

**POESÍA, POÉTICAS Y CULTURA LITERARIA - V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero**  
**Verona, 18-20 de febrero de 2016**  
**Programa definitivo**

	Día 18		Día 19		Día 20	
	AULA 2.6		BIBLIOTECA CIVICA (SALA FARINATI)		AULA 2.6	AULA 2.5
9.00-9.30	Registración		7ª sesión Presidenta de mesa: Ana María Rodado Ruiz		10ª sesión Presidenta de mesa: Virginie Dumanoir	11ª sesión Presidente de mesa: Miguel Ángel Pérez Priego
9.30-10.00	Saludos de las autoridades	9.00-9.20	Comunicación 27  Nancy Marino (Michigan State University): <i>La compilación del Cancionero de Carlos V: textos y contextos</i>	9.00-9.20	Comunicación 40  Paola Calef (Università di Torino): <i>La glosa como estructura latente del Romancero gitano</i>	Comunicación 43  Francisco Javier González Candela (Universidad de Jaén): <i>Los semas del siglo XV: análisis léxico-semántico de las Coplas de Jorge Manrique</i>
10.15-11.00	Plenaria Antonio Chas Aguión (Universidade de Vigo), Poetas cordobeses en el entorno literario de Juan Alfonso de Baena,  introduce Andrea Zinato	9.20-9.40	Comunicación 28  Isabella Tomassetti (Università La Sapienza): <i>“Do serví más sin error/resçebí pena y desgrado”</i> : la poesía de Diego de Valera entre ideología cortés y denuncia política	9.20-9.40	Comunicación 41  Josep Lluís Martos (Universitat d’Alacant): <i>Un cancionero incunable olvidado por Dutton</i>	Comunicación 44  Leticia Magaña (University of Oxford): <i>Problemas de transmisión textual en el Panegírico a la Reina doña Isabel (1509) de Diego de Guillén de Ávila</i>

**POESÍA, POÉTICAS Y CULTURA LITERARIA - V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero**

**Verona, 18-20 de febrero de 2016**

**Programa definitivo**

11.00-11.20	Pausa		9.40-10.00	Comunicación 29 Cleofé Tato García (Universidade da Coruña): <b>De nuevo sobre los motes en la primera mitad del siglo XV</b>	9.40-10.00	Comunicación 42 Ana María Rodado Ruiz (Universidad de Castilla - La Mancha): <b>Un decir de atribución dudosa: el <i>Combate de amor</i> de Guillén o Barba [ID1731]</b>	Comunicación 45 Óscar Perea Rodríguez (Lancaster University): <b>Philobiblon en la web: su uso como base de datos de autores cancioneriles</b>
	AULA 2.6	AULA 2.5	10.00-10.20	Comunicación 30 Marta Marfany Simó (Universitat Pompeu Fabra): <b>La recepción de Dante y Petrarca a finales del siglo XV: traducciones poéticas al castellano</b>	10.00-10.20	Pausa	
	1ª sesión Presidenta de mesa: Nancy Marino	2ª sesión Presidenta de mesa: Cleofé Tato García	10.20-10.40	Pausa	10.30-11.15	Plenaria Anna Bognolo (Università di Verona), <b>Poesía de cancionero y poesía italianizante en los libros de caballerías. Entre Feliciano de Silva y Pedro de la Sierra,</b>  introduce Marcial Rubio Árbuez	
11.20-11.40	Comunicación 1 Clara Marías Martínez (Fundación Ramón Menéndez Pidal): <b>La poética de la muerte regia y principesca en el Romancero trovadoresco y tradicional</b>	Comunicación 15 Lucía Mosquera Novoa (Universidade da Coruña): <b>El cuerdo y el loco: un intercambio poético entre Álvaro de Luna y Juan de Torres</b>		8ª sesión Presidenta de mesa: <b>Patrizia Botta</b>	11.20-13.20	Asamblea de socios	

**POESÍA, POÉTICAS Y CULTURA LITERARIA - V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero**

**Verona, 18-20 de febrero de 2016**

**Programa definitivo**

11.40-12.00	Comunicación 2 Virginie Dumanoir ( Université Européenne de Bretagne - Rennes 2): <b>De romances y textos romanceriles: la identidad textual en juego</b>	Comunicación 16 Laura López Drusetta (Universidad da Coruña): <b>“Sirviendo al gran famoso del Amor que ove primero”</b> : en torno a la obra literaria de García de Pedraza	10.40-11.00	Comunicación 31 María Jesús Díez Garretas (Universidad de Valladolid): <b>Variantes y variaciones en los testimonios manuscritos de la <i>Doctrina que dieron a Sara</i> de Fernán Pérez de Guzmán</b>	13.20-13.30	Cierre
12.00-12.20	Comunicación 3 Adriana Camprubí Vinyals (UAB): <b>Cuando lo sagrado se vuelve profano. De San Marcial de Limoges a los trovadores</b>	Comunicación 17 Maria D’Agostino (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa): <b>Algunas notas más sobre la <i>Sepultura de Amor</i> de Guevara</b>	11.00-11.20	Comunicación 32 Marcial Rubio Árquez (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara): <b>Hacia la edición crítica del <i>Cancionero de obras de burlas provocantes a risa</i> (Dutton, 190B)</b>		
12.20-12.40	Comunicación 4 Susana Sarfson Gleizer (Universidad de Zaragoza) y Rodrigo Madrid Gómez (Universidad Católica de Valencia): <b>Símbolos, poesía y música en tres <i>cantadas</i> virreinales españolas del siglo XVIII</b>	Comunicación 18 Álvaro Bustos Tauler ( Universidad Complutense): <b>De Rodríguez del Padrón a Garcí Sánchez: poetas de cancionero y personajes literarios</b>	11.20-11.40	Comunicación 33 Iledys González (Università La Sapienza): <b>Andanzas poéticas. Del camino y sus sentidos en la poesía castellana medieval</b>		
12.40-13.00		Comunicación 19 Roger Boase (Queen Mary, University of London): <b>Is Diego de San Pedro’s <i>Tractado de amores de Arnalte y Lucenda</i> a “roman à clef”?</b>	11.40-12.00	Comunicación 34 Miguel Ángel Pérez Priego (UNED): <b>El problema de la <i>selectio</i> en textos poéticos cancioneriles</b>		

**POESÍA, POÉTICAS Y CULTURA LITERARIA - V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero**

**Verona, 18-20 de febrero de 2016**

**Programa definitivo**

13.00-15.00	Almuerzo		12.00-12.15	Pausa
	<b>AULA 2.6</b>	<b>BIBLIOTECA WALTER BUSCH</b>		
	3ª sesión Presidenta de mesa: <b>María Ana Ramos</b>	4ª sesión Presidente de mesa: <b>Álvaro Bustos Tauler</b>	12.15-13.00	<b>Plenaria</b> Viçent Beltrán (Università La Sapienza): <b>Crítica genética de poesía cuatrocenista; Joan Berenguer de Masdovelles,</b>  <b>introduce Tomàs Martínez Romero</b>
15.00-15.20	Comunicación 5  Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa): <b>El corpus poético de Luis de Azevedo en 16RE</b>	Comunicación 20  Gabriela Martín López (UNAM): <b>La impronta cancioneril en Febo el troyano</b>	13.00-15.00	Almuerzo
15.20-15.40	Comunicación 6  María Isabel Morán Cabanas (Universidade de Santiago de Compostela): <b>Figuração do poder no Cancioneiro Geral: o caso de D. João II</b>	Comunicación 21  Déborah González (Universidade de Santiago de Compostela): <b>Canciones de amor, rimas y versos: la poética de Nuno Eanes Cerceo</b>		9ª sesión Presidenta de mesa: <b>María D'Agostino</b>
			15.00-15.10	Renata Londero (Università di Udine): <b>Ricerche in corso nell'unità di Udine: poesia satirica ed encomiastica nella seconda metà del Seicento</b>

**POESÍA, POÉTICAS Y CULTURA LITERARIA - V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero**

**Verona, 18-20 de febrero de 2016**

**Programa definitivo**

15.40-16.00	Comunicación 7 Harvey L. Sharrer (University of California): <b>Um poeta do <i>Cancioneiro Geral</i> e as poesias intercaladas no romance sentimental <i>Naceo e Amperidónia</i></b>	Comunicación 22 Tomàs Martínez Romero (Universitat Jaume I): <b>Bernat Fenollar en los Cancioneros</b>	15.10-15.30	Comunicación 35 Patrizia Botta (Università La Sapienza): <b>Otra vez sobre el Corsini 625</b>
16.00-16.20	Comunicación 8 Geraldo Augusto Fernandes (Universidade Federal do Ceará): <b>Uma possível arte poética no <i>Cancioneiro Geral</i> de Garcia de Resende, 1516</b>	Comunicación 23 Djordjina Trubarac Matic (Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes): <b>¿Son las nueve cantigas de Meogo una secuencia o no? Una aportación comparatista al debate</b>	15.30-15.45	Comunicación 36 Aviva Garribba (Università La Sapienza): <b>Algo más sobre el manuscrito Ottoboniano 2882 de la Biblioteca Vaticana</b>
16.20-16.40	Comunicación 9 André Barros Penafiel (University of Oxford): <b>Considerações sobre algumas lacunas do <i>Cancioneiro da Ajuda</i></b>		15.45-16.00	Comunicación 37 Massimo Marini (Università La Sapienza): <b>Hacia un glosario del ms. Corsini 970</b>
16.40-17.00	Pausa		16.00-16.15	Comunicación 38 Deborah Vaccari (Università La Sapienza): <b>A vueltas con el Ms. Barberini Latini 3602 de la Biblioteca Vaticana</b>

POESÍA, POÉTICAS Y CULTURA LITERARIA - V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero

Verona, 18-20 de febrero de 2016

Programa definitivo

	5ª sesión Presidenta de mesa: <b>Cristina Almeida Ribeiro</b>	6ª sesión Presidenta de mesa: <b>Isabella Tomassetti</b>	<b>16.15-16.30</b>	Comunicación 39  Francesco Zimei (Istituto Abruzzese di Storia Musicale): <i>Il background musicale del cancionero Corsini 625</i>
<b>17.00-17.20</b>	Comunicación 10  Stephen Parkinson (University of Oxford): <i>Géneros imaginados na lírica galego portuguesa: a cantiga de vilões e a cantiga de seguir</i>	Comunicación 24  Sara Russo (Universidad Complutense): <i>Historia del manuscrito M 32-13 de la Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid (ML3)</i>	<b>16.30-16.50</b>	Pausa
<b>17.20-17.40</b>	Comunicación 11  Janaina Marques F. Rocha (Universidade de Santiago de Compostela): <i>Em mui bon son, cantando e con dança. Espetáculo e oralidade em duas cantigas de Santa Maria</i>	Comunicación 25  Isabella Proia (Università La Sapienza): <i>Morfología de las tradiciones textuales en el Cancionero de Gallardo o de San Román (MH1)</i>	<b>17.00-18.00</b>	<b>Homenaje a Marcella Ciceri: presentación del volumen <i>Libro de le bestie. Traduzione veneta trecentesca</i> (2015),</b>  <b>introducen Silvia Monti, Patrizio Rigobon y Andrea Zinato</b>
<b>17.40-18.00</b>	Comunicación 12  Simone Marcenaro (Università di Milano): <i>Nuovi rilievi sulla tradizione manoscritta galego-portoghese</i>	Comunicación 26  Rosanna Cantavella (Universitat de València - Clare Hall, University of Cambridge): <i>Tipos de rima de mérito en la tradición bajomedieval de las Leys d'Amors</i>	<b>18.00-18.30</b>	Presentación de proyectos

**POESÍA, POÉTICAS Y CULTURA LITERARIA - V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero**

**Verona, 18-20 de febrero de 2016**

**Programa definitivo**

18.00-18.20	Comunicación 13 María Ana Ramos (Universität Zürich): Cancioneiros e textos espúrios		20.00	Aperitivo y Cena		
18.20-18.40	Comunicación 14 Yara Frateschi Vieira (Unicamp): Uma inclusão problemática nos cancioneros galego-portugueses. Um retrato feminino inusitado nas cantigas de Vidal, judeu de Elvas					

**Dirección del Congreso:**

Andrea Zinato (Università degli Studi di Verona) - [andrea.zinato@univr.it](mailto:andrea.zinato@univr.it)

tel.: +39 045 8028339; +39 340 5580970

Paola Bellomi (Università degli Studi di Verona) - [paola.bellomi@univr.it](mailto:paola.bellomi@univr.it)

tel.: +39 045 8028326

**Sedes del Congreso:**

- Aulas 2.5, 2.6 y Biblioteca Walter Busch

[Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere](#), Via S. Francesco 22, 37129 Verona (VR)

- Sala Farinati

[Biblioteca Civica di Verona](#), Via Cappello 43, 37121 Verona (VR)