El cine
documental
producido por

PACO POCH

*re-
tros-
pec-
ti-
va-*

Festival Cinespaña
Toulouse

Del 2 al 9 de octubre de 2016

institut ramon llull
Langue et culture catalanes

cinespaña
Festival du Cinéma Espagnol de Toulouse

Euroregió Pirineus Mediterrània
Euroregión Pirineo-Mediterráneo
Euroregion Pyrenees Mediterranee

Innisfree __ *José Luís Guerín, 1990*

Documental-homenaje a *El hombre tranquilo* de John Ford. Un particular tributo a la célebre obra fordiana en el que, alejado del documental tradicional, rastrea las pistas de una ficción cinematográfica ajena y ofrece el retrato de una sociedad que fascina al autor.

Buenaventura Durruti, anarquista __ *Jean-Louis Comolli, 2000*

Grabado entre los meses de febrero y marzo de 1999 en la Cúpula, el espacio de ensayo de Els Joglars, este documental revela el proceso creativo de una compañía teatral a la hora de recrear la vida del mítico dirigente anarquista Buenaventura Durruti, así como las circunstancias que rodearon su muerte. En combinación con documentos audiovisuales de la época, Els Joglars retratan la vida de un hombre que, según el periodista y escritor soviético Ilià Ehzenburg, sería imposible de narrar porque se parece demasiado a una novela de aventuras.

Cravan vs Cravan __ *Isaki Lacuesta, 2002*

En 1918, el poeta y boxeador Arthur Cravan desaparece en el golfo de México sin dejar rastro. En la actualidad, otro boxeador y artista, el director de cine Frank Nicotra, inicia una investigación que lo llevará tras los misteriosos pasos de Cravan desde Suiza hasta México, pasando por París, Londres y Barcelona.

La leyenda del tiempo __ *Isaki Lacuesta, 2006*

Documental que relata la historia de Isra, un niño gitano que, tras la muerte de su padre, ya nunca podrá volver a cantar, pese a pertenecer a una familia de cantaores, y que vive soñando con poder viajar algún día lejos de la isla en la que nació. Es también la historia de Makiko, que viaja hasta la Isla para tratar de asimilar una tradición y una forma de entender la vida que le son ajenas, y con las que espera poder afrontar las emociones inexpresables que le despierta la enfermedad de su padre.

La maleta mexicana __ *Trisha Ziff, 2011*

Cuenta la historia de los 4500 negativos que los prestigiosos fotógrafos Robert Capa, Gerda Taro y David "Chim" Seymour tomaron durante la Guerra Civil española, que desaparecieron y fueron recuperados 70 años después en Ciudad de México. Descubre además el papel que México jugó durante la Guerra Civil y su apoyo a la República en el exilio, y desvela la forma en que España afronta hoy su propio pasado, treinta años después de la Transición.

Cartas a María __ *Maite Garcia Ribot, 2015*

A raíz de la enfermedad de Alzheimer de su padre, Maite emprende un viaje para desvelar y reconstruir, a veces desde la imaginación, la historia de su abuelo. Pedro fue un exiliado republicano que, para sobrevivir, trabajó para el gobierno francés y el ejército nazi. Pero su lucha por regresar junto a su familia en España se vio truncada por los americanos. A través de la palabra, del recuerdo, del silencio, de las imágenes y los objetos, Maite hilará esta singular historia para acercarse a su padre, en un intento de robarle el tiempo al olvido.

La substància __ *Lluís Galter, 2016*

Nueva película, aún en fase de postproducción, del joven director Lluís Galter. Se presentarán algunos fragmentos en primicia, analizando los parámetros de producción de la obra que según Alejandro Díaz, programador del Festival de cine Europeo de Sevilla, "hace uso de una narrativa entre lo flotante y lo hipnótico, construye un relato desasosegador sobre la pérdida de identidad del mundo contemporáneo." (Coproducció amb Lastor Media)

El cine documental producido por

PACO POCH

El documental cinematográfico representa un formato relativamente novedoso en España. *Innisfree* se estrenó en 1990 cuando, según palabras de José Luis Guerín, su director, "no existía una cultura de cine documental y nos rodeaba una incomprensión que nos obligaba a tener que explicar que el documental puede ser muy libre y puede adoptar formas varias." El cineasta Isaki Lacuesta lo corrobora rememorando su etapa como estudiante: "En esa época, mediados de los noventa, no teníamos ni idea de dónde nos metíamos. Los referentes eran muy pocos."

Más de dos décadas después, la nueva tradición de cine documental, se ha consolidado y, sin duda alguna el productor Paco Poch (Igualada, 1951) es uno de los artífices de esta consolidación. Su nombre está vinculado a una obra tan pionera como lo fue *Innisfree*. Y también a las películas de nuevos talentos como lo fue el mismo Lacuesta y, más recientemente, Maite Garcia Ribot o Lluís Galter.

Entrevisté a Paco por primera vez a mediados del 2015. A priori parece despistado o algo extravagante, pero su personalidad, como los buenos libros o las grandes películas, ofrece varios niveles de lectura. En su conversación, nunca tarda en disparar una variedad riquísima de referentes, ideas o imágenes que desvelan la sorprendente originalidad de este doctor en comunicación audiovisual que hoy también es uno de los productores de cine alternativo más valientes (al mismo tiempo que más respetados), de nuestro actual panorama cinematográfico.

Gabriela Zea Nadal, 2016

El cine documental producido por

PACO POCH

La leyenda del tiempo
2 de octubre / Cine ABC, 17h
7 de octubre / Cine ABC, 17h

Cravan vs Cravan
3 de octubre / Instituto Cervantes, 16:30h
6 de octubre / Cinémathèque, 18:05h

Innisfree
3 de octubre / Cinémathèque, 17:25h
6 de octubre / Cinémathèque, 21:10h

La maleta mexicana
4 de octubre / Instituto Cervantes, 16:30h
8 de octubre / ESAV, 18:30h

La substància
4 de octubre / ESAV, 18:30h
Con la presencia del director ***Lluís Galter***

Buenaventura Durruti, anarquista
5 de octubre / Cinémathèque, 14:15h
9 de octubre / Cinémathèque, 16h

Cartas a María
5 de octubre / ESAV, 18:30h
7 de octubre / Cinémathèque, 14:30h

Fotografía: © Óscar Fernández Orengo
Diseño: Pau Masaló