

# Una proposta multidisciplinar de carrer

## **BALL A L'AIGUA**

### **Cia L'Ou Ferrat**



Sota la canícula calorosa del desert, hem descobert un oasi que ens ha regalat l'aigua fresca. BALL A L'AIGUA és un espectacle d'animació amb danses, gags i jocs d'aigua. L'aigua per a beure, per a refrescar-nos, per a ballar, per a jugar, per a fer punteria, per a dibuixar... BALL A L'AIGUA també és música en directe mesclada amb bases electròniques. I art plàstica; durant l'espectacle, pintarem en directe un fons d'escenari de 10m2. Tota una *performance* que compta amb la inestimable participació del públic assistent.

Per etiquetar aquest espectacle de la Cia L'Ou Ferrat, hem d'escollir el concepte de multidisciplinarietat. De fet, la Cia es defineix de bon principi com a mescla de les disciplines que treballen els seus membres. L'Oriol Cases, explota les programacions electròniques i, alhora, és músic baterista. En Rah-mon Roma, compta amb una llarga trajectòria en el món de l'animació i els espectacles familiars de teatre de contes. En Werens, és un artista plàstic compromès amb el grafitti i la il·lustració dinàmica en directe. En el BALL A L'AIGUA, tots tres obren horitzons al món de l'animació incorporant-hi el seu bagatge artístic i oferint a la plaça un espectacle rodó, farcit de recursos d'animació, d'innovació musical i de plasticitat... amb l'aliciet que el públic (que és qui en definitiva juga, canta, balla, s'esquitxa, esquitxa i es remulla) s'ho passa d'allò més bé. Si queda o no queda xop, no és pas l'important. Els graus de participació no es comptabilitzen per la mullena generada. Tant fa xalar el fet de voler-se mullar, com el d'evitar que et mullin. El que agrada d'aquest muntatge és que el públic es llença a jugar amb complicitat, que fa participar els pares i les mares, que s'organitza, que llima l'enginy, ...



## Però que hi trobareu al BALL A L'AIGUA?



Primer de tot, una introducció que presenten uns berbers perduts al desert que irrompen a l'espai de plaça a la recerca d'aigua. És un inici amb moviments plàstics a càrrec dels tres membres de la Cia. En aquesta aparició i durant tota l'acció, sona una peça musical d'ambientació. Quan troben l'oasi (uns bidons d'aigua en un palmerar), l'acció inicial acaba amb els tres membres de la cia bevent assedegats. Els berbers han pres consciència que estan envoltats de gent que potser tenen també la mateixa set que ells i decideixen celebrar la troballa conjuntament amb el públic. L'aigua serà, doncs, el fil conductor de l'espectacle, l'element central sobre el que es dinamitzarà tota l'acció.

A partir d'aquest moment, el públic assistent passa de ser d'un mer espectador inicial a esdevenir l'autèntic protagonista de la festa. Oferim un joc cantat que ens permetrà beure aigua en el primer moment del muntatge, tot i que durant tot l'espectacle, qui tingui set podrà apaivagar-la. S'organitza també una gran rotllana per a ballar la dansa de la pluja... que complirà el seu objectiu i farà ploure. Encetem també un joc de convit on l'objectiu és remullar-se entre els participants a partir d'unes consignes clares i senzilles, proposem un joc de precisió en llançament d'aigua, dinamitzem una cursa de relleus, ballem la dansa del riu, muntem un túnel de rentat col·lectiu i acabem amb el hit de "La cançó de l'estiu", en un estil pop desenfadat.

Totes les propostes estan pensades amb més d'un grau de mullena, per si el temps no ens és massa propici per remullar el personal. Tanmateix, tenim també asos a la màniga per quan les vicissituds de l'entorn (sigui meteorològic, d'espai o de població) no són les idealment pensades. I si el temps és tan sorprenentment de fred estiuenc, tampoc no deixarem de fer l'espectacle, si bé ens plantejarem la interacció amb l'aigua com un joc simbòlic i metafòric.

### Fitxa tècnica:

- Espectacle d'animació i jocs per al carrer o la plaça.
- Escenari amb escala i faldó de 6x4m. • 220v shucko. 4kW.
- Espai ampli i net per ballar i jugar. • 6 tanques.
- Punt d'aigua amb pressió i mànega inclosa al costat de l'escenari. • Accés del vehicle a tarima.
- Aparcament. • Vestuaris. • Muntatge: 2h. Desmuntatge: 1h. • 60-70 minuts. <4 anys i familiar.
- Idiomes: CAT i ES • Ideal per a 150-200 participants.
- Recomanem roba i calçat (ben agafat al peu) còmodes per mullar-se,



### Fitxa artística:

Guió i disseny escenogràfic: L'Ou Ferrat

Música i músics: Oriol Cases i Rah-mon Roma

Grafisme, attrezzo i artista plàstic: Werens

Construcció: Mecànica Integral

Vestuari: NewOp

Fotografia: Loraki Photo

Enregistraments audiovisuals:

Fausto Morales (Slide Media)

Assessorament: Oriol Ripoll i Alfons Llobet

**Contacte Cia. i + info:**  
[www.louferrat.com](http://www.louferrat.com)  
[info@louferrat.com](mailto:info@louferrat.com)

**t. 607 408 947**

# Rider BALL A L'AIGUA

Contacte: Rah-mon 607 40 89 47

[www.louferrat.com](http://www.louferrat.com) / [info@louferrat.com](mailto:info@louferrat.com)

Equipament de so que sol aportar la companyia:

- Taula Yamaha 01v96 o bé Edirol M-16DX.
- PA RCF TT25A (3000W) i/o K-Array processat (4000W) i monitoratge RCF
- Inalambrics de veu i instrument.
- Si l'entitat contractant posa el so, que sigui amb tècnic. Cal que el so s'adeqüi al recinte, tant en pressió sonora com en qualitat. És preferible un sistema processat.

	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MICRO/LINIA</b>	<b>INSERT</b>
<b>1</b>	BOMBO	AKG D-112 / BEYER M-88 / SENNH E902 o bé E602	COMPR.
<b>2</b>	CAIXA	SM-57 / SENNH E904 o bé E 604...	
<b>3</b>	AMBIENT ESQUERRA	AKG-414 / SE-300 / C-1000...	
<b>4</b>	AMBIENT DRETA	AKG-414 / SE-300 / C-1000...	
<b>5</b>	GUIARRA (modelada)	D.I. ACTIVA (la Cia la porta)	COMPR.
<b>6</b>	VEU 1	INALAMBRIC <b>de mà</b> SENNHEISER/SHURE/AKG	COMPR.
<b>7</b>	Reproductor ESQUERRA	LINIA	
<b>8</b>	Reproductor DRETA	LINIA	
<b>9</b>	Rever ESQUERRA		
<b>10</b>	Rever DRETA		
<b>AUX 1</b>	MONITOR		
<b>AUX 2</b>	MONITOR		

Referència de canals i preferències de microfonia.



Contacte Cia. i + info:  
[www.louferrat.com](http://www.louferrat.com)  
[info@louferrat.com](mailto:info@louferrat.com)

t. 607 408 947