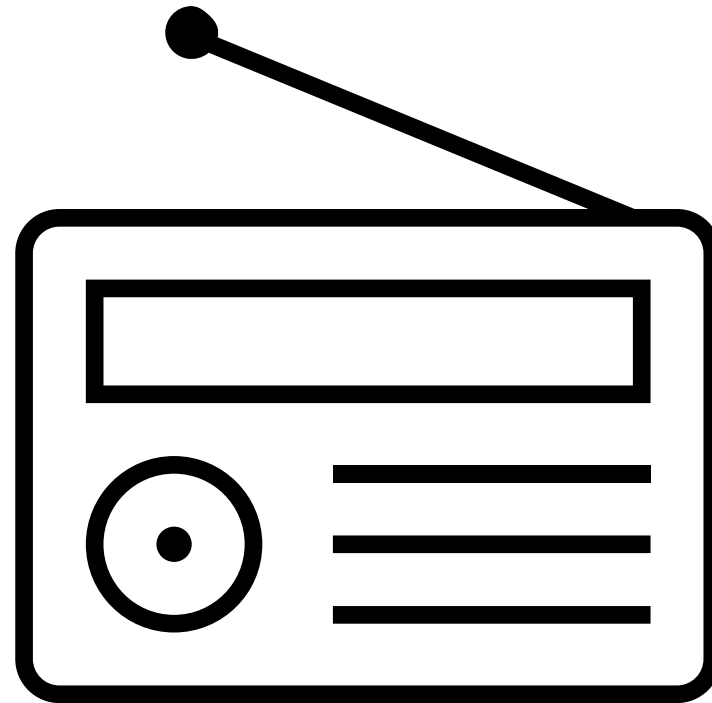


Sentim i escoltem: una proposta d'acompanyament de la comprensió auditiva



GEORGINA ALVAREZ MORERA

39ES JORNADES INTERNACIONALS PER A PROFESSORAT DE CATALÀ
UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ. DEL 15 AL 18 DE JULIOL DE 2025

Motivació

Alumnat de català plurilingüe
(Tudela-Isanta et al., 2020)

Dificultats de trobar materials digitals per practicar
(Ning i Bach, 2021)

Com fem servir els vídeos a classe?
(Cassany i Urrutia, 2023)

Sentir o escoltar?

El breakdance i altres esports olímpics
curiosos

Toni Padilla (Diari ARA)

Sentir o escoltar?



De quins esports ha parlat?

La comprensió auditiva a l'aula

- Objectiu principal del docent:

Facilitar el camí cap a **la figura del “bon oient”**, que domina certs mecanismes i estratègies per optimitzar recursos en un procés mental que requereix comprendre molta informació en un temps limitat (Gil Toresano, 2004).

La comprensió auditiva a l'aula

- Com?

A) Triar l'àudio o vídeo adequat pel nivell

B) Destriar què volem que entenguin d'aquest àudio
(i que no cal entendre-ho tot!)

C) Per què volem que l'escoltin

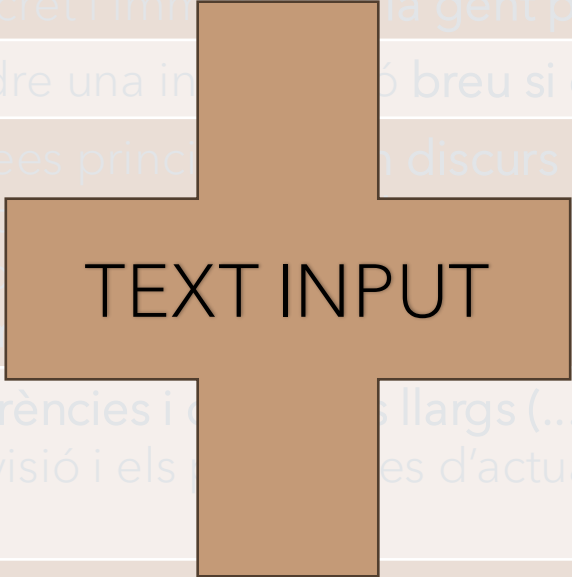
La comprensió oral per nivells

Nivell	Comprensió oral
A1	Pot reconèixer paraules familiars i expressions molt bàsiques sobre temes propis de la família i l'entorn concret i immediat, si la gent parla a poc a poc i amb claredat.
A2	És capaç de comprendre una intervenció breu si és clara i simple.
B1	Pot comprendre les idees principals d'un discurs clar i en llengua estàndard sobre temes familiars (...) Pot comprendre la idea principal de molts programes de ràdio i televisió que tracten sobre assumptes actuals o d'interès personal o professional, si l'articulació és relativament lenta i clara.
B2	Pot comprendre conferències i discursos llargs (...) També pot comprendre la majoria de les notícies de televisió i els programes d'actualitat i la majoria de les pel·lícules en registre estàndard.
C1	Pot comprendre textos orals i escrits de caràcter argumentatiu en diverses varietats generacionals i socials (...)
C2	Pot comprendre pràcticament tot el que llegeix o escolta (...)

Descriptors per nivells de l'Institut Ramon Llull (A1-B2) i de l'Escola Oficial d'Idiomes (C1-C2)

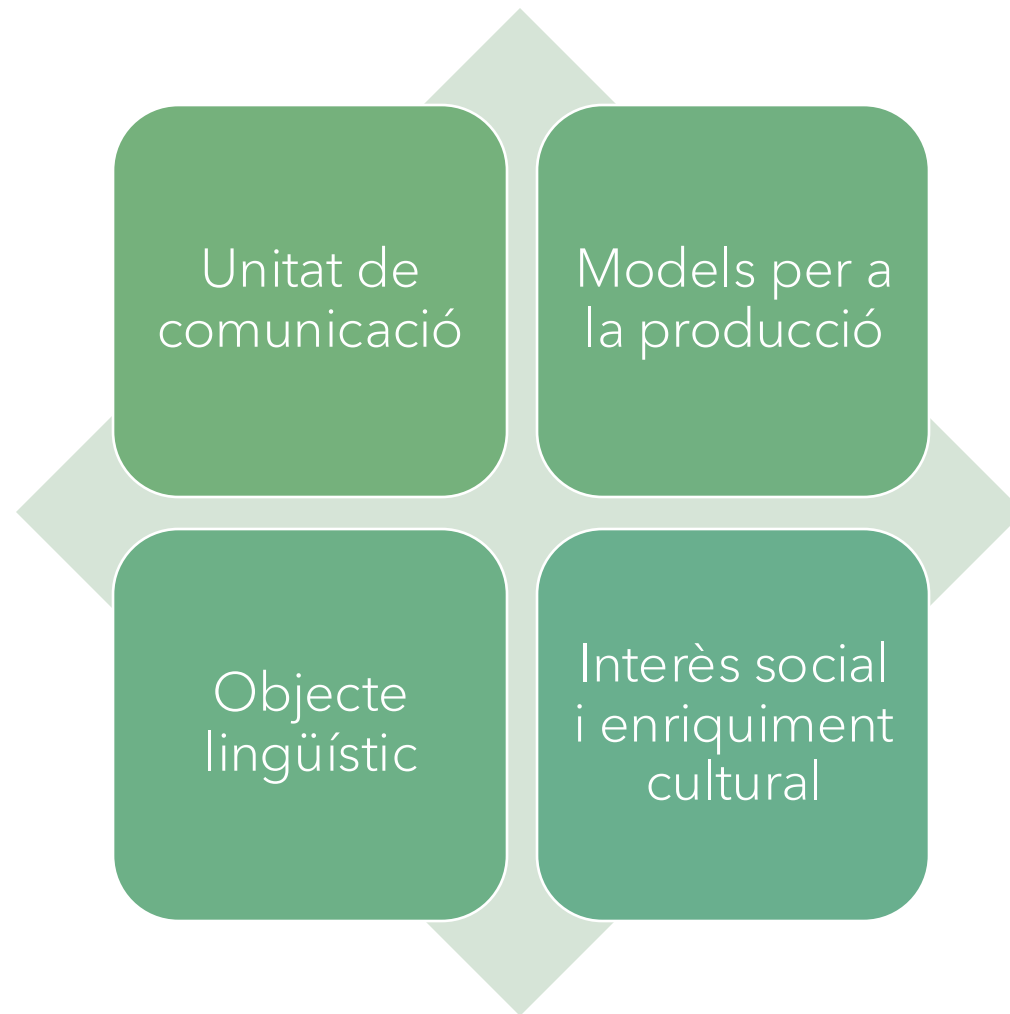
La comprensió oral per nivells

Nivell	Comprensió oral
A1	Pot reconèixer paraules familiars i expressions molt bàsiques sobre temes propis de la família i l'entorn concret i immediat. La gent parla a poc a poc i amb claredat.
A2	És capaç de comprendre una informació breu si és clara i simple.
B1	Pot comprendre les idees principals d'un discurs clar i en llengua estàndard sobre temes familiars (...). Pot seguir el desenvolupament principal de molts programes de ràdio i de televisió que tracten sobre temes d'interès personal o professional, si l'articulació és relativament clara.
B2	Pot comprendre conferències i discursos llargs (...) També pot comprendre la majoria de les notícies de televisió i els programes d'actualitat i la majoria de les pel·lícules en registre estàndard.
C1	Pot comprendre textos orals i escrits de caràcter argumentatiu en diverses varietats generacionals i socials (...)
C2	Pot comprendre pràcticament tot el que llegeix o escolta (...)



Descriptors per nivells de l'Institut Ramon Llull (A1-B2) i de l'Escola Oficial d'Idiomes (C1-C2)

El text input



Ja tenim l'àudio, i ara què?

Què fem abans?



Què fem amb l'àudio?



Què fem després?

Què fem abans?

PRE-TASQUES

- A. Reconeixeu aquesta imatge? De què creus que tracta? Parla'n amb un company.



Què fem abans?

PRE-TASQUES

B. Observa el cartell. De què tracta? Quins hi elements reconeixes?



Font: Museu Olímpic i de l'Esport

Què fem amb l'àudio?

ACTIVITATS DE COMPRENSIÓ



L'Olimpiada Popular de Barcelona

Tipus d'activitats de comprensió

Mirarem un fragment del programa *Va passar aquí* de la televisió barcelonina, Betevé, en què parlen de l'Olimpíada Popular de Barcelona del 1936.

Escolteu i marqueu quines d'aquestes afirmacions són vertaderes (V) o falses (F)

	V	F
Als anys 30 hi va haver un boicot contra els Jocs Olímpics de Berlín.		
S'esperava la presència de més de 30 països diferents.		
El més important era la competició.		
Els sentiments de solidaritat, germanor i companyonia eren la base d'aquest acte.		
L'acte d'inauguració comptava amb la Patum de Berga i hi havia un himne.		
Tot i la guerra, l'Olimpíada popular es va poder dur a terme.		

([Min 1:20-3:22](#))

Què fem amb el l'audio?

FOCUS EN LA FORMA

Fixa't en el següent exemple extret del text anterior. Quins temps verbals del passat hi ha? Saps com es diuen?

Als anys 30 hi va haver un boicot.

A l'acte d'inauguració hi havia un himne.

TEMPS VERBAL

Per explicar fets que fan avançar el relat.

Per descriure una situació i les circumstàncies que envolten un fet.

Què fem després?

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ

El primer estiu en guerra

Després del cop militar de 1936, la vida a Catalunya continua. Amatents a les informacions sobre el conflicte i amb platges plenes. Se suspelen festes majors, hi ha mobilitzacions per ajudar al front i tothom busca un lloc per espantar calor i pors

per Elena Yeste Piquer

<https://www.lamira.cat/histories/1670/el-primer-estiu-en-guerra>

Què fem després?



TASQUES O ACTIVITATS DE PRODUCCIÓ

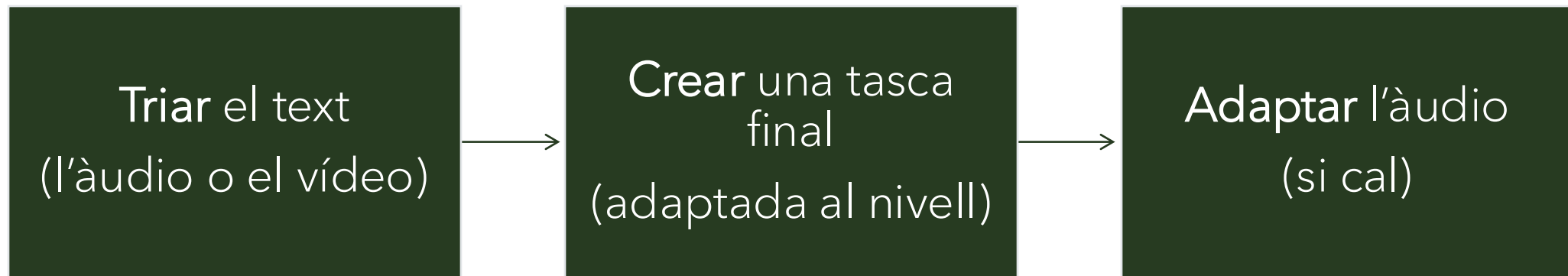
EN GRUP, FEU UNA ENTRADA DE DIARI PERSONAL (O UNA CRÒNICA).
IMAGINEU QUE SOU UN ESPORTISTA QUE ARRIBA A BARCELONA PER
PARTICIPAR EN L'OLIMPIADA POPULAR.

- QUIN ESPORT FEU?
- A QUIN PAÍS REPRESENTEU?
- COM VA SER L'ARRIBADA A BARCELONA?



Figura 1. Fases de la unitat didàctica.

Passos per al docent



Recomanacions

- Activitat audiovisual
(una imatge val més que mil paraules)
- Velocitat de l'àudio modificable
- Activitat interactiva
(autocorrecció i autonomia)
- Possibilitat de subtitular



La bajoca de la moda i l'exili català al Quebec



Université
de Montréal



SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS INTERACTIVES H5P
PER FER EN GRUP + TASCA FINAL A FRAMAPAD

Activitat d'Èric Viladrich (U. Montreal)

<https://www.h5p.cat/xarxa/moda/>

Bibliografia

- Birello, M., & Comajoan-Colomé, L. (2024). *Mètodes i enfocaments per ensenyar el català com a llengua addicional*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Cassany, D. & Urrutia, M. (2023). "Les (noves) vides del vídeo". *Reseracle. Revista de la Societat d'Ensenyament i Recerca del català com a llengua estrangera*, no. 4, pp. 4-21, <https://doi.org/10.31009/reseracle.2023.01>
- Gil Toresano, Manuela (2004) "La comprensió auditiva". En J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (dir.). *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL, pp. 899-915.
- Martín Peris, Ernesto (2009). "Nuevas perspectivas sobre la comprensión auditiva en el aula de ELE". *Mosaico*, 24, <http://www.educacion.es/exterior/be/es/publicaciones/mosaico/mosaico24/mos24.pdf>
- Martín Peris, Ernesto (dir.) (2003-2008). "Comprensión auditiva". *Diccionario de términos clave de ELE*.
- Ning R, & Bach C. (2021). Aprender catalán en el entorno digital: prácticas y percepciones de los estudiantes chinos de posgrado en Cataluña. En: Paredes-Otero G, Sánchez-Gey Valenzuela N. *De la filosofía digital a la sociedad del videojuego: literatura, pensamiento y gamificación en la era de las redes sociales*. 949-978. Madrid: Dykinson. p. 949-78.
- Tudela-Isanta, A., Arráez, J. V., Repiso-Puigdelliuera, G., & Manuel-Oronich, R. (2020). Característiques de l'alumnat de català L2 fora del domini lingüístic. *Treballs de sociolingüística catalana*, (30), 39-55.
- Vilagrasa Grandia, A.& Birello, M. (2021). Una unitat didàctica basada en l'enfocament per tasques: reflexions i exemples. *CLIL Journal of Innovation and Research in Plurilingual and Pluricultural Education*, 4(2), 63-70. <https://doi.org/10.5565/rev/clil.63>
- Vilagrasa, A., Subarroca, A. & Birello M. (2021). Unitat 1. A Vilagrasa (Coord.). *A Punt 4*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Moltes gràcies!



Georgina Alvarez Morera

@am_georgina (TW/X)

georgina.alvarezmorera@mod-langs.ox.ac.uk

