

The 62nd Annual Anglo-Catalan Society Conference

University of Leeds, 11-13 November 2016

Friday 11 November (Michael Sadler Building, University of Leeds)

12:30-13:30 Registration (LG 15)		
	Session 1a (LG 15)	Session 1b (LG 19)
13.30 – 15.00	<p><i>Silvia Grassi</i> Gender Roles, Family Models and Community-Building Processes: A Comparative Analysis of American, British and Catalan Soap Operas</p> <p><i>Toni Maestre-Brotos</i> Mites al cinema d'Albert Serra</p> <p><i>Stephanie Allum</i> From Peripheral to Central: A Critical Interrogation of Contemporary Catalan Cinema (1999-2014)</p>	<p><i>Sergi Auladell</i> The Normalisation of the Political Status Quo and the Othering of its Alternatives: Ciudadanos's Discourse on Independence in the European Context</p> <p><i>Tremedal Ortiz Soriano</i> Les metàfores de la invisibilitat en l'imaginari reivindicatiu del grup musical valencià Al Tall</p> <p><i>Catriona Coutts</i> The Use of the Catalan Language as a Form of Resistance</p>
15:00-15.30 Welcome and Coffee Break (LG15)		
	Session 2a (LG 15)	Session 2b (LG 19)
15:30- 17:00	<p><i>Angel Smith</i> The International Influences on Catalan Nationalism, 1880-1936</p>	<p><i>Peter Bush</i> Translating War: From <i>The Gray Notebook</i> to <i>Black Bread</i></p>

	<p><i>Eva March</i> Les exposicions nacionalistes a la Barcelona de principis del segle XX: el cas de l'Exposició d'Art Antic de 1902</p> <p><i>Deborah Madden</i> Àngela Graupera's <i>Los rebeldes</i> (c.1933): Politics, Sexual Politics and a Female Revolutionary</p>	<p><i>Lara Estany</i> Traducció i censura: el llegat d'Edicions 62 en la represa cultural dels anys seixanta</p> <p><i>Francesc Xavier Llorca</i> Llengua, toponímia i cultura popular: El vell marí, <i>Monachus monachus</i>, en la mar catalana</p>
Short break		
17.15- 19.30pm	<p><i>International Writers at Leeds:</i></p> <p><i>Teresa Solana (chaired by Duncan Wheeler) (LG 15)</i></p> <p>Followed by Drinks Reception in Second Floor Patio of Michael Sadler Building (SPLAS Patio) with Ramon Llull Exhibition</p>	
<p>Own arrangements for dinner (ACS Committee Meeting over dinner)</p>		

Saturday 12th November (University of Leeds, Michael Sadler Building)

<p>9.30am – 11.00am</p>	<p>Session 3a (LG 15)</p> <p><i>Marta Castaño</i> ‘I així, vivint en ta idea’: la poesia a Gileta de Francesc Fontanella a la llum del neoplatonisme</p> <p><i>Pep Valsalobre</i> El desconsol d’Apol·lo des del renaixement fins al barroc. La lectura fontanellana d’un sonet de Garcilaso i l’estètica emocional de la transformació</p> <p><i>Anna Garcia</i> A primera sang: batalles nupcials en la Catalunya barroca</p>	<p>Session 3b (LG 19)</p> <p><i>Esteve Clua, Maria-Rosa Lloret & Miquel Salicrú</i> Un nou enfocament lingüístic i dialectomètric per a l’anàlisi de la variació dialectal</p> <p><i>James Hawkey</i> Language Attitudes and Linguistic Practices: Spotlight on Catalunya Nord</p> <p><i>Yairen Jerez Columbié</i> La diversitat de llengües, ‘fruit de la saviesa creadora’: Llengua, identitat i ideologia al catalanisme cubà de Josep Conangla</p>
<p>11:00-11:15 Coffee break (LG 15)</p>		
<p>11:15-12.45</p>	<p>Session 4a (LG 15)</p> <p><i>Eva Bru</i> Peripheral Architectures: Rosa Cortés and the Poetics of Installation Art</p> <p><i>Olga Sendra Ferrer</i> The Migrant Lens: Consuelo Bautista’s Image(s) of Barcelona</p> <p><i>Aldric Rodríguez</i> Antoni Gaudí, John Ruskin, Viollet-le-Duc and the Shaping of a Modern Architecture</p>	<p>Session 4b (LG 19)</p> <p><i>Venetia Congdon</i> Nourishing the Nation: Manifestations of Catalan Identity through Food</p> <p><i>Robert Davidson</i> The Vineyard's Surrealist champion: Dalí and the Wines of Gala</p> <p><i>Natàlia Mascarell and Ma. Isabel Tortosa</i> Gastronomia mediterrània en l'àmbit institucional</p>

12:45-13:45					
Lunch (TBC; provided)					
14:00-15:00	JOAN GILI MEMORIAL LECTURE (LG 15) ENRIC BOU				
15:00-16:15	AGM (Room LG 15)				
16:15-16:30 Coffee break (LG 15)					
16:30-18:00pm	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; width: 50%;">Session 5a (Room LG 15)</th> <th style="text-align: center; width: 50%;">Session 5b (Room LG 19)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Cèlia Nadal Pasqual</i> <i>L'esdeveniment de l'eros: Maneres de pensar-nos sota el domini d'amor dels lírics medievals als nostres dies.</i></p> <p><i>Mariona Viñolas Solés</i> Troubadours in the Crown of Aragon</p> <p><i>Nin Sauleda Brossa</i> Of course he is Madame Bovary – Francesc Trabal and parody</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Manuel López-Segura</i> The Catalan Connection: Constructing the Catalan Countries through Architecture, 1950s-1980s</p> <p><i>Maria Puig Parnau</i> La frontera: Paisatges de la narrativa catalana actual: el valor de la frontera en Francesc Serés, Vicenç Pagès i Joan Todó</p> <p><i>Carme Rubio Larramona</i> Najat El Hachmi, una escriptora catalana entre dues cultures</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Session 5a (Room LG 15)	Session 5b (Room LG 19)	<p><i>Cèlia Nadal Pasqual</i> <i>L'esdeveniment de l'eros: Maneres de pensar-nos sota el domini d'amor dels lírics medievals als nostres dies.</i></p> <p><i>Mariona Viñolas Solés</i> Troubadours in the Crown of Aragon</p> <p><i>Nin Sauleda Brossa</i> Of course he is Madame Bovary – Francesc Trabal and parody</p>	<p><i>Manuel López-Segura</i> The Catalan Connection: Constructing the Catalan Countries through Architecture, 1950s-1980s</p> <p><i>Maria Puig Parnau</i> La frontera: Paisatges de la narrativa catalana actual: el valor de la frontera en Francesc Serés, Vicenç Pagès i Joan Todó</p> <p><i>Carme Rubio Larramona</i> Najat El Hachmi, una escriptora catalana entre dues cultures</p>
Session 5a (Room LG 15)	Session 5b (Room LG 19)				
<p><i>Cèlia Nadal Pasqual</i> <i>L'esdeveniment de l'eros: Maneres de pensar-nos sota el domini d'amor dels lírics medievals als nostres dies.</i></p> <p><i>Mariona Viñolas Solés</i> Troubadours in the Crown of Aragon</p> <p><i>Nin Sauleda Brossa</i> Of course he is Madame Bovary – Francesc Trabal and parody</p>	<p><i>Manuel López-Segura</i> The Catalan Connection: Constructing the Catalan Countries through Architecture, 1950s-1980s</p> <p><i>Maria Puig Parnau</i> La frontera: Paisatges de la narrativa catalana actual: el valor de la frontera en Francesc Serés, Vicenç Pagès i Joan Todó</p> <p><i>Carme Rubio Larramona</i> Najat El Hachmi, una escriptora catalana entre dues cultures</p>				
18:00-19:00pm	(Room G466): Maria Delgado: Chaired by Duncan Wheeler				
TBC CONFERENCE DINNER: TBC					

Sunday 13th November (Michael Sadler Building, University of Leeds)

10.00-11:30	<p>Session 6a (LG 15)</p> <p><i>Alfons Gregori</i> L'Albí de Ramon Vinyes: un monstre berguedà amb connexions britàniques</p> <p><i>Hector Mellinas</i> Apologia de la por: el Rei Lear i Calixto Bieito</p> <p><i>Hannah Sams</i> Rediscovering their Voices: Aled Jones Williams and Sergi Belbel's Return to Text Based Theatre</p>	<p>Session 6b (LG 19)</p> <p><i>Elisenda Marcer</i> Immanència i animalitat en la poesia de Maria-Mercè Marçal</p> <p><i>Meritxell Lafuente</i> Blai Bonet i la novel·la de postguerra: tremendisme i cruessa en <i>El mar</i> (1958)</p> <p><i>Pep Sanz</i> Alexandre Plana, crític i mediador</p>
<p>11:30-11.45</p> <p style="text-align: center;"><i>Coffee break</i></p>		
11.45-12.45	<p style="text-align: center;">RIMAT 2016: Manuel Forcano (LG 15)</p>	
<p style="text-align: center;">CONFERENCE ENDS</p>		