



Journée d'étude du PIAL, EL, SAL, SEC CRIMIC EA 2561



Poésie et catastrophe

11 décembre 2015

Centre d'Études Catalanes
9, rue Sainte Croix de la Bretonnerie • 75004 Paris

Organisation : Maria Graciete Besse, Laurence Breysse-Chanet,
Eduardo Ramos-Izquierdo, Mònica Güell

CRIMIC

llll institut
ramon llull
Langue et culture catalanes

☞ **Matin** ☜

Bibliothèque du Centre d'Études Catalanes (2^e étage)

9h30 Ouverture de la journée d'étude

Modératrice : Mònica Güell

- **09h45** Ida Alves (Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro)
« A lírica escura de Luís Quintais »
- **10h15** Laurence Breysse-Chanet (Université Paris-Sorbonne)
« María Zambrano, una poética de la catástrofe »
- **10h45** Adriana Beltrán del Ríó
« Ramón Xirau : la mémoire mexicaine d'un exil »

11h15 – Débat et pause déjeuner

☞ Après-Midi ☞

Bibliothèque du Centre d'Études Catalanes (2^e étage)

Modératrice : Maria Graciete Besse

- **14h30** Ina Salazar (LASLAR, Université de Caen-Basse Normandie)
« Los cuerpos de la posguerra en la poesía de César Vallejo »
- **15h** Maria Araújo da Silva (Université Paris-Sorbonne)
« Catastrophe et anabase chez Dulce Maria Cardoso »

15h30 – Débat et pause

Modérateur : Eduardo Ramos Izquierdo

- 16h** Table ronde avec les poètes Luisa Futoransky et Erika Martínez
« La poesía frente a la catástrofe »

Thème privilégié dans la réflexion contemporaine, la catastrophe frappe l'imaginaire et nourrit la pratique de nombreux écrivains qui en donnent des représentations variées. Considérée par Walter Benjamin comme l'un des visages de l'Histoire, la catastrophe « qui sans cesse amoncelle ruines sur ruines », constitue un concept heuristique dont les potentialités méritent d'être interrogées du point de vue épistémologique, poétique et esthétique, en s'attachant aux structures, aux motifs, aux dispositifs mis en œuvre pour transmettre, entre mémoire et oubli, les conséquences du désastre.

L'expérience traumatique de la catastrophe, naturelle ou humaine, a permis depuis longtemps l'émergence d'une parole poétique tant en langue espagnole que catalane ou portugaise. Depuis le tremblement de terre de Lisbonne de 1755 qui a bouleversé les consciences européennes jusqu'à l'apparition du sida dans les années 1980 ou la crise économique actuelle, en passant par plusieurs guerres dévastatrices, la littérature a saisi par différents moyens les représentations de la destruction et la question de la « vie nue » (Agamben).

Contact : secretariat.etudes-catalanes@listes.paris-sorbonne.fr