

## **Fibres sensibles: pensar els afectes en la cultura catalana contemporània**

Del 20 al 24 de maig de 2024

Participants:

Eva Bru-Domínguez (University College Dublin)

Bryan Cameron (University of Cambridge)

Katuscia Darici (Università degli Studi di Torino)

Carles Ferrando-Valero (Bowling Green State University)

Aleksandra Goclawska (investigadora independent, Varsòvia)

Richard Huddleson (Maynooth University)

Toni Maestre Brotons (Universitat d'Alacant)

Elisenda Marcer (University of Birmingham)

Sarah Thomas (Brown University)

Nicholas Wolters (Wake Forest University)

<b>Dilluns 20 de maig</b>
11-14 h: recepció dels participants en l'estada
17-20 h: treball individual

<b>Dimarts 21 de maig</b>
9.30-10h: foto individuals i de grup del residents ( Martí Albesa)
10-13 h: treball individual
17-20 h: treball individual

## **Dimecres 22 de maig**

10-13 h: treball individual

17-20 h: sessions temàtiques

### Teatre i afectes (Richard Huddleson i Toni Maestre)

- L'impacte emocional del desastre ambiental, la crisi econòmica i l'imperialisme cultural i lingüístic en el teatre català contemporani
- Afectes i espai en el teatre de Josep M. Miró

### Poesia i afectes (Elisenda Marcer i Carles Ferrando)

- Els afectes posthumans: subjectivitat humana i animal en la poesia de Miquel de Palol
- Orgull patriòtic i identitat nacional en la poesia catalana i espanyola

## **Dijous 23 de maig**

10-13 h: sessions temàtiques

Introducció de Josep-Anton Fenàndez Montolí, Director de l'Àrea de Llengua de l'Institut Ramon Llull

### Cultura visual i afectes (Bryan Cameron, Sarah Thomas i Eva Bru)

- Solidaritat i resistència en el documentalisme català
- Afectes, cinema d'autores i subjectivitat femenina
- Afectes i materialitat en les arts visuals: l'obra de Teresa Lanceta

Literatura catalana i estudis afectius (Nicholas Wolters, Katuscia Darici i Ola Goclawska)

- La representació dels afectes en la novel·la realista (Narcís Oller)

- Estudis afectius, ruralitat i sexualitat queer en l'obra de Caterina Albert
- Subjectivitat migrant i afectes en la literatura actual: Najat El Hachmi

16.30 -18 h: Josep M. Miró: "Teatre i compromís ètic". Sessió de treball amb l'autor.

19-20.00 h: "Tocar la fibra sensible. Una conversa amb Josep M. Miró". Tertúlia amb l'autor a l'espai La Carbonera (Olot).

Moltes obres de Josep M. Miró retraten un món assetjat per múltiples violències contra els éssers més vulnerables, sovint aquells representen alguna mena de diferència (sexual, racial, de gènere, de classe). Aquests individus, víctimes de l'abús i explotació, estan marcats per sentiments com la por, la culpa i la ràbia. D'altra banda, els personatges de les seves històries també viuen immersos en un clima d'alarma social constant, subjectes a una amenaça difusa i a vegades infundada, que provoca desconfiança en el veí, por, sobretot cap a aquell que és diferent. A banda d'explorar amb l'autor tota aquesta amalgama d'emocions negatives, també volem preguntar-li quin és el paper que exerceix en la seva obra dramàtica l'optimisme, la fe i l'esperança, tenint en compte la capacitat que el teatre ha desenvolupat tradicionalment per a imaginar altres mons possibles.

Josep M. Miró (Prats de Lluçanès, 1977) és un dels dramaturgs més destacats de l'escena catalana i hispànica actuals. En poc més de dues dècades ha publicat una producció dramàtica que ha cridat l'atenció d'espectadors i crítics d'Espanya i Amèrica Llatina. El 2022 va guanyar el Premi Nacional de Literatura Dramàtica per *El cos més bonic que s'ha trobat mai en aquest lloc* (2021). Més d'un centenar d'estrenes, traduccions a més d'una vintena d'idiomes, múltiples edicions i dues adaptacions cinematogràfiques de l'obra *El principi d'Arquimedes* (2012) donen compte de la projecció internacional de Miró. L'últim guardó que ha rebut és el Premi SGAE de teatre per l'obra titulada *El monstre*.

Web del dramaturg: <https://www.josepmariamiro.cat/>