



la Biennale di Venezia

15. Mostra
Internazionale
di Architettura

Eventi Collaterali

AFTERMATH

CATALONIA IN VENICE

ARCHITECTURE
BEYOND ARCHITECTS

AFTERMATH_CATALONIA IN VENICE.
ARCHITECTURE BEYOND ARCHITECTS

Eventi Collaterali - 15a Mostra Internazionale di Architettura - la Biennale di Venezia

L'Institut Ramon Llull presenta l'esdeveniment col·lateral ***Aftermath_ Catalonia in Venice. Architecture beyond architects*** en el marc de la XV Mostra Internacional d'Arquitectura, que el comissari Alejandro Aravena ha titulat *Reporting from the Front*. Els comissaris del projecte són els arquitectes **Jaume Prat** i **Jelena Prokopljević** i el director de cinema **Isaki Lacuesta**. Mitjançant instal·lacions audiovisuals, es posen en relleu set intervencions arquitectòniques públiques, seleccionades com a exemples virtuoses d'una arquitectura que millora la relació de l'usuari amb l'entorn urbà, social i natural.

Les diverses instal·lacions, que inclouen un hospital, un aparcament, un teatre i un espai natural, mostren als visitants la manera en què **l'espai arquitectònic** fa possible que els usuaris gaudeixin dels espais públics com a membres conscients de la societat mentre segueixen **les rutines del seu dia a dia**. El projecte proposa que els visitants avaluin la qualitat de la intervenció arquitectònica des d'un punt de vista humà i social. La filmació de vídeo, feta durant un període d'uns quants mesos, conté escenes i imatges de persones que van interaccionar amb els set projectes. El seu objectiu és afavorir una experiència empàtica que porti l'observador a analitzar i **percebre l'arquitectura** des de la perspectiva de l'usuari per tal de definir-ne el **valor més profund**.

Prat, Prokopljević i Lacuesta afirmen que «el propòsit d'*Aftermath_ Catalonia in Venice. Architecture beyond architects* és investigar el valor de la intervenció arquitectònica des de la perspectiva del seu ús, quan els arquitectes que la van crear ja no hi són presents. Tots els casos seleccionats corresponen a intervencions públiques que **integren l'entorn natural, urbà i humà i converteixen la funcionalitat de l'arquitectura en un bé comú**. Aquestes intervencions reflecteixen una arquitectura receptiva a les demandes de l'usuari, que ens ajuda a reavaluar què considerem arquitectura avui dia. Són espais que ens obliguen a revisar certes perspectives que conceben l'arquitectura com una solució unívoca o una imposició a l'usuari.»

L'objectiu del projecte és estimular la reacció del públic i donar-li motius per a la reflexió. Per consegüent, **l'exposició** pretén implicar els visitants amb un enfocament sensorial de la **instal·lació artística**, on un cas concret es projecta en diverses superfícies vítries

AFTERMATH

AFTERMATH

AFTERMATH



AFTERMATH

translúcides que reflecteixen la complexitat de les interaccions de les persones, l'arquitectura i la societat. El públic té el doble rol de visitant i editor i, per tant, pot passejar-se per l'exposició i fer-ne l'«edició» definitiva per si mateix.

Totes les obres d'arquitectura recollides a les instal·lacions audiovisuals són intervencions públiques d'arquitectes catalans fetes durant els últims deu anys: **Recuperació mediambiental del riu Llobregat** (2007-2015), a Barcelona, de BATLLE I ROIG Arquitectes (Enric Batlle i Joan Roig); **Hospital Transfronterer de la Cerdanya** (2007-2012), a Puigcerdà, de BRUNT-PINEDA ARQUITECTES, S.L.P (Manuel Brullet Tenas, Alfonso de Luna Colldefors i Albert de Pineda Álvarez); **Torre Júlia. Habitatges tutelats per a gent gran** (2004-2011), a Barcelona, de Pau Vidal, Sergi Pons i Ricard Galiana; **Teatre Atlàntida** (2004-2010), a Vic, de Josep Llinàs, Josep Llobet, Pedro Ayesta i Laia Vives; **Aparcament Saint-Roch** (2012-2015), d'ARCHIKUBIK (Marc Chalamanch, Miquel Lacasta i Carmen Santana) a Montpeller; **Centre per al Servei de Distribució d'Aliments-Campclar (SDA)** (2014), de NUA Arquitectures (Maria Rius, Arnau Tiñena i Ferran Tiñena) a Tarragona; **Can Batlló** (2011 – en construcció), a Barcelona, coordinada per la comunitat Can Batlló i LaCol Cooperativa d'Arquitectes.

"Aftermath_ Catalonia in Venice. Architecture beyond architects" tindrà dues col·laboracions especials. La instal·lació comptarà amb "**Taulacreu**", taula dissenyada per vora arquitectura (Pere Buil i Toni Riba), i la cadira "**Biennale**" un projecte de l'arquitecte Josep Ferrando desenvolupat en col·laboració amb Figueras.

Tots els projectes d'arquitectura que es mostren a l'exposició es van dur a terme durant el període més dur de la crisi econòmica, quan van sorgir noves necessitats que només es podien satisfer amb una **estratègia d'arquitectura inclusiva molt sensible** als habitants i al medi ambient. Els projectes, de fet, demostren que l'arquitectura va respondre de manera eficaç a unes necessitats específiques a través de trets comuns, com l'augment del valor social, les noves eines que milloren la interacció de les persones i el seu entorn, l'optimització de recursos, l'apreciació dels valors de la comunitat i la millora de les condicions d'ús. L'exposició també proposa un catàleg que es pot descarregar en línia per aprofundir en els conceptes que hi ha rere el projecte, un **webdoc** que inclou entrevistes amb els creadors i els equips que van participar en els set casos, i models i dades relacionats amb el procés de creació i construcció: **www.aftermath.llull.cat**.

El projecte que presenta l'**Institut Ramon Llull** va ser seleccionat per un jurat independent, presidit per l'arquitecta Carme Pinós, a partir d'un **concurs públic**. *Aftermath_ Catalonia in Venice. Architecture beyond architects* és la tercera participació de l'Institut Ramon Llull en els Eventu Collaterali de la Mostra Internacional d'Arquitectura de la Biennial de Venècia, després de la seva quarta participació en l'Exposició Internacional d'Art de la Biennial de Venècia.



L'Institut Ramon Llull és un consorci públic constituït l'any 2002 amb l'objectiu de promoure la llengua i la cultura catalanes a l'exterior. Per fer-ho, proporciona projecció internacional a escriptors i artistes, fomenta els intercanvis culturals i dona suport a l'estudi de la llengua i la cultura catalanes a les universitats. El consorci actualment està integrat per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

Les principals empreses patrocinadores del projecte són Cricursa, especialitzada en la fabricació de vidre corbat i pla per a usos arquitectònics, i Klein, especialitzada en la fabricació de sistemes de portes corredisses de qualitat. Entre els altres patrocinadors hi ha Flexbrick, Lamp, Cosentino i Figueras.

Aftermath_Catalonia in Venice. Architecture beyond architects.

Passi per premsa catalana: 26 de maig, a les 12:30 h.
Amb la presència dels comissaris Jaume Prat, Jelena Prokopljević i Isaki Lacuesta, Santi Vila, Conseller de cultura de la Generalitat de Catalunya i Manuel Forcano, director de l'Institut Ramon Llull.

Passi per premsa internacional: 26 de maig, a les 13:30 h.
Amb la presència dels comissaris Jaume Prat, Jelena Prokopljević i Isaki Lacuesta.

Inauguració: 26 de maig, a les 17:30 h.
www.aftermath.llull.cat

Lloc: Cantieri Navali, Fondamenta Quintavalle, Castello 40 (Venècia)
Vaporetto: 1 i 2 - parada Giardini

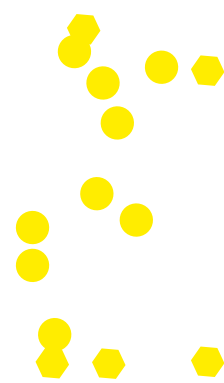
Institut Ramon Llull:
Yolanda Jiménez, gabinet de premsa de l'IRL
premsabcn@llull.cat
+34 609616201

Gabinet de premsa:
Miriam Giordano | Labóh
miriam@laboh.net
+34 606602230
+39 3292089204

Giovanna Tissi | The Link PR
g.tissi@thelinkpr.it
+39 3477971873

AFTERMATH

AFTERMATH



With the collaboration of:

