

Mecanoscritu del segundu orixe

Cuadernu de la destrucción y de la salvación

TT/I

(1) Alba, una rapaza de catorce años, virxe y morena, volvía del güertu de so casa con un cestín de figos negros, de pescuezu de dama, cuando paró pa reñer a dos rapacinos que taben pegándo-y a otru, faciéndolu cayer a la poza del banzáu, y díxo-yos:

—¿Qué vos fixo?

Y ellos retrucáron-y:

—Nun lu queremos con nós, que ye negru.

—¿Y si s'afuega?

Y ellos ximelgaron los costazos, porque yeren dos rapacinos formaos nun ambiente cruel, de prexuicios.

(2) Y entós, cuando Alba yá posaba'l cestín pa tirase al agua sin siquier quitar la ropa, que solo llevaba puestos unos *shorts* y una brusa, el cielu y la tierra empezaron a sutrumir con una mena de retemblíu sordu que diba creciendo, y ún de los rapacinos, levantando la cabeza, dixo:

—¡Mirái!

Toos tres pudieron ver una gran formación d'aparatos que s'acercaben de bien lloñe con un marmullu, y había tantos qu'anubríen l'horizonte. L'otru rapaz dixo:

—¡Á tu, son platos voladores!

(3) Y Alba miró tovía un cachín pa los estraños oxetos ovalaos y achaplaos qu'avanzaben a toa priesa pa la villa, mentes el temblíu de la tierra y del aire se facía más intensu y el ruíu crecía, pero tornó a pensar nel fiu de la so vecina Margarida, Dídac, que se sumiera nes fondures de la presa, y entós calumbó nel agua detrás de los rapazos, que s'escaecieren dafechu de la so acción y agora dicíen:

—¡Mira cómo rellumen! ¡Paecen de fueu!

(4) Y dientro l'agua, cuando yá nalaba pa lo más fondo, Alba notó como un puxu interior que, emburriando d'ella, quería volvela otra vez pa la superficie, pero ella esbrexó con tola enerxía y tola brenga contra les foles y los remolinos qu'alteraben la calma habitual de la poza, y esbracexó con esfuerciu pa llegar al sitiú onde viera a Dídac desaparecer.

Otra movición del agua, más intensa, separtóla de la oriella sin vencela, porque ella opunxo tola voluntá y recursos de la so maña, y pembaxo'l torbolín que taba nun tris de dominala, somorguióse tovía más y naló pa onde les lianes qu'aprisionaben al rapacín.

(5) Y sin tocar tierra, agora ente un agua que de sópitu volvía a calmar, arrincó a Dídac de les plantes d'enredadera, con unos filispíos onde otros neños yá atoparen la

muerte, y sin elli da-y nengún trabayu, porque perdiera'l conocimientu, arrastrólu con una mano, mentes que cola otra y coles piernes abría buelga pa la superficie, onde l'aliendu retenió acabó españando-y como una pómpara que se pincha, antes de seguir nalando hasta onde la oriella baxaba al nivel del agua.

Al enfilar allá y izar el cuerpu inanimáu del rapacín, tovía tuvo vagar de ver cómo la nube d'aparatos desaparecía pel horizonte pa contra l'oriente.

(6) Y sin perder tiempu, Alba tumbó a Dídac boca abaxo na pación de la oriella, fixo-y echar fuera tol agua que pudo, volviólu cara arriba al comprobar qu'entá nun daba señes de vida y metió-y la boca ente los llabios con cuenta de pasa-y l'aire de los propios pulmones, hasta que'l rapacín empezó a ceguñar y a rebuyir, como si aquella boca estraña-y molestara.

Quitó-y la ropa moyao pa que'l sol-y secara'l cuerpu, esfrególu entornada enriba d'elli, y namás entós, cuando yá taba acordando, dio-y por estrañase de que los dos rapazos que lu emburriaren nun tuvieren onde ellos.

(7) Y depués vio que toos dos taben tiraos en suelu, terrios y coles facciones engurriaes, como toyíos por un ataque d'apoplexía que los dexara cola cara ente mariella y rosa. El cestín volcara y los figos taben toos espardíos alrededor, pero nun comieren d'ellos, porque teníen los llabios llimpios. Dídac, al endrechase, entrugó:

—¿Qué faen, Alba?

—Nun lo sé... Vamos, que nun te quieren.

—¿Quies dicir que nun tán muertos?

(8) Entós Alba, voltiando la cabeza al decatase de que tenía un esfarrapón na brusa, levantó la vista pal pueblu y quedó cola boca abierta y sin gorgutar un res. Delante d'ella, a trescientos metros, Benaura paecía otru llugar, más llanu; baxo'l polvu que flotaba como un borrín puerco y persistente, les cases abaruyábense unes enriba d'otres, como estrapallaes por una manona chambona. Volvió a zarrar los llabios, abriólos otra vegada y esclamó:

—¡Mialma!

Y de secute, y sin acordase de que la brusa yá nun-y tapaba los pechos, echó a correr caleya abaxo.

(9) Y na villa nun quedaba nada de pie. Los edificios taben esparrapatos sobre ellos mesmos, talamente como si de sópitu-yos falsiaren les paredes y cayeren los teyaos enriba les ruines. Munches piedres y teyes partíes taben espardíes peles cais y cubríen sobre too les aceres, pero'l fundimientu yera tan aplomáu que dexaba intransitables les vías más anches, per onde yá corría l'agua de les cañerías arreventaes que, en dellos sitios, facíen surdir guéiseres qu'arreflundíen ente la polvoreda.

En bien de sitios, les muries baxes siguíen dreches, como pa caltener dientro l'esbarrumbu de los pisos altos, en dellos casos apilaos ente paredes que, anque resquebraes, resistieron l'emburrión feroz d'un ataque aniquilador. Porque too eso fixérenlo aquellos aparatos misteriosos, Alba taba segura.