

 **FICG 33** Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México
9 — 16 Marzo 2018

CATALUÑA
 INVITADO
DE HONOR

HOLA!
CATALUÑA INVITADO DE HONOR

Benvinguts a Catalunya!

***PRODUCCIONS CATALANES AL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA
DE GUADALAJARA***



Pel·lícula inaugural i secció a competició Premio Magüey

TIERRA FIRME

Director: Carlos Marqués-Marcet

Productora: Lastor Media, La Panda Productions, Vennerfilm

Sinopsis: Dues dones, l'Eva (Oona Chaplin) i la Kat (Natalia Tena), i el millor amic d'una d'elles, en Roger (David Verdaguer). Un vaixell en els canals de Londres i una pregunta: és possible viure l'amor, la família, i la vida de formes tan diferents i tot i així romandre units? Quan a la vida una mica desordenada d'aquesta parella de dones sorgeixi el desig de ser mare, gràcies a la col·laboració de l'amic donant, els anhels, les tensions, els dubtes, les reticències i les convencions es posaran en qüestió per a aquest excèntric trio format per dos enamorades i el seu amic generador d'esperma.

Secció a competició: Largometraje Iberoamericano de Ficción

VIURE I ALTRES FICCIONS

Director: Jo Sol

Productora: Lluís Miñarro, Shaktimetta

Sinopsis: Pepe ha sortit del psiquiàtric després de complir la condemna per robar per treballar. La seva necessitat d'encaixar en un món sense sentit es converteix en una tasca desesperada.

Antonio, escriptor tetraplègic, lluita pel dret a l'accés al propi cos i per la sexualitat de les persones amb diversitat funcional, despertant els prejudicis del seu entorn més proper.

L'amistat entre Antonio i Pepe interpel·la la nostra mirada sobre la vida, i ens convida a reconèixer-nos com a anomalia.

Secció a competició: Documental Iberoamericano

CASA DE NINGÚ

Directora: Ingrid Guardiola

Productora: Boogaloo Films

Sinopsis: *Casa de ningú* és un docu-assaig que reflexiona, des del punt de vista de dues comunitats envellides, sobre la memòria, la productivitat, el treball i la seva pròpia extinció com a comunitat. La narració transcorre en una residència urbana de gent gran (Sant Andreu Palomar, Barcelona) i en una excolònia minera víctima de la despoblació i de la globalització econòmica i financera (Ciñera de Gordón). Ambdues localitats viuen cristal·litzades, com si fossin les restes d'un temps que, amb resignació, serenitat i sentit de l'humor, va desaparèixer.

Secció a competició: Documental Iberoamericano

DESDE QUE BAILAS

Directors: Álvaro Torrelli, Beatriz Osorno

Productora: Escac Films

Sinopsis: La Núria i el Joan han estat companys des dels 15 anys. Els rols tradicionals dins del seu matrimoni els han concedit 30 anys de rutinària estabilitat. L'obertura d'un negoci familiar i el descobriment del ball, determinen en la Núria una transformació radical. Als seus 56 anys, la Núria torna la vista enrere reflexionant sobre el seu passat... decideix mudar de pell. El Joan, sensible i introvertit, sent cada vegada més llunyana a la "Nuri" de la seva joventut, la troba a faltar. Ella no està disposada a tornar enrere.

Secció a competició: Cortometraje Iberoamericano

LES BONES NENES

Directora: Clara Roquet

Productora: Lastor Media

Sinopsis: Els pares de la Júlia i la Paula sempre han criat cavalls. Les nenes varen passar-se la infància jugant juntes dins l'estable però l'adolescència ha dinamitat la seva relació. La violència de l'edat adulta s'obre pas destrossant tot allò que troba. Remou l'amor, la ràbia, el sexe i, ferotge com mai, deixa un cavall borni.

Secció a competició: Cortometraje Iberoamericano

CARONTE

Director: Luis Tinoco

Productora: Onírikal Studio

Sinopsis: *Caronte* explica la història de Debbie, una jove adolescent que només es preocupa d'ella mateixa, de les seves xarxes, el seu mòbil i les seves amigues. La noia es dèspota amb la seva família, en especial amb el seu germà petit. Després de patir un dramàtic accident de cotxe, la jove comença a empenedir-se de la forma en la que s'ha comportat amb la seva família.

De la manera menys esperada, la història de la Debbie es veurà entrelaçada amb la d'Arsys, una experimentada militar i pilot de cazas espacials, que intenta sortir il·lesa d'una gran batalla espacial que succeeix en un altre temps... en una altra galaxia... en un altre univers.

Secció a competició: Cortometraje Iberoamericano

L'ESCARABAT AL FINAL DEL CARRER

Director: Joan Vives

Productora: Escac Films

Sinopsis: L'Amadeo és una bona persona. Viu en un tranquil poble de València, i des que va morir la seva dona, es dedica en cos i ànima a tenir cura del seu sogre invàlid, el senyor Agustín. A causa d'això, passa bastant desapercebut entre la gent. Un bon dia, Lolín, la mare de la peixatera, tindrà una premonició al decapitar una anguila: a l'Amadeo li queden set dies de vida. Aquest fet desencadenarà una sèrie d'esdeveniments que canviaran la seva vida per complet.

Premio Maguey (fora de competició)

ENFEMME

Directora Alba Barbé i Serra

Productora: Alba Barbé i Serra

Sinopsis: *EnFemme*, un refugi per a l'anonimat a la metròpolis de Barcelona, revela el Secret "m'agrada vestir de dona". I poc a poc descobreix la fluïdesa del gènere en un món que exigeix constantment posicionar-nos.

Amb el boom d'internet surt a la llum un col·lectiu de persones que comencen a pensar-se com a "cross-dressers". No els encaixava la imatge que deixà en herència "la travestí" en els moviments d'alliberament sexual durant el tardofranquisme y la Transició. EnFemme descobreix el silenci d'una vivència que no es pot mantenir ja oculta però també la solidaritat i la importància del plaer a l'hora de negociar la pròpia identitat. Amb ell, ens convertim en testimonis del naixement d'una comunitat.

Premio Maguey (fora de competició)

GRIMSEY

Directors: Richard García, Raúl Portero

Productora: Doce Entertainment, Pony Films, La Panda Productions, Zentropa Spain

Sinopsis: Després de trencar amb en Norbert qui va marxar a Islàndia, en Bruno el vol trobar. L'Arnau és un guia local a Reykiavik i s'unirà a aquesta recerca quixotesca. El seu viatge es convertirà en un procés de dol fins que arribin a la remota illa de Grimsey. Allà, en Bruno haurà d'aprendre el que realment significa l'amor per poder continuar amb la seva vida.

Son de cine (curadoria a càrrec de Festival In-Edit)

LES MANS D'ALÍCIA

Directores: Verónica Font, Yolanda Olmos

Productora: Producciones Doble Banda, Televisió de Catalunya, Televisión Española

Sinopsis: Alicia de Larrocha, Barcelona (1923-2009), va ser una de les millors pianistes del món, admirada per les seves elegants interpretacions de Mozart i considerada com una intèrpret incomparable d'Albéniz, Granados, Mompou i altres compositors espanyols. Des dels sis anys fins a la seva mort va recórrer els escenaris del món realitzant més de 4.000 concerts -ella mateixa deia que vivia en els avions- dedicant tota la seva vida a l'estudi i perfeccionament musical. Va ser guardonada amb quatre Grammy, el Premi Príncep d'Astúries i la Medalla d'or del Spanish Institute de Nova York, entre molts altres premis. En el seu arxiu personal es troben 32 caixes amb la correspondència de tota una vida que ens parlen dels seus sentiments més íntims, les seves alegries i frustracions, així com l'absència i solitud d'una vida pública allunyada de la seva família i amics. Aquesta és la història d'una dona de mans petites, una història de passió per la música.

Son de cine (curadoria a càrrec de Festival In-Edit)

L'HOME ORQUESTRA. L'AVENTURA DELS MÚSICS CATALANS A AMÈRICA

Directors: Àlex Gómez-Font i Carles Riobó

Productora: Àlex Gómez-Font, TV3 i TVE

Sinopsis: Nascut a Barcelona el 1930, Jesús Moreno Peyron és un dels músics catalans amb una carrera més impressionant. Multiinstrumentista dotat, entre les seves moltes col·laboracions, trobem noms com Frank Sinatra, Edith Piaf, Nat King Cole, Judy Garland, Benny Moré, Bebo Valdés, Celia Cruz, Benny Goodman, Antonio Machín, Carmen Miranda, Dean Martin, Dizzy Gillespie Stan. Getz, Tony Bennett, Liza Minnelli, Xavier Cugat, Charles Aznavour, Sammy Davis Jr., Joan Manuel Serrat i més...

Aquest documental explica la seva història i la d'una generació de músics que van desenvolupar la seva carrera a Cuba als anys cinquanta.

Cine culinario

CONSTRUCTING ALBERT

Directors: Laura Collado, Jim Loomis

Productora: Truesday Films, Televisió de Catalunya, Alexandra Film

Sinopsis : A una remota cala de las costa catalana va tenir lloc la revolució més important de la història de la cuina. Aquell big bang creatiu que va significar elBulli va

sorgir de les ments de dos germans nascuts a un barri de les afores de Barcelona. Desde llavors el nom Adrià és sinònim de creativitat

La cara visible d'aquell laboratori d'innovació culinària va ser el Ferrán, el rei de l'alta cuina. El rostre desconegut, va ser l'Albert, el germà petit.

Ja a Barcelona, Albert està creant i creantse. Enigma, l'últim dels 6 restaurants que ha obert, és la joia de la corona, aquell al que pretén situar entre els 10 millors del món.

Aquesta és la proclamació de força de l'Albert, el seu intent d'escapar de l'ombra del ja legendari elBulli i de fer-se un lloc a l'Olimp dels grans cuiners mundials.

MOSTRA DE CINEMA CATALÀ

ABRACADABRA

Director: Pablo Berger

Productora: Arcadia Motion Pictures, Noodles Production, Pegaso Pictures, Perséfone Films

Gènere: Ficció

Sinopsis: Carmen (Maribel Verdú) i Carlos (Antonio de la Torre) són una parella de l'extraradi de Madrid. Ella, mestressa de casa dedicada a la seva família. Ell, un guista que viu per i pel Reial Madrid. Resignats a la rutina, tot canvia el dia del casament del nebot d'aquests. Durant la celebració, Pepe (José Mota), cosí de Carmen i hipnotitzador aficionat, fa una demostració, a la qual Carlos, incrèdul, es presta com a voluntari. L'endemà al matí, Carlos es comporta d'una manera insòlita. Sembla que alguna cosa va sortir malament, un esperit li ha posseït. Comença llavors una surrealista i divertida recerca per part dels cosins per recuperar-lo. Mentrestant, Carmen comença a sentir-se estranyament atreta pel seu "nou" marit.

Títol: AL OTRO LADO DEL MURO

Director: Pau Ortiz

Productora: Intactes, Bambú Audiovisual

Gènere: Documental

Sinopsis: La relació entre Ale (18) i Rocío (13) s'enfronta al més gran dels desafiaments quan la seva mare és empresonada i sentenciada injustament. Des d'aquest moment hauran de prendre el paper de pare i mare dels seus dos germans petits. Al principi s'ho prenen amb disposició i bon humor promentent ajudar-se l'un a l'altre per mantenir la família unida. Però com a immigrants il·legals d'Hondures, el seu dret a viure, treballar o estudiar a Mèxic està en risc. Aviat, el mur que els separa de la seva mare donarà lloc a altres barreres emocionals que impediran que els germans siguin capaços de posar-se al lloc de l'altre. Però just quan la relació entre els germans és més difícil, apareixerà una nova esperança.

ALCALDESSA

Director: Pau Faus

Productora: Nanouk Films

Gènere: Documental

Sinopsis: *Alcaldessa* segueix els passos d'Ada Colau durant un any, des dels inicis de la candidatura de Barcelona en Comú fins al dia en què és investida alcaldessa de la capital catalana. La crònica íntima dels fets -amb un vídeo-diari personal de la mateixa Colau- i l'accés privilegiat a les entranyes de la formació, ens mostren un episodi que reuneix dos arguments universals: la consecució d'una victòria històrica, paradigma dels canvis polítics del sud d'Europa, i el combat interior d'algú que tem convertir-se en allò que tantes vegades havia qüestionat.

AMB EL VENT

Directora: Meritxell Colell

Productora: Polar Star Films, Habitación 1520, Paraiso Production

Gènere: Ficció

Sinopsis: Mònica, una ballarina de 47 anys, rep una trucada des d'Espanya: el seu pare està greument malalt. Després de 20 anys, la Mònica es veu obligada a tornar al poble on va néixer. En arribar, el seu pare acaba de morir i la seva mare li demana que es quedi per ajudar-la a vendre la casa familiar. Arriba l'hivern. El silenci perpetu, el fred extrem i la dificultat de viure amb la seva mare són durs per la Mònica, que es refugia en allò que coneix millor: la dansa.

BRAVA

Directora: Roser Aguilar

Productora: Setmàgic Audiovisual, Televisió de Catalunya, TV On Producciones, Iberrota Films

Gènere: Ficció

Sinopsis: La vida de la Janine sembla anar molt bé fins que pateix un assalt al metro i tot s'enfonsa. Tractant de fugir del seu turment interior, escapa al poble on ara viu el seu pare, oculta a tots les seves ferides i intenta relaxar-se. Però allà, lluny de trobar la pau, coneixerà el seu costat més fosc.

DREAM SONGS

Director: Agustí Vila

Productora: Hippies Dream Songs, Televisió de Catalunya, IB3 Televisió, Televisión Española-TVE

Gènere: Documental

Sinopsis: Un collage d'imatges i veus ens expliquen la vida de diversos hippies que porten des seixanta vivint a Eivissa. Aquestes històries s'expliquen juntament a les d'artistes i filòsofs de reconeixement internacional, que repensen aquell període, però també el present i el futur de les idees que van guiar el moviment hippie.

ESTIU 1993

Directora: Carla Simón

Productora: Inicia Films, Avalon

Gènere: Ficció

Sinopsis: La Frida, una nena de sis anys, s'enfronta al primer estiu de la seva vida amb una família adoptiva després de la mort de la seva mare.

Títol: JÚLIA IST

Directora: Elena Martín

Productora: Lastor Media, Antaviana Films, UPF

Gènere: Ficció

Sinopsis: La Júlia és una estudiant d'arquitectura que durant el tercer curs de la seva carrera decideix marxar a Berlín d'Erasmus. És així com, sense plantejar-s'ho, portada per la inèrcia d'aquesta etapa, marxa per primera vegada de casa. Plena d'expectatives i manca d'experiències, la Júlia es trobarà perduda en mig d'un Berlín gris i fred, vivint un Erasmus que sembla estar lluny de l'aventura que en un inici es plantejava. De mica en mica, la Júlia es construirà una vida a Berlín i anirà entenent qui és ella en aquest nou context. Coneixerà la gran ciutat des de dins i es deixarà portar per la seva gent, malgrat que, al final, haurà de tornar de nou a Barcelona.

Títol: L'ANY DE LA PLAGA

Director: Carlos M. Ferrera

Productora: Zentropa Spain, Neo Art Producciones, Cinema226, De Hofleveranciers.

Gènere: Ficció

Sinopsis: Víctor té una vida avorrida, marcada per la fi de la seva relació amb Irene i l'inici d'una nova amb Lola i un complex de Peter Pan. En ple triangle amorós, la seva

vida canvia de sobte quan successos inexplicables comencen a ocórrer al seu al voltant. Alguna cosa està posseint a la gent, fent que es modifiqui el seu comportament, i l'única cosa en comú entre els afectats sembla ser que tots es van quedar adormits prop d'un tipus d'eucaliptus anomenat "gengiskhanensis". Es tracta d'un virus? Els canvis s'estenen però ningú sembla ser capaç d'oferir una explicació racional. Víctor haurà d'enfrontar-se a les seves pors si vol trobar una explicació i sobreviure a l'any de la plaga.

Títol: LA CHANA

Directora: Lucija Stojevic

Productora: Noon Films, Bless Bless Productions

Gènere: Documental

Sinopsis: Entre els anys 60 i 80, La Chana va ser una de les ballarines de flamenc més populars del món fins que va desaparèixer de la vida pública. De nom Antonia Santiago Amador, nascuda a l'Hospitalet de Llobregat el 1946, 'La Chana' és una figura imprescindible del flamenc d'Espanya que va abandonar sobtadament els escenaris, en el punt més alt de la seva carrera. Aquest documental reprèn la seva història i mostra a una artista encara poderosa.

Títol: LA LLIBRERIA

Directora: Isabel Coixet

Productora: Diagonal Televisió, A Contracorriente Films, Zephyr Films, One Two Films, Green Films AIE, Northern Ireland Screen

Gènere: Ficció

Sinopsis

Anglaterra 1959. En un petit poble costaner, la Florence Green decideix, contra una oposició local cortès però despietada, obrir una llibreria. El conflicte silenciós que acorrala la Florence arriba al seu punt més àlgid quan algú suggereix que la seva llibreria hauria de vendre la controvertida edició Olympia Press de la novel·la *Lolita* de Nabokov.

LA MORT DE LLUÍS XIV

Director: Albert Serra

Productora: Andergraun Films, Capricci Production, Andergraun Films, Rosa Filmes & Bobi Lux

Gènere: Ficció

Sinopsis: La decadència física que portarà a la mort a Lluís XIV comença el 10 d'agost de 1715. De retorn d'una cacera el rei comença a sentir un dolor molt agut a la cama. Quinze dies més tard, ja està postrat al llit. Aquest és l'inici d'una mort lenta, envoltat dels seus fidels seguidors a la cambra reial.

Títol: LA VIDA LLIURE

Director: Marc Recha

Productora: Turkana Films, La Perifèrica Produccions

Gènere: Ficció

Sinopsis: *La vida lliure* és un relat intimista que narra el conflicte humà entre l'obligada lluita per la supervivència i l'anhel de llibertat. Explicada a través de la mirada d'una nena, la història té com a escenari l'illa de Menorca, en un moment històric marcat per l'adversitat -les acaballes de la Primera Guerra Mundial-, quan l'illa, assolada per la fam i el contraban, pateix una epidèmia de grip.

LO QUE DIRÁN

Director: Nila Núñez

Productora: UAB - Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu

Gènere: Documental

Sinopsis: Un treball de recerca sobre la qüestió de portar el hiyab reforça l'amistat entre dues noies musulmanes a Barcelona. A través dels seus desitjos i dubtes en l'agitació de créixer, es qüestionaran les seves identitats molt diferents entre elles. Dos adolescents que, entre riures, rebel·lia i afecte, ens donen una bufetada contra els nostres prejudicis.

Títol: MISS DALÍ

Director: Ventura Pons

Productora: Els Films de la Rambla

Gènere: Ficció

Sinopsis: Anna Maria Dalí és quatre anys més jove que el seu germà Salvador i s'adoren. Ben aviat gaudeixen del gran ambient progressista de l'Espanya republicana, confraternitzant amb grans creadors, García Lorca, Buñuel.... Una arcàdia feliç que es trenca amb l'esclat de les guerres europees, l'arribada de la sempre misteriosa Gala i amb l'impressionant èxit mundial de Salvador, un dels més grans pintors del s. XX.

La bellesa fascinant de Cadaqués, un dels pobles més bonics del Mediterrani, fa única aquesta tragèdia contemporània. Dues personalitats genuïnes que malgrat l'amor que es tenen tota la vida, deixen de tractar-se durant quaranta anys. Els Dalí

queden marcats, com en un drama grec, pels seus caràcters, pels seus amors, pels seus esperits lliures, per les seves traïcions, per ser fills de qui eren i per haver viscut intensament els anys més convulsos i apassionants d'un segle, curull de guerres, dictadures i de canvis culturals, socials, polítics i artístics.

Una història quasi irreal d'amor, però també de rancúnies, mesquineses, ambicions i del poder que a la fi acaba trossejant la naturalesa d'unes relacions fraternals, explicada per un testimoni excepcional, la pacient Anna Maria, Miss Dalí.

Título: TADEU JONES 2. EL SECRET DEL REI MIDES

Directors: Enrique Gato, David Alonso

Productora: Ikiru Films, Telecinco Cinema, Telefónica Studios, 4 Cats Pictures

Lightbox Animation Studios, Tadeo Jones y el Secreto de Midas

Sinopsis: Tadeu Jones viatja fins a Las Vegas per assistir a l'últim descobriment de la seva amiga Sara Lavroff: un papir que demostra l'existència del Rei Mides, qui convertia en or tot allò que tocava gràcies al poder d'un collar Màgic. Però la felicitat trobada entre Tadeu i Sara es veurà enterbolida quan el malvat Jack Rackham roba el papir i segresta la Sara, per obligar-la a trobar el collar i per tant, la font de riquesa infinita. Un cop més, Tadeu, al costat dels seus amics la Mòmia, Belzoni i el seu gos Jeff haurà de fer ús de tot el seu enginy i viatjar per mig món (Espanya, Grècia i Turquia), amb la finalitat de rescatar a la Sara i desbaratar els plans del malvat Jack Rackham.

MOSTRA DE CINEMA CATALÀ - SELECCIÓ A CÀRREC DE SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

BLACK HOLLOW CAGE

Director: Sadrac González-Perellón

Productora: Asallam Films

Sinopsis: Una nena viu reclosa amb el seu pare i un gos llop blanc en una estranya casa enmig del bosc. Un dia, la nena troba un rar artefacte cúbic entre els arbres amb la capacitat de canviar el passat.

HEREDEROS DE LA BESTIA

Directors: David Pizarro, Diego López

Productora: Areavisual

Sinopsis curta: *Herederos de la bestia* en una peça documental, on a força de testimonis d'una sèrie de personalitats relacionades directament amb la pel·lícula d'Álex de la Iglesia, també hi apareixen figures indispensables del nostre cinema, fotografies i imatges d'arxiu, es pretén reivindicar una de les obres cabdals del fantàstic espanyol contemporani, *El día de la bestia*, la longeva ombra arriba als nostres dies a causa de la influència que ha exercit sobre diversos realitzadors.

Títol: MATAR A DIOS

Directors: Caye Casas, Albert Pintó

Productora: Alhena Production

Sinopsis: El Carlos convida al seu pare i al seu germà a passar un agradable cap de setmana amb ell i la seva dona Ana en una aïllada casa enmig del bosc, quan irromp un nan barbut i esparracat que diu que és Déu. El Déu nan amenaça amb destruir a tota la humanitat al matí i ells han estat triats per escollir a les 2 persones que es salvaran de l'extermini. Ara el destí de la humanitat recau en un depressiu, una dona estèril, un banyut i un avi amb problemes de cor.... que evidentment voldran estar al nou món.

TRAS EL CRISTAL

Director: Agustí Villaronga

Productora: T.E.M. Productores

Sinopsis: Durant la Segona Guerra Mundial, el doctor Klaus va torturar, assassinar i abusar de multitud de nens als camps de concentració nazis. Acabada la guerra, un intent de suïcidi l'obligarà a estar connectat a un pulmó d'acer. Un jove s'ofereix a cuidar-lo i s'establirà entre ells una sòrdida relació basada en el desig, la venjança i la fascinació pel mal.

MOSTRA DE CINEMA CATALÀ – ANTECEDENTS DE LA COPRODUCCIÓ CATALANO-MEXICANA

ARO TOLBUKHIN EN LA MENTE DEL ASESINO

Directors: Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann, Isaac P. Racine

Productora: Oberon Cinematogràfica, Altavista Films, Moro Films, Lestes Films

Gènere: Ficció

Sinopsis: El 1981 l'hongarès Aro Tolbukhin és detingut per cremar vives set persones a la infermeria de la Missió del Diví Redemptor a Guatemala.

Després de la seva detenció, Aro Tolbukhin va confessar, a més, haver assassinat cinc dones i calcinat els seus cadàvers. També es va inculpar dels assassinats d'unes altres disset dones, totes elles embarassades, realitzats al llarg de quinze anys en els quals va treballar com a mariner mercant.

A l'investigació judicial, en examinar els expedients d'aquests casos que encara estaven per resoldre, no van trigar a trobar-se incoherències que posaven en dubte l'autoria que Tolbukhin tant insistia a atribuir-se.

Va ser condemnat a mort.

Poc abans de la seva execució Aro Tolbukhin és entrevistat per dos documentalistes francesos. A partir d'aquest material la pel·lícula intenta aprofundir en el personatge i en les raons del seu comportament.

Títol: EL ORFANATO

Director: J.A Bayona

Productores: Rodar y rodar, Telecinco Cinema

Sinopsis: Laura és una dona que torna amb la seva família a l'orfenat on va créixer, amb la intenció d'obrir-hi una residència per a nens discapacitats. El petit Simón, el seu fill, comença a deixar-se dur per uns estranys jocs que generen en la seva mare una gran inquietud... Un seguit d'inesperats esdeveniments obligaran Laura a submergir-se en el dramàtic passat del lloc que va ser casa seva de petita.

SHORTCAT 2018

Títol: RIP

Directors: Caye Casas, Albert Pintó

Productora: Alhena Production

Sinopsis: En un poble de mala mort una dona prepara el funeral del seu marit amb cura. La seva idea és que tot surti a la perfecció ja que per a ella és molt important quedar bé amb els convidats.

Títol: ELS DESHERETATS

Directora: Laura Ferrés

Productora: Inicia Films

Sinopsis: *Els desheretats* és un retrat del pare de la directora enfrontant-se al final del negoci familiar. En Pere Ferrés té 53 anys i és l'encarregat d'una empresa d'autocars. La falta d'ingressos l'obliga a fer comiats de solter, en els quals els clients solen destrossar el vehicle, però no està disposat a perdre la seva dignitat.

Títol: COMPATIBLE

Director: Pau Bacardit

Productora: Rollout Producciones

Sinopsis: En un futur pròxim, on la tecnologia envaeix cada vegada més l'existència humana, la companyia Renewed® ofereix actualitzacions de personalitat i interessos, per viure sempre en concordança amb una societat tan veloçment canviant com la que que ens envolta.

Quan Isaac comprova que la domòtica de la seva llar no respon a les peticions de la seva empremta dactilar a causa d'un problema de compatibilitat, ha d'acudir a Renewed®, on no solament s'enfronta a un hàbil comercial, sinó també a tots els seus dubtes sobre el món en què viu i la persona que vol ser.

Títol: NOBODY IS PERFECT

Directora: Beatriz Pérez

Productora: Fractal 7, Universitat Pompeu Fabra

Sinopsis: Àlex, un noi de 31 anys, està experimentant un gran canvi a la seva vida que passa per la necessitat de la seva acceptació social. *Nobody is perfect* recull els pensaments, vivències, pors i inseguretats d'Àlex en el moment de prendre una decisió

de vital importància per a ell. El documental investiga a través d'aquests sentiments el pes de la pressió social en temes tan actuals com la creació de la imatge i la identitat pròpies, i proposa l'alliberament com a via d'escapament cap a la destrucció de barreres i màscares de gènere.

Títol: PARAULA DE PASS: FAJARA

Directores: Séverine Sajous, Patricia Sánchez Mora

Productora: audiovisual producciones

Sinopsis: Fantasmes de camions travessen la pantalla - els veiem movent-se com rastres de llum per la vora superior. Imatges infraroges de la Jungle, prop de Calais. És aquí on els refugiats romanen amb l'esperança d'arribar algun dia al Regne Unit, a través de l'Eurotunnel. Fajara és la paraula àrab per explosió. Aquí, a la Jungle, és la paraula que es crida quan es travessa, es creua a l'altra banda, s'arriba. Les imatges esdevenen abstractes, les semàntiques es dissolen. Una pel·lícula a la caça de la metafísica del significat (de les paraules).

Títol: ROCCO

Director: Gerard Nogueira

Productora: ESCAC Films

Sinopsis: Els problemes del Carlos augmenten quan en arribar a casa s'asabenta que en Rocco, el seu gos, ha mossegat al fill del llogater. Mentre el Luís, el seu fill, li explica una versió que eximeix al gos de tota culpa, els llogaters amenacen en acabar amb ell d'una vegadaper totes. Les circumstàncies porten en Luís a ser l'únic que pugui salvar en Rocco.

Títol: SANTA ANA

Director: César Pesquera

Productora: Story:

Sinopsis: La Santa Ana pretén aclarir el vincle entre el mal i els famosos vents de Santa Ana. Són vents extremadament secs que s'originen a l'interior i afecten la costa del sud de Califòrnia i el nord de Baixa Califòrnia. Els vents de Santa Ana són generalment retratats en la ficció com a responsables d'un estat d'ànim tensa, incòmode i rabiós entre la població de Los Angeles. Algunes de les referències literàries més conegudes inclouen la història de Philip Marlowe Red Wind de Raymond Chandler i la de Joan Didion Slouching Towards Bethlehem. Santa Ana és, en definitiva, un projecte sobre el mal, la violència i la por, utilitzant el vent i les seves connotacions culturals com a punt de partida per investigar les relacions entre els habitants dels EUA i el seu entorn.

Títol: LA CIUTAT INTERIOR

Directors: Iso Luengo, Jorge Moneo Quintana, Andrea Ballesteros i Beato

Productora: UAB – Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu

Sinopsis: Pot ser el lloc de treball un espai per l'elucubració, la meditació o l'afecte? Els porters exerceixen la seva jornada en llocs de trànsit mentre romanen en ells vigilants i sol·lícits. Confinats durant la seva jornada laboral en aquests espais ens compartiran les seves confessions.