

Le Monde

10 juillet 2014

Sergi Lopez, l'homme est un drôle d'animal

LE MONDE | 09.07.2014 à 10h40 • Mis à jour le 09.07.2014 à 16h11 |

Par Sandrine Blanchard

Chaque édition du « off » d'Avignon recèle des pépites. Gageons que *30/40 Livingstone* deviendra l'un des spectacles les plus courus cette année. Derrière ce titre en apparence énigmatique se cache la performance de Sergi Lopez et de son compère Jorge Pico. L'acteur catalan préféré du cinéma français (*Harry, un ami qui vous veut du bien, Une liaison pornographique...*) et le comédien et metteur en scène valencien livrent un réjouissant face-à-face entre un homme mal dans sa peau parce qu'en mal d'aventure (Sergi Lopez) et une créature à tête de cerf, muette, craintive et joueuse de tennis (Jorge Pico). Surprenant ? Résolument. Absurde ? Délicieusement.

Ecrite, mise en scène et interprétée par les deux artistes et amis espagnols, cette pièce drolatique a des allures de fable anthropologique et humaniste. Dans sa quête d'émancipation et d'exploration, Sergi Lopez, avec son accent chaleureux et familier, se donne sans compter. Il danse comme un gamin, s'amuse de son ventre grassouillet (« *le corps, c'est juste une carcasse, un outil* »), se déshabille, se rhabille, geint, s'emballe et se moque, dans une scène inoubliable, du village VIP des tournois tennistiques. Il s'éclate, et son plaisir est communicatif.

JORGE PICO, BOIS DRESSÉS SUR LA TÊTE

L'homme est un drôle d'animal, à la fois insatisfait et sûr de lui, en quête de liberté mais sans cesse rattrapé par ses habitudes et son éducation ; qui tue le père avant de finir par lui ressembler. Sergi Lopez confronte chacun d'entre nous à notre capacité bien fragile de résistance. Jorge Pico, bois dressés sur la tête, n'a pas besoin de mots pour mettre cet explorateur à la petite semaine face à ses contradictions terriblement humaines. Ses gestes et ses regards disent tout. Le plus civilisé des deux n'est pas celui qu'on croit.

30/40 Livingstone fait partie des cinq spectacles soutenus par l'Institut public catalan Ramon-Llull dans le cadre de la troisième édition d'« Avignon à la catalane ». Après 80 représentations en Espagne et quelques dates sur les scènes de Montbéliard (Doubs) et de Perpignan, ce pas de deux devrait connaître un bel avenir.

[30/40 Livingstone](#), Théâtre La Luna, 1, rue Séverine. Jusqu'au 27 juillet, tous les jours à 19 h 25. Réservations : 04-90-86-96-28