Journée d'étude du SEC (Études catalanes) et EL (Études lusophones) – CRIMIC EA 2561

Avatars littéraires de la catastrophe

16 mai 2014

Centre d'Études Catalanes
9, rue Sainte Croix de la Bretonnerie • 75004 **Paris**

Organisation : Maria Graciete Besse et Mònica Güell

Matin

Bibliothèque du Centre d'Études Catalanes (2e étage)

9h15 Ouverture de la journée d'étude par les professeurs Sadi Lakhdari, directeur-adjoint du CRIMIC, Maria Graciete Besse et Mònica Güell

Modérateur : Marc Audí

- **09h30** Alda Lentina (CRIMIC) : « La catastrophe postcoloniale : lire António Lobo Antunes à rebours »
- **09h55** Maria Dasca (Universitat Pompeu Fabra-CRIMIC) : « "Una intensa circulació de sang i de morts". La representació de la guerra civil en la novel·la de postguerra ».
- **10h20** Maria Araújo da Silva (Université Paris-Sorbonne- CRIMIC) : « Memórias da guerra em *Fim de Império* de António Vieira

10h45 – Débat et pause

Modérateur : Fernando Curopos

- **11h15** Karim Joutet (Université Paris-Sorbonne- CRIMIC) : « La immigració interna en l'obra de Maria Barbal : una representació de la catàstrofe social ? Estudi de *Carrer Bolívia* i *Pedra de tartera.* »
- **11h40** Ana Adão (Université Paris-Sorbonne- CRIMIC) : «Alexandre O'Neill: (sobre)viver no Estado Novo »

12h05 – Débat

Pause déjeuner

⁂ Après-Midi ⁂

Bibliothèque du Centre d'Études Catalanes (2e étage)

Modératrice : Maria Graciete Besse

- **14h30** Luis Sobreira (CRIMIC) : «*Tabou*, du réalisateur Miguel Gomes: d'une histoire faussement idyllique à l'indicible horreur de l'Histoire».

- **14h55** Aymeric Rollet (Université Paris-Sorbonne- CRIMIC) : « De l'éclipse à l'éclisse du monde : le réel en éclats dans la dramaturgie catalane contemporaine. Formes et effets d'un certain théâtre de la "Catastrophe"»

- **15h20** Fernando Curopos (Université Paris-Sorbonne- CRIMIC) : « *E a Noite passou a ser de trevas*: a Sida como catástrofe »

15h45 – Débat et pause

Modératrice : Maria Araujo da Silva

- **16h15** Marc Audí (Université Bordeaux Montaigne –CRIMIC) : « Ecos de la 'segona naixença' de Joan Brossa: guerra i creació poètica »

- **16h40** Paulo Thomaz (Université de Brasilia) : « A gestão do abismo na literatura brasileira recente: a iminência do desastre em Bernardo Carvalho »

- **17h05** Mònica Güell (Université Paris-Sorbonne –CRIMIC) : « 'Tensho' : un poema de Carles Duarte després de Fukushima »

17h30 – Débat

Thème privilégié dans la réflexion contemporaine, la catastrophe frappe l'imaginaire et nourrit la pratique de nombreux écrivains qui en donnent des représentations variées. Considérée par Walter Benjamin comme l'un des visages de l'Histoire, la catastrophe « qui sans cesse amoncelle ruines sur ruines », constitue un concept heuristique dont les potentialités méritent d'être interrogées du point de vue épistémologique, poétique et esthétique, en s'attachant aux structures, aux motifs, aux dispositifs mis en œuvre pour transmettre, entre mémoire et oubli, les conséquences du désastre.

L'expérience traumatique de la catastrophe, naturelle ou humaine, a permis depuis longtemps l'émergence d'une parole littéraire tant en langue catalane que portugaise. Depuis le tremblement de terre de Lisbonne de 1755 qui a bouleversé les consciences européennes jusqu'à l'apparition du sida dans les années 1980 ou la crise économique actuelle, en passant par plusieurs guerres dévastatrices, la littérature a saisi par différents moyens les représentations de la destruction et la question de la « vie nue » (Agamben).

Contact : secretariat.etudes-catalanes@listes.paris-sorbonne.fr