, l'univers i el buit. Només una persona mental i espiritualment completa pot plasmar un veritable *ensō*.

Així, aquest cercle esdevé la base del llenguatge d'aquest nou somni.

La Vila és un projecte que es troba en el moment clau de la seva gènesi. Representa el naixement d'una idea, d'una filosofia, d'una utopia construïda. Assistim, per tant, al naixement d'un projecte que tot just està en ple procés de definir-se, d'estructurar-se i que comença a prendre forma. Per aquest motiu es presenta com una realitat fragmentada, distorsionada, i per fer-ho, és materialitzat a través de la idea d'una lupa: *enfoc-desenfoc, definició-distorsió, unitat-fragmentació*. Aquestes propietats la fan òptima per construir el llenguatge buscat.

Alhora, aquest cercle evoca el valor d'un ritual on no pot existir la idea d'un inici ni un final específic. L'espai és continu i infinit. Imaginem un espai no-físic que ens transportarà a un espai mental, construït de matèria sensible: una pell volàtil, cristal·lina i distorsionada que ens embolcalla. Una atmosfera mutable i dinàmica, on ens sentim abstrats de la realitat, però precisament per això connectats a ella. Despullats de distraccions. Un espai essencial, un espai de comunicació universal. Proposem un espai d'acció. Dinàmic. Mutable. Efímer. Com els somnis.

Aquest és un somni de natura. Anem a la recerca d'una pell feta del mateix somni de natura de La Vila: de la seva terra, del seu aire i de les idees que hi amaga. Ho volem mostrar amb un llenguatge genuí, així com les *paraules intraduïbles* que la tradició japonesa ha hagut d'inventar per definir conceptes del nostre vincle amb la natura: experiències comunes a tothom, universals, però que el llenguatge comú no arriba a descriure. Per fer-ho, un mosaic de lopes vítries on les imatges es presenten distorsionades, amb l'objectiu de provocar lectures úniques i individuals que suggereixin la lliure interpretació de cadascú.

Així es concep una experiència que es construeix amb l'acció de qui la viu. Qui participi del somni, s'emportarà el seu propi somni a casa.

Portarem l'espai de la Vila a un somni comú, un somni compartit.

Al final, no quedarà res a l'espai, però el somni serà ja a tot arreu, per a tothom i de tothom.

Pati Núñez + Estel Ortega

Biografies



© Foto: Albert Bertran

RCR Arquitectes

La brillant trajectòria de RCR Arquitectes, taller creatiu d'arquitectura nascut el 1988 a Olot de la mà de Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta, ha estat reconeguda amb múltiples distincions nacionals i internacionals, la darrera, el Premi Pritzker 2017.

Des de 2008 RCR té la seva seu a l'Espai Barberí, una antiga fundació artística.

Rafael Aranda (1961), Carme Pigem (1962) i Ramon Vilalta (1960) varen guanyar el 1988 el primer premi d'una competició amb el disseny d'un far a Punta Aldea, disseny que reflexionava sobre la pròpia essència de la seva tipologia. A aquest premi atribueixen ells el seu èxit tan aviat i des de llavors han participat en exposicions tan rellevants com el III Saló Internacional de l'Arquitectura de París (1990); la Biennal d'Arquitectura de Venècia (2000, 2002, 2006, 2008, 2012, 2014 i 2016); MoMA's On-Site: *Nueva arquitectura en España* (Nueva York, 2006); *Global Ends* en Toto Gallery MA (Tokio, 2010); i *RCR Arquitectes. Creatividad compartida* (Barcelona, 2015, Madrid, 2016, i San Sebastián, 2017).

Des de 1989, Aranda, Pigem i Vilalta han estat consultors arquitectes al Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa. Han impartit classes d'urbanisme, arquitectura del paisatge i estudi de disseny a l'Escola Superior d'Arquitectura del Vallès (ETSAV), han sigut jurat de projectes de diplomats a l'ETSAV i a l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). El 2012 van fundar un taller internacional d'estiu al seu estudi, al Laboratori Barberí. I el 2013 varen crear la Fundació RCR Bunka per donar suport a l'arquitectura, el respecte pel paisatge i la promoció de les arts i la cultura a tota la societat.

A més, han rebut el Premi Pritzker d'Arquitectura 2017; la Medalla d'Or de la Académie d'Architecture Française (2015); el Officier i el Chevalier de la Orden de las Artes et des Lettres de la République Française (2014 i 2008); són International Fellows al Royal Institute of British Architects (RIBA, 2012); Honorary Fellows al American Institute of Architecture (AIA, 2010); i varen obtenir el 2005 el Premi Nacional de Cultura a l'arquitectura de la Generalitat de Catalunya.

www.rcrarquitectes.es



Pati Núñez, cocomissària

Pati Núñez (Barcelona, 1976), periodista, gestora cultural, comissària i consultora de Comunicació i Estratègia, és co-directora del Festival d'Arquitectura y Ciudad, Open House Madrid, i directora de Pati Nuñez Agency, una consultoria d'estratègia i comunicació.

Pati Nuñez va dirigir l'estratègia de Relacions Públiques del Pavelló d'Espanya de l'última edició de la Biennale di Venezia, que va guanyar el Lleó d'Or; ha comissariat diverses exposicions i ha produït pel·lícules d'art i arquitectura com *Hello Mrs. Hock*, de Jordi Bernadó, o *Recordando a Coderch*, de Poldo Pomés. Col·labora habitualment amb els mitjans de comunicació, imparteix seminaris i conferències en diverses universitats nacionals (Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona UPC, Madrid UPM, València UPV, School of Architecture de la Universitat Internacional de Catalunya) i internacionals (University of Antwerp), participa en jurats internacionals (Architectural Association Visiting School, HSE Graduate School of Urbanism, Moscow) i és autora del llibre *Recordando a Coderch*, seleccionat als premis FAD 2017.

www.patinunezagency.com



Estel Ortega, cocomissària

Estel Ortega (Barcelona, 1977) és arquitecta, professora universitària i experta en museografia i museologia, professora associada a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) i a la School of Architecture de la Universitat Internacional de Catalunya (UIC) a Barcelona, i sòcia fundadora i directora dels estudis 15515 Arquitectura i Cubus, Taller d'Arquitectura.

Entre les distincions rebudes per la seva trajectòria està el triple Premio Nacional de Arquitectura Efímera EMPORIA 2017 per les exposicions *Historias paralelas* (PLATA), *Una historia compartida. 100 años Roca y comunicación* (SELECCIÓN) e *Instalación WOW !!! centenario Roca* (SELECCIÓN), el Premi AJAC X a la categoria d'obra nova i rehabilitació de 2016 pel projecte A'Bodega o el Primer Premio Nacional de Arquitectura Efímera EMPORIA 2016 a la categoria d'exposicions no itinerants per la mostra *Chillida, entre las formas*. A més, ha treballat en els projectes arquitectònics a Espanya, Portugal, Líbano, Regne Unit, Ghana o Xina, entre d'altres. Durant els darrers dos anys ha col·laborat estretament amb l'estudi RCR en la seva tasca de de formació.

www.15515arquitectura.com

Programa paral·lel: converses

NEW FORMATS: DREAM AND NATURE és un cicle de converses que forma part de “RCR. Somni i Natura_Catalonia in Venice”. NEW FORMATS vol reflexionar sobre nous formats, a partir de diversos anàlisis sobre la curadoria, la difusió i la crítica d’arquitectura.

Programa comissariat per Pati Núñez i RCR Arquitectes

24 de maig

12pm

Creating knowledge. New ways of communicating ART and ARCHITECTURE

Amb els arquitectes EVA FRANCH i PEDRO GADANHO, moderat per PATI NÚÑEZ.

25 de maig

4-5:30 pm

Architecture Criticism

Amb els arquitectes GLENN MURCUTT i JUHANI PALLASMAA i l’historiador WILLIAM J.R. CURTIS, presentat per ESTEL ORTEGA.

5.30-7 pm

RCR. Somni i natura conferència de cloenda a càrrec de WILLIAM J.R. CURTIS i RCR ARQUITECTES.

Biografies

Eva Franch Arquitecta radicada a Nova York, ha dirigit des de 2010 la galeria novaïorquesa *Storefront for Art and Architecture*, i acaba de ser anomenada directora de l’Architectural Association School of Architecture de Londres. A més, és professora associada de la Cooper Union School of Architecture. El 2014 el projecte de Franch, *OfficeUS*, fou seleccionat pel Pavelló dels EE UU a la 14. Biennial d’Arquitectura.

Pedro Gadanho Després de treballar com a curador pel MoMA de New York durant tres anys, l’arquitecte portuguès es va convertir en el primer director del nou Museu de Arte, Arquitectura i Tecnologia (MAAT) de Lisboa inaugurat el 2016.

Glenn Murcutt Arquitecte australià de reconegudíssim prestigi, guanyador del premi Pritzker 2002 i actual president del jurat d’aquest premi. Ha dissenyat, fent ell mateix totes les tasques, alguns dels edificis més excepcionals i sostenibles del seu país. Murcutt ha rebut nombrosos premis com la medalla d’or del Royal Australian Institute of Architects (1992) o la medalla Alvar Aalto (1992). A més, ha impartit conferències i classes magistrals per tot el món, ha creat la Fundació d’arquitectura d’Austràlia i ostenta 6 doctorats honoris causa.

Juhani Pallasmaa Arquitecte finlandès i antic degà de la Helsinki University of Technology; ha sigut director del Museum of Finnish Architecture i del Institute of Industrial Arts de Helsinki; professor a diverses universitats com la Washington University a St. Louis o la University of Illinois a Urbana-Champaign, i ha donat conferències a tot el món. A més, és membre d’honor de SAFA, AIA i RIBA.

William J.R. Curtis Reconegut historiador de l’arquitectura moderna, crític, escriptor, pintor i fotògraf britànic. Una de les seves obres més cèlebres és *Modern Architecture Since 1900*, publicat el 1982 i que ha seguit reeditant-se des de llavors. Curtis ha ensenyat diverses matèries relacionades amb l’art i l’arquitectura a universitats d’Europa, EE UU, Àsia, Llatinoamèrica i Austràlia.

Un projecte que compta amb patrocini empresarial i col·laboració institucional

A més de ser un dels esdeveniments més importants de l'arquitectura i l'urbanisme a nivell internacional, la Biennal de Venècia és també un potent focus d'atracció per a empreses del sector industrial i de la construcció que valoren la Biennal com un esdeveniment amb visibilitat internacional de primer nivell així com un aparador de prestigi on mostrar a través de projectes arquitectònics nous materials constructius innovadors a arquitectes de renom internacional. La Biennal és també un punt de trobada per potenciar la creació de noves oportunitats de negoci a nivell internacional;

Pel que fa a les diferents empreses col·laboradores, el projecte compta amb la participació com a col·laborador estratègic del **COAC** (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya), que coorganitzarà el programa d'activitats paral·leles amb taules rodones sobre arquitectura i convidats de renom internacional. El projecte també compta com a patrocinador principal amb **Cricursa**, empresa de vidre arquitectònic corbat i laminat que aposta per la creativitat i la innovació, present en moltes de les obres més emblemàtiques del món, que ha creat unes peces de vidre en forma de lupa a mida per a l'exposició dels RCR.

També són patrocinadors del projecte el **Patronat de Turisme Costa Brava Girona**, entitat dedicada a posicionar la cultura com a eix diferenciador i propiciar que el turisme posi en valor la cultura; **Lamp**, empresa d'il·luminació tècnica i arquitectònica amb presència internacional que farà possible la il·luminació de la exposició creant diferents ambients; i l'**Ajuntament d'Olot (Olot Cultura)** per a la promoció de la cultura del territori.

Informació sobre els enllaços de les empreses:

COAC www.arquitectes.cat/

Cricursa www.cricursa.com

Patronat de Turisme Costa Brava Girona www.ca.costabrava.org

Lamp www.lamp.es/ca/

Ajuntament d'Olot www.olotcultura.cat



Institut Ramon Llull

L'**Institut Ramon Llull** produeix i organitza la participació de Catalunya als *Eventi Collaterali* de la Biennal d'Arte de Venècia des de l'any 2009 i a la Biennal d'Arquitectura des de 2012.

Amb *RCR. Dream and Nature_ Catalonia in Venice* l'Institut Ramon Llull participa per quarta vegada a la Mostra Internazionale di Architettura-La Biennale di Venezia. El 2016 el projecte presentat fou *Aftermarth_ Catalonia in Venice. Architecture beyond Architects*, comissariat pels arquitectes Jaume Prat i Jelena Prokopljevic i el cineasta Isaki Lacuesta.

El 2017 va prendre part per cinquena vegada a la secció dels *Eventi Collaterali* de la Biennal d'Art de Venècia amb *Catalonia in Venice 2017_ La Venezia che non si vede*, mostra realitzada per Antoni Abad, i comissariada per Mery Cuesta i Roc Parés.

L'Institut Ramon Llull és un consorci integrat per la Generalitat de Catalunya, el Govern de les Illes Balears i l'Ajuntament de Barcelona, que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions.

Informació pràctica

NEW FORMATS: DREAM AND NATURE

amb el suport del COAC

24 de maig

12pm

*Creating knowledge. New ways of communicating
ART and ARCHITECTURE*

EVA FRANCH i PEDRO GADANHO.

Moderat per PATI NÚÑEZ (anglès)

25 de maig

4:00pm - 5:30pm

Architecture Criticism: GLENN MURCUTT,
JUHANI PALLASMAA i WILLIAM J.R. CURTIS.

Presentat per ESTEL ORTEGA (anglès)

5:30pm – 7pm

Conferència de cloenda: *RCR Somni i Natura* amb
WILLIAM J.R. CURTIS i RCR ARQUITECTES
(castellà)

Trobada amb premsa

24 de maig, 11am

Opening

24 de maig, 1 pm

Refrigeri i pica-pica

RCR. Dream and Nature_Catalonia in Venice

Calle Quintavalle, Castello 40, Venecia

<http://rcrdreamandnature.llull.cat>

 www.facebook.com/CataloniaInVenice

 www.instagram.com/CataloniaInVenice

Gabinet de premsa

Marta del Riego mdelriego@mahala.es // + 34 654 62 70 45

Neus Fornells neus@mahala.es // +34 663 37 38 16

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 826 17 22

Institut Ramon Llull

Gavina Garcia ggarcia@llull.cat // +34 93 467 73 92 / + 34 649 85 08 17

 **institut
ramon llull**
Catalan Language and Culture

 **Generalitat de Catalunya**
Govern della Catalogna

 **Ajuntament
de Barcelona**



GOVERN
ILLES
BALEARNS

Supported by
 **RCR BUNKA**
FUNDACIÓ PRIVADA

Strategic Partner
 **Collegi d'Arquitectes
de Catalunya**

Major Sponsor

 **CRICURSA**

Sponsored by
 **Diputació de Girona**

 **Girona**
Patronat de Turisme
Costa Brava Girona

 **Costa Brava
Pirineu de Girona**

 **LAMP**
Workitude for Light

Collaborator

 **Ajuntament d'Olot**
Olot Cultura

