

RESIDÈNCIA DE GUIONS

DE
L'ACADÈMIA
DEL CINEMA
CATALÀ

RETIR 28-30 DE NOVEMBRE 2022

FABERLLULL

AGENDA

DILLUNS 28/11

10h: Benvinguda Faberllull, Àlex Hinojo.

10.30h: (Sala reunions). Primera part taller *Muerte al ego*, Almudena Monzú.

15.30h: (Sala reunions). Segona part taller *Muerte al ego*, Almudena Monzú.

DIMARTS 29/11

9.30h: fotos Faberllull (exterior Faber)

10h (aprox): Tercera part taller *Muerte al ego*, Almudena Monzú.

15.30h: (Sala sense moqueta). Taller *Hacer latir un corazón*, Celia Rico.

DIMECRES 30/11

10h: check out.

10.30h a 12h: Posada en comú i pluja d'idees en grup.

TALLERS

Muerte al Ego, Almudena Monzú

El objetivo de este taller es explorar la relación de los participantes con el propio material. Buscaremos estas conexiones desde lo visceral, explorando sus vínculos emocionales con las historias. Dejaremos expresamente de lado esas “miradas estratégicas” que frecuentemente perjudican la calidad en la escritura, y que no son más que apariciones en escena del maldito ego.

A pesar de relatos románticos sobre artistas atormentados, de biopics taquilleros y demás placeres culpables, el ego es uno de los mayores enemigos de la creación. Esto es un problema, porque vivimos en una época gobernada por el ego como pocas. Nunca Narciso nos había hecho lucir tan vulgares, ni preocuparnos tanto por la relevancia de nuestro lugar individual en el mundo.

A la hora de ponernos a escribir, es importante entender que nuestra historia es valiosa y única, como cada uno de nosotros, pero también sólo una ínfima parte de un “anima narradora” que existe desde que se contó la primera historia y hasta el último día de la humanidad. No hay nada tan placentero como disolverse en ella, como un azucarillo, y dejarse poseer por los personajes y las tramas. Nada como ser, simplemente, un canal por el que pasan las historias, que siempre se cuentan para otros.

Si te preocupa que pensará tu familia de lo que has escrito, si comparas tu carrera con la de otras personas, si todo tu esfuerzo está en escribir algo prescriptivo para que todos sepan de tu integridad moral e inteligencia, si escribes con autocomplacencia o para validar tu visión del mundo, si escribes por la ambición de estrenar en la Berlinale o en Cannes... Lo siento, ya has perdido. Festivales Clase A aparte, aquí el único milagro que podría ocurrir es que pasado un tiempo escribas en trance, como si te lo estuviera dictando Dios. Entonces, enhorabuena: lo habrás conseguido.

De todas formas, esto es sólo un juego para sacarle brillo a tu cabeza. Una diversión muy seria, como la vida misma.

Hacer latir un corazón, Celia Rico

De todos los misterios del universo ninguno es más profundo que el de dar vida. A partir del juego y de pequeños ejercicios de escritura y observación, pensaremos juntos cómo se produce este misterio a la hora de crear personajes, qué cosas hacen latir un corazón. Para ello, pensaremos primero cómo hacemos latir el nuestro.