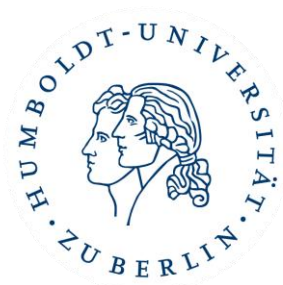


llll

**institut
ramon llull**



**FREIE
UNIVERSITÄT
BERLIN**

**La cultura catalana,
tot un tema:**

**a punt per un curs
interdisciplinari, comparatiu i
transversal**

Marc Lladó Sureda

Índex

1. Justificació i presentació del taller
2. Reptes de l'assignatura Cultura catalana
3. Les fruites i la interdisciplinarietat
4. Implementació de la proposta a l'aula
5. Experiència al seminari de la Humboldt Universität
6. Posada en comú, preguntes i valoracions

Fonts bibliogràfiques

Justificació i objectius del taller



Primera aproximació per a les lectores nouvingudes
(i segona, tercera o quarta per a les veteranes ...)

Facilitar la confecció d'un programa curricular

Incorporar perspectives inclusives

Intercanviar coneixement entre lectores

Crear propostes de blocs amb materials
interdisciplinaris

Drive per compartir les respostes



Per començar...

Veteranes

1. Quines dificultats heu trobat als vostres cursos?
2. Quins *desencerts* heu tengut?
3. Quines modificacions heu fet?

Nouvingudes

1. Com enfocareu el curs de cultura catalana?
2. Quins reptes pensau que hi trobareu?
3. Teniu cap tema o material pensat?

Reptes de l'assignatura Cultura catalana

Tema

Disciplina

Territori

Material

Enfocament

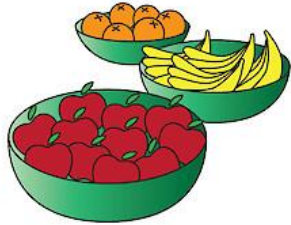
Podem fer-ho tot? Ens cal fer-ho tot explícit?



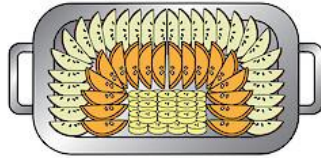
Ramon Lluís
Renaixença
Modernisme
Noucentisme
Romanticisme
Avantguardisme
Escola Mallorquina
Nacionalisme
Guerra de successió
Guerra de germanies
Guerra dels segadors
Tractat dels Pirineus
Decrets de Nova Planta
Guerra Civil
Franquisme
Exili
Migracions
Fabra i Alcover
Dialectologia
Normativització
Normalització
Miró
Gaudí
Turistització
Gentrificació
La novetana
Lafuente
El rock català
Música combativa
Sant Joan
Sant Antoni
Falles
Gastronomia
Balls populars
Castells
Excursionisme
Moviments socials
Feminisme
Kasals i Tenues
Arrels
La Bressola
L'esport
El Barça
La USA
PN
Noves veus del cinema

Fruites, amanides i batuts (Nissani 1995)

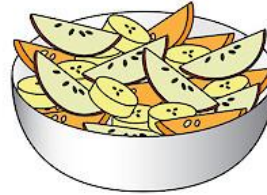
Disciplinary



Multi-disciplinary



Inter-disciplinary



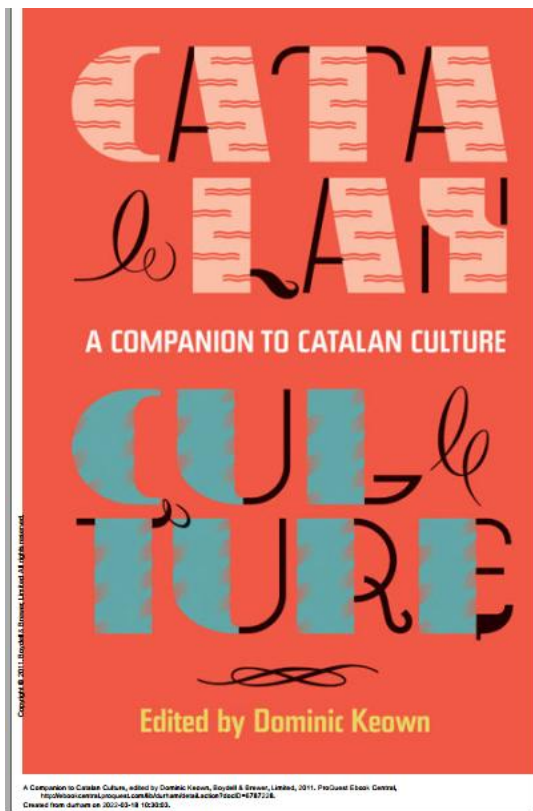
Trans-disciplinary



Com dur a terme la interdisciplinarietat?

- 1) One criteria in determining the amalgamation quotient of our particular dish would be the *number* of different fruits involved.
- 2) A second criterion would be *distance*: mixing Mackintosh and Winesap apples would result in less amalgamation than the mixing of oranges and grapefruits,
- 3) Third, there is the *novelty* of the mixture itself. In Western societies now, for instance, mixing bananas, apples, and grapes is not as creative, and unusual, as the mixing of guavas, kiwis, and blueberries.
- 4) The degree of blending or *integration* To be meaningful, integration must satisfy the condition of coherence: the blending of elements is not random, but helps to endow our knowledge, research, or instruction with meaningful interconnections and greater unity

La catalanitat, la integració i la coherència



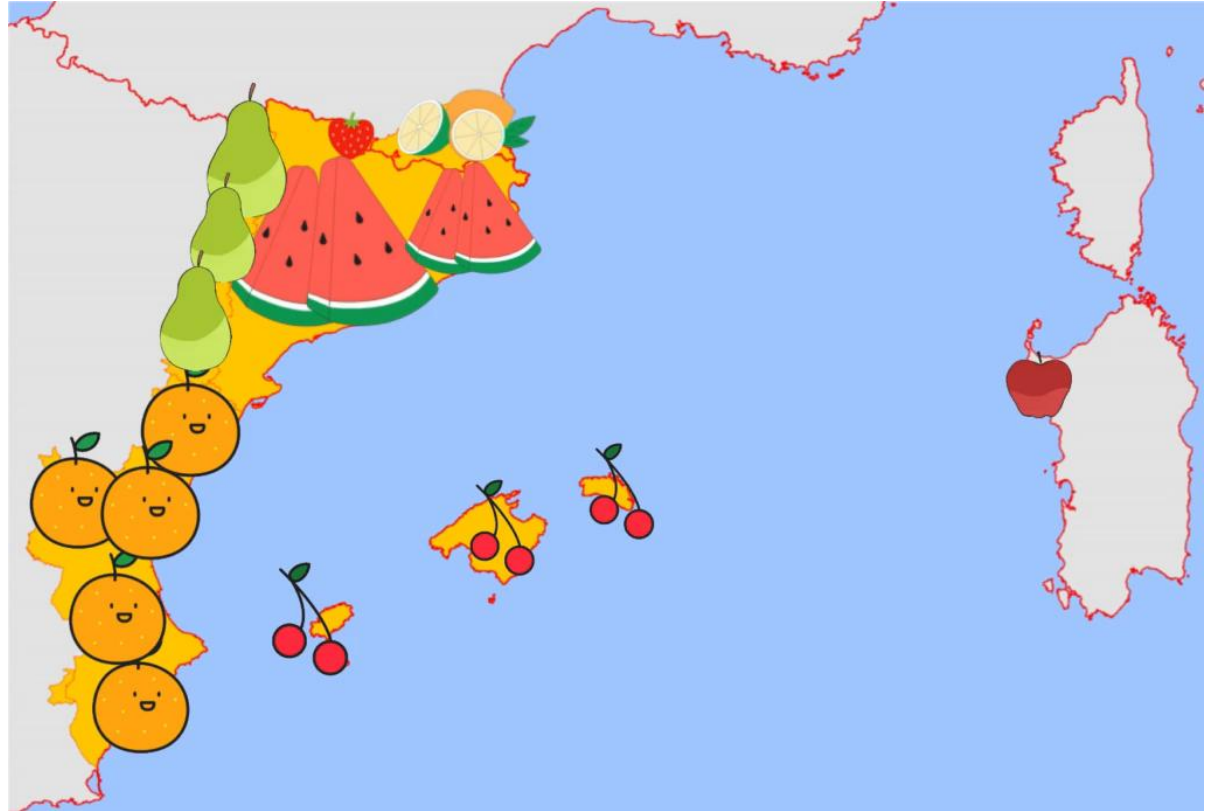
CONTENTS

List of Illustrations	vi
Contributors	vii
Acknowledgements	ix
Introduction: Catalan Culture: Once More unto the Breach?	1
1. Contemporary Catalan Culture DOMINIC KEOWN	13
2. Medieval Catalan Culture, 801–1492 ALEXANDER IBARZ	41
3. Catalonia: From Industrialization to the Present Day ANTONI SEGURA I MAS and ELISENDA BARBÉ I POU	71
4. Barcelona: The Siege City ROBERT DAVIDSON	97
5. The Catalan Language MIQUEL STRUBELL	117
6. Sport and Catalonia LOUISE JOHNSON	143
7. The Music of Catalonia TESS KNIGHTON	163
8. Catalan Cinema: An Uncanny Transnational Performance JAUME MARTÍ-OLIVELLA	185
9. Festival and the Shaping of Catalan Community DOROTHY NOYES	207
10. What's Cooking in Catalonia? MONTSERRAT ROSER I PUIG	229
Index	253

La meva experiència amb la fruita

Els Països catalans i les condicions de la interdisciplinarietat:

1. Quantitat
2. Distància
3. Novetat
4. Integració – coherència



La meva experiència amb la fruita

Què tenim
1. Reflexions anteriors
2. Reciclatge de vells coneixements
3. Formació continua
4. Cooperació amb lectors
5. País d'acollida: <ul style="list-style-type: none">•Convidades/esdeveniments•Ponts socioculturals

Què podem fer
1. Elaboració d'hipòtesis (territoris)
2. Formulació d'un temari comparatiu entre territoris
3. Recol·lecció del material (articles, llibres, audiovisuals, música, materials de companyes)
4. Elaboració d'un dossier i de les presentacions
5. Avaluació, treball final de mòdul – possibles investigacions (beques)

Ara tu! Començam amb un d'aquests territoris



Ara tu! Començam amb un d'aquests territoris

Catalunya
Nord

Andorra

La Franja

L'Alguer

Proposta de bloc/programa

Ordre suggerit
1. Pluja d'idees → Tema/disciplina
2. Comparació → Segon territori
3. Hipòtesi → Contrastar
4. Materials
5. Títol



Programa de Cultura Catalana a la Humboldt

Bloc	Disciplina	Tema, territori i hipòtesi	Material
0	Introducció	Els Països catalans, un nom per un món	<i>En un temps llunyà – Quim Monzó</i>
			<i>Qüestió de noms – Joan Fuster</i>
1	Llengua i identitat	Mossegar-se la llengua: Catalunya Nord	<i>Catalunya Nord: el català a judici</i>
		Lligar-se la llengua: Andorra i Catalunya	<i>A minoritized language on both sides of the border: legal framework and language policy of Catalan in Andorra and Catalonia</i>
2	Música contemporània	Música naix de la ràbia: País Valencià (X. Sarrià)	<i>La música en valenciano: una “moda” que viene para quedarse</i>
		Cantar sense veu: l’Alguer	<i>L’Alguer, un pentagrama com un carrer.</i>

Programa de Cultura catalana a la Humboldt

Bloc	Disciplina	Tema, territori i hipòtesi	Material
3	Literatura.	Estrangeres a caseva: el cas de Najat El Hachmi	La filla estrangera – Najat El Hachmi
		Noves veus, A caseva a l'estranger: Irene Klein	<i>Les absències – Irene Klein</i>
4	Geografia	Fer lloc: Poesia i <i>país</i> -atges catalans	<i>Cicle Südwest. Paisatges literaris</i>
5	Sociologia i cultura popular: universalització	“Ich bin schon wieder, im Inselfieber!” La indústria turística a les Illes Balears	<i>Tòt inclòs, danys i conseqüències del turisme. - Xerrada amb Omar Trujillo</i>
		Els castellers de Berlín: cultura popular a l'exterior	<i>Taller i pràctica</i>
6	Cinema	El cinema català té nom de dona	<i>La gran onada: l'eclosió del talent femení al cinema català</i>
		El cinema català i els PPCC: límits i evolució	<i>Cicle Gaudí a Berlín</i>

Feedback

Me parece que la elección de los lugares tratados (Catalunya Nord, Andorra, Catalunya, País Valencià, Illes Balears y l' Alguer) es... muy diversa y bien hecha. Así se aprende mucho sobre cada parte de los PPCC. Quizás se podría hablar un poco más sobre Catalunya.

Bien escogida y necesaria para obtener una visión completa de los retos de la lengua y de la cultura catalana en contextos muy diferentes entre ellos, y que no se puede fácilmente sintetizar con una mirada unívoca

R//: Acertada, pues va más allá del «núcleo» territorial que suele ser el foco de la investigación académica (Catalunya) y muestra un abanico de distintas (mini)culturas catalanas, que varían en sus expresiones materiales, lingüísticas, etc. Además, permite ver de qué manera se expresa la «catalanidad» más allá de las fronteras internas e internacionales de los estados europeos y qué desafíos afronta en cada uno de sus contextos.

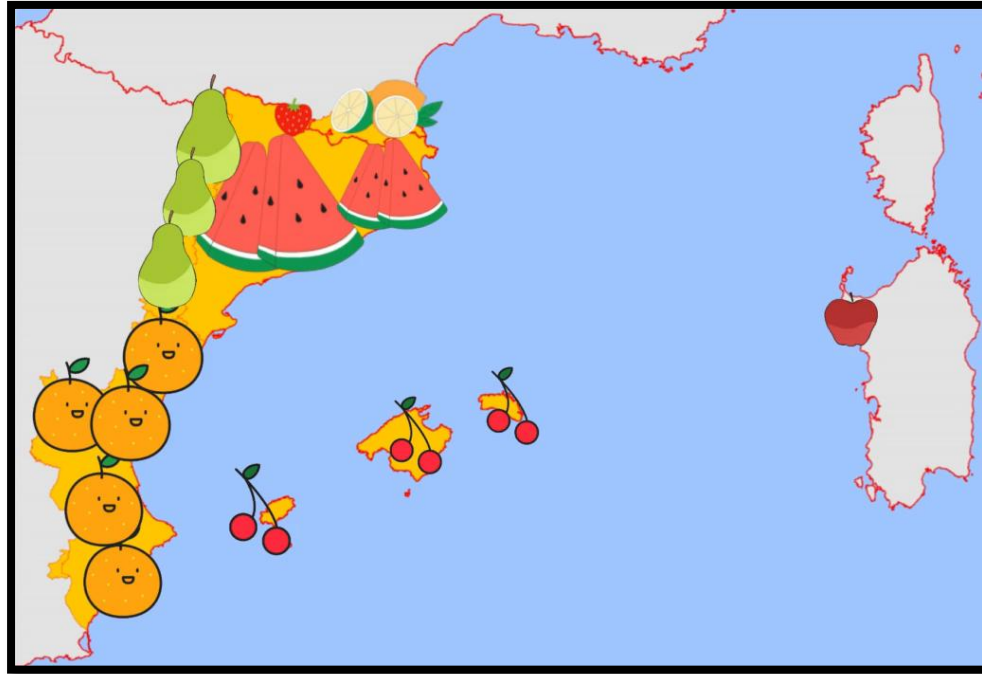
Los temas y su secuencia (lengua e identidad, música y política, literatura y migración, el turismo y el paisaje, el cine y el feminismo y la cultura popular) me parecen...

Me parecen muy interesante.

R//: Adecuados, en tanto que ofrecen una visión polifacética de la cultura catalana moderna, y le permite a los estudiantes acercarse a la cultura desde más allá de los aspectos más folclorizados de ella e ir más allá del conocimiento lúdico-turístico que ya podrían tener de la región.

Correspondió a mis expectativas, en tanto que pude entrar en contacto con varios aspectos que me eran desconocidos y profundizar en otros tantos que ya conocía; más allá, los eventos presentados por terceros excedieron mis expectativas y me permitieron un acercamiento de primera mano con la cultura catalana en acción en el día de hoy.

Dubtes, preguntes, suggeriments...



Fonts

- ANTEQUERA, F. (2019). La música en valenciano: una “moda” que viene para quedarse. *València Extra*.
- CASSANY, Roger. (2018). *L'Alguer, un pentagrama com un carrer*. Plataforma per la llengua.
- COL·LECTIU TOT INCLÒS (2018). *Tòt inclòs, danys i conseqüències del turisme*.
- CORMAND, Genís i Cari Pardo Luzzy (2024): *La gran onada: l'eclosió del talent femení al cinema català*. 30 minuts, 3cat.
- EL HACHMI, Najat (2015). *La filla estrangera*. Barcelona: Edicions 62.
- JIMÉNEZ-SALCEDO, Juan. "A minoritized language on both sides of the border: legal framework and language policy of Catalan in Andorra and Catalonia". *Multilingua*, vol. 38, no. 2, 2019, pp. 155- 168.
- KEOUN, Dominic (2011). *A companion to Catalan culture*. Woodbrige: Tamesis.
- KLEIN, Irene (2024). *Les absències*. València: Bromera.
- MOTI Nissani . "Fruits, Salads, and Smoothies: A Working Definition of Interdisciplinarity". *The Journal of Educational Thought (JET) / Revue de la Pensée Éducative*, vol. 29, no. 2, 1995, pp. 121-128 .
- ROIG, P. A. ; Lázaro, R.; Escofet, J. (2023) *Catalunya Nord: el català a judici*. Frame CreativeMedia i PuntTV.
- Südwest cycle literari* (2024). Paratges literaris / Literarische Landschaften. Audoeditat.

Gràcies per l'atenció!

