



Tomorrow is here

IETM Satellite Girona | 25-27 Nov. 2021

Dossier de premsa

Tomorrow is here

El demà és aquí

Més de 150 professionals de les arts escèniques procedents de 18 països es reuniran del 25 al 27 de novembre a la ciutat de Girona amb motiu de la celebració de la reunió semestral d'IETM – Xarxa internacional d'arts escèniques contemporànies. A iniciativa de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i l'Institut Ramon Llull, l'organització amb seu a Brussel·les va apostar per la candidatura catalana per a la realització d'aquesta trobada satèl·lit, complementària a la programació anual d'IETM. Durant tres dies, professionals de les arts vives participaran en les activitats col·lectives de reflexió i debat i, a més, coneixeran de primera mà propostes artístiques de terres gironines gràcies a col·laboració de l'Ajuntament de Girona i el festival Temporada Alta.

Primera activitat presencial d'IETM en territori espanyol des del 2017

Esdeveniment híbrid: entorn en línia amb horaris adaptats a diferents parts del món

Trobada professional però informal:

les sessions de treball es combinen amb passejos culturals, sortides artístiques i l'assistència a espectacles programats dins de Temporada Alta

El context

Després de l'aturada del 2020, el sector de les arts escèniques es troba, com molts altres, en ple procés de revisió i reconstrucció del paper que juga en societat. En aquesta trobada, tot tipus d'agents culturals dels sectors públic i privat i procedents de territoris diversos, tindran l'oportunitat de posar en comú neguits i necessitats que, amb el guiatge de persones moderadores, ajudaran a traçar línies de futur compartides que facilitin la recuperació del sector.

L'objectiu

A través de dues sessions de treball, els participants es dividiran en grups temàtics per explorar el següents eixos d'acció:

- 1 Nous plans de **finançament i polítiques culturals**
- 2 Models alternatius per a la **internacionalització**
- 3 Oportunitats per a la **innovació artística**

Tant la metodologia com la moderació de les sessions anirà a càrrec d'una selecció de professionals d'àmbit internacional que han presentat les seves candidatures en una convocatòria pública als membres d'IETM. Aquests facilitadors inclouran en les seves dinàmiques als i les assistents *in situ* i, també, als qui s'hagin inscrit en la versió en línia d'aquest esdeveniment de caràcter híbrid.

El programa Activitats destacades

Opening Keynote

Conversa inaugural entre la coreògrafa francesa Mathilde Monnier i Eduardo Bonito, del festival de dansa A HAU Hebbel am Ufer. Modera Stéphane Segreto-Aguilar modera el diàleg sobre la situació actual, necessitats bàsiques i objectius de les arts vives per redefinir el seu paper en la societat.

(26/11 - 9:30h)

Espai per a projectes innovadors

A banda de les sessions de treball, durant l'IETM Satellite Girona tindran lloc dues presentacions de projectes de diferents disciplines de les arts escèniques. Aquestes iniciatives han estat escollides d'entre les rebudes en una convocatòria internacional segons la seva adequació als tres eixos de treball plantejats. Condueix les sessions de presentació de projectes Antonella Broglia.

Urban Dance is a Feminist

Alina Scheyrer-Lauer, Germany

Small is beautiful (and feminist)

Àngels Carulla, Spain

Island Connect

Biel Jordà, Spain

We, art commissioners

Daniel Valtueña, United States

Project Duality

Harriet Macauley, Spain

The Touring Think Tank

Maria Aberg, United Kingdom

There is a place in La Mancha

Sara Serrano, Spain

There's Still Someone in the Woods

Teresa Turiera-Puigbó, Spain

The global R+D platform for scripts

Una Nic Eoin, United Kingdom

One Million People And Me

Veerle Van Overloop, Netherlands

L'ordre d'aquesta llista segueix criteris alfabètics, no de presentació.

Debat: Pràctiques positives en programes de finançament

Atenent a la crisi postpandèmia, en aquest debat es parlarà dels resultats de la propera publicació de l'IETM sobre finançament just, flexible i inclusiu per al sector de les arts. La discussió proporcionarà elements i exemples per a la reflexió per a la transició cap a un ecosistema artístic sostenible. Fanny Martin (Art of Festivals, Canadà) en parlarà amb Milica Ilić, coordinadora de RESHAPE (França) i Fatin Fahrat.

(27/11 - 16:40)

"I" d'informal

Seguint la filosofia fundacional de l'IETM -la xarxa es va crear en una trobada informal entre professionals que assistien a un festival de teatre el 1981- el programa inclou passejos per la ciutat i la possibilitat d'assistir als espectacles del festival Temporada Alta d'aquells tres dies.

A pie – Antonio Portillo

Instal·lació multidisciplinària (País Valencià)

Saison de Cirque – Cirque Aïtal

Circ (França/Finlàndia)

Aucune Idée – Christoph Marthaler

Teatre (Suïssa)

Rebota, rebota y en mi cara explota –

Agnès Mateus i Quim Tarrida

Teatre (Catalunya)

Fenomen – Quim Girón i Moon Rivas

Circ (Catalunya)

Mellizo Doble – Israel Galván i Niño de Elche

Música, teatre i dansa (Espanya)

Tour – Carla Farreny

Circ (Catalunya)

A través de passejos casuals, les persones participants coneixeran els equipaments artístics de Girona i Salt a més de les seus de Bòlit i el call jueu.

La presentació de projectes catalans no serà l'únic aparador del talent local durant l'IETM Satellite Girona. Abans de l'inici formal del congrés i també després, l'organització ha planificat dues sortides que tenen per finalitat mostrar el teixit creatiu de la zona que acull l'activitat. A Olot, tindran ocasió de conèixer el Festival Sismògraf i la residència FaberLlull; a Mieres, el col·lectiu Nyamnyam; i, a Celrà, el centre de creació L'Animal a l'Esquena.

Dijous 25

9:30 – 16:30

Olot i Mieres

Sortida prèvia a la Garrotxa

Olot: Festival Sismògraf, Big Pulse Alliance, Faberlull. Mieres: Nyamnyam.

18:00 – 18:15

Centre cultural La Mercè, Girona

A pie – Antonio Portillo

Instal·lació multidis. (País Valencià)

18:15 – 19:00

Sala Miquel Dume,
Ajuntament de Girona

Convocatòria de premsa

Amb la presència d'un representant de l'Aj. de Girona, Ása Richardsdóttir, (IETM), Miquel Curanta (ICEC), Maria Lladó (IRL), Salvador Sunyer (Temporada Alta).

19:00 – 20:00

Teatre Municipal de Girona

Recepció de benvinguda

Discursos inaugurals dels representants institucionals. Des de les 18h, recollida d'acreditacions.

20:00 – 21:20

Pg de la Copa (Parc de la Devesa),
Girona

Saison de Cirque – Cirque

Aïtal Circ (França/Finlàndia)

Divendres 26

9:30 – 10:30

Centre cultural La Mercè, Girona

Opening Keynote. Què ha passat els darrers mesos? Stéphane Segreto-Aguilar especula amb Mathilde Monnier (coreògrafa) i Eduardo Bonito (HAU Hebbel Am Ufer) sobre el futur de les arts escèniques.

10:30 – 12:30

Centre cultural La Mercè, Girona (diferents espais)

Sessió de treball per grups. Presentació de la metodologia de treball desenvolupada per Anikó Racz, Fanny Martin, Herman Bachiron Mendolicchio i Vicenç Mayans. Faciliten: Matias Daporta, Mike Ribalta, Dirk Korell, Levente Luckács, Cristina Carlini i Aina Juanet Bolinches.

15:00 – 17:00

El Modern, Girona

Itinerari cultural per la ciutat

Presentació de projectes ubicats/impulsats des de Girona.
—
Oficina del Foment de les Arts Teatre Municipal de Girona (Alzueta/Carmona)
ConArte Internacional (Bitò Prod)
Festival Zeta (Jordi Duran) + Fund. Priv. Joan Bosch + ERAM
Escenaris Especials (Clàudia Cedó)

17:00 – 18:00

Centre cultural La Mercè, Girona

Presentació de projectes (I).

Condueix Antonella Broglia.

18:00 i 19:00

Centre cultural La Mercè, Girona

A pie – Antonio Portillo

Instal·lació multidisciplinària (País Valencià)

20:00 – 21:20

Passeig de la Copa (Parc de la Devesa), Girona

Saison de Cirque – Cirque Aïtal Circ (França/Finlàndia)

20:00 – 21:20

El Canal, Salt

Aucune Idée – Christoph Marthaler Teatre (Suïssa)

22:00 – 23:20

Sala La Planeta, Girona

Rebota, rebota y en mi cara explota –

Agnès Mateus i Quim Tarrida Teatre (Catalunya)

Dissabte 27

10:00 – 11:00

Centre cultural La Mercè, Girona

Presentació de projectes (II).

Condueix Antonella Broglia.

11:30 – 13:00

Bòlit, Girona

Itinerari cultural per la ciutat. Visita a les exposicions *Cap a les deus* (Bòlit Rambla, Bòlit Pou Rodó) i *Petromasculinitats* (Bòlit Sant Nicolau) de la mà dels seus comissaris i artistes. Acol·lida amb els responsables del festival Temporada Alta i passeig amb el guiatge del Museu d'Història dels Jueus.

15:00 – 16:30

Centre cultural La Mercè, Girona (diferents espais)

Sessió de treball per grups

Faciliten: Matias Daporta, Mike Ribalta, Dirk Korell, Levente Luckács, Cristina Carlini i Aina Juanet Bolinches.

16:40 – 17:40

Centre cultural La Mercè, Girona

Cloenda. Debat: Pràctiques positives en recaptació de fons. Fanny Martin conversa amb Milica Ilić (Reshape) i Fatin Farhat sobre models i estratègies de finançament per a la creació d'ecosistemes artístics sostenibles.

18:00 – 19:20

Passeig de la Copa (Parc de la Devesa), Girona

Saison de Cirque – Cirque Aïtal

Circ (França/Finlàndia)

18:00 – 19:20

El Canal, Salt

Aucune Idée – Christoph Marthaler Teatre (Suïssa)

18:30 – 19:20

Sala La Planeta, Girona

Fenomen – Quim Girón i Moon Rivas Circ (Catalunya)

20:30 – 21:40

Teatre Municipal, Girona

Mellizo Doble – Israel Galván i Niño de Elche

Música, teatre i dansa (Espanya)

22:00 – 22:45

Sala La Planeta, Girona

Tour – Carla Farreny Circ (Catalunya)

Diumenge 28

11:00 – 14:00

Celrà

Sortida a Celrà. Visita al centre de creació contemporània L'Animal a l'Esquena.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Sessions de treball

Sessions de networking

Activitats paral·leles

Programa artístic

QUAN I ON

Participants destacats

© Marielle Rossignol



**Mathilde
Monnier**

FRANÇA
Anglès, francès

Ocupa un espai de referència dins del panorama de dansa contemporània francès i internacional. El seu nomenament per encapçalar el Centre Chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon l'any 1994 marca l'inici d'una sèrie de col·laboracions amb personalitats procedents de camps artístics diversos (Jean-Luc Nancy, Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...). Els més de 40 espectacles que ha creat durant la seva carrera s'han vist en grans escenaris internacionals, des d'Avinyó a Nova York, Berlín o Londres. El 1986 és reconeguda dins dels premis del Ministeri de Cultura francès. Un cop finalitzada l'etapa com a directora del CND Centre National de la Danse, Monnier reprèn la seva faceta creativa acompanyada per la cooperativa ILLUSION & MACADAM, l'any 2019. Des del 2020, Monnier i la seva companyia són residents a Halle Tropisme de Montpellier.



**Eduardo
Bonito**

ALEMANYA
Anglès i alemany

Coordinador del projecte BIG PULSE que reuneix dotze festivals de dotze països europeus. Gestor cultural, comissari independent i assessor de companyies i organitzacions que treballen per la cultura contemporània. Va formar-se en arts escèniques a la Universitat de São Paulo (Brasil) i a la Universitat de Middlesex (Regne Unit). Dins de la seva trajectòria professional hi destaca el seu pas per Artsadmin de Londres i la producció creativa del col·lectiu danès HELLO!EARTH. Eduardo Bonito també ha treballat com a mentor d'artistes residents al Centro de Danza Canal -Teatros de Canal (Madrid) i a Graner/ Mercat de les Flors (Barcelona). Fou assessor d'arts escèniques d'Acción Cultural Española i participant del projecte europeu RESHAPE per a la renovació de les arts escèniques.



**Stéphane
Segreto-
Aguilar**

FRANÇA
Anglès, francès
i castellà

Coordinador de la xarxa Circostrada i cap de desenvolupament a ARTCENA. En els darrers 15 anys ha estat implicat en projectes d'exploració de les connexions entre la cultura, la identitat i les relacions internacionals; així com l'experimentació de noves formes de governança i treball per a organitzacions.



**Milica
Ilić**

FRANÇA
Anglès i francès

Coordinadora de RESHAPE i assessora internacional a Onda. Entre les seves tasques s'hi inclouen la gestió del projecte RESHAPE així com el desenvolupament de partenariats entre professionals francesos i internacionals. Especialitzada en cooperació transnacional d'arts vives, Ilić havia treballat com a cap de comunicació i administració de la xarxa IETM i com a gestora de projectes a la Universitat d'Arts de Belgrad. Membre de la junta directiva de Balkan Express, plataforma col·laborativa d'art contemporani. També participa de Fresh Arts Coalition Europe, xarxa d'arts emergents transdisciplinàries.

Sobre els organitzadors

IETM

— Xarxa internacional d'arts escèniques contemporànies

IETM és una de les xarxes culturals més grans i amb més trajectòria a nivell internacional. Representa dona veu a més de 500 organitzacions i professionals individuals que treballen en el sector de les arts escèniques a més de 50 països. Les sigles responen al seu context fundacional: en una trobada informal de professionals que tingué lloc al Festival de Polverigi el 1981, es va batejar la xarxa com a “Informal European Theatre Meeting”. El 2005 adopta el seu nom actual: IETM — International network for contemporary performing arts.

Des de fa 30 anys, IETM impulsa les connexions internacionals i la socialització de coneixements entre els professionals -governamentals i extragovernamentals- del sector a través de jornades presencials i virtuals pensades com a espais de reflexió col·lectiva. IETM, a més, recull i publica els resultats d'aquestes sessions.

Entre els seus membres, s'hi compten tant organitzacions com professionals independents dedicats al teatre, la dansa, el circ, les arts de carrer, el teatre musical, nous mitjans, espectacles performatius, titelles i teatre d'objectes; entre altres. Treballen en totes les vessants de les arts escèniques: educació, creació, producció, representació, comissariat, promoció, suport, i recerca.

IRL

— Institut Ramon Llull

L'Institut Ramon Llull és un organisme públic creat el 2002 amb l'objectiu de promoure a l'exterior els estudis de llengua i cultura catalanes en l'àmbit acadèmic, la traducció de literatura i pensament escrits en català, i la producció cultural catalana en d'altres àmbits com el teatre, el cinema, el circ, la dansa, la música, les arts visuals, el disseny o l'arquitectura.

Amb aquesta finalitat, l'Institut subscriu acords amb universitats de l'exterior per tal de promoure-hi la docència d'estudis catalans i coordina i ofereix suport a més de cent quaranta centres amb presència dels estudis catalans a tot el món. En paral·lel, secunda les associacions internacionals de catalanística i estimula els estudis avançats i la recerca lingüística en universitats de prestigi. És l'organisme oficial de certificació dels coneixements de català a l'exterior.

L'IRL promou el conjunt de la literatura catalana; assegura la presència d'artistes dels territoris de parla catalana en programes de creació contemporània internacional; participa en esdeveniments culturals estratègics i capdavanters; i facilita intercanvis entre el sector creatiu local i l'internacional amb visites de comissaris, crítics, programadors, editors i agents estrangers.

ICEC

— Institut Català de les Empreses Culturals

L'ICEC assessora i acompanya les empreses i els professionals de la cultura dels diferents sectors: les arts escèniques, les arts visuals, l'audiovisual, la cultura digital, el llibre i la música, i posa a la seva disposició ajuts i eines de finançament, així com serveis per a la internacionalització, la capacitat empresarial i el desenvolupament de públics. A través de les seves accions, l'ICEC col·labora en la construcció d'un teixit cultural competitiu i de qualitat i fomenta, també, els hàbits de consum i la generació de públics.

L'ICEC també gestiona la Filmoteca de Catalunya que té per missió recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i fer recerca i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalana.

A més l'ICEC és patró i membre fundador de la Fundació Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya, membre del Consell d'administració i representant de la Generalitat de Catalunya de FiraTàrrrega, soci del Parc Audiovisual de Catalunya, participa també com a soci protector d'Avalis i és membre del Consorci del Pla de rehabilitació i equipament de teatres de Barcelona.

Contacte premsa i comunicació

Mònica Garcia (Institut Català de les Empreses Culturals):
615 236 356 — mogarciam@gencat.cat

Gemma Peiró (Institut Ramon Llull):
673 660 466 — gpeiro@lull.cat

#IETMGirona

Organised by:



In collaboration with:



With the support of:

