

RESOLUCIÓ D'UNA SOL·LICITUD DE SUBVENCIÓ PRESENTADA PER L'ASSOCIACIÓ ALCEM EL C.I.N.E

02/L0154 U015 N-91/22 ALCEM el C.I.N.E.

Fets

1. El Consorci de l'Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

2. En data 30 de març de 2022, el senyor Macià Puiggròs Noguera, president de l'Associació Alcem el C.I.N.E. presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per tal de fer possible la participació de la Cia. Marilén Ribot i del col·lectiu Arc Endins en les residències artístiques internacionals que es desenvoluparan en el marc del programa europeu "Island Connect" que es du a terme entre abril i octubre a BIRCA (Dinamarca) i Naxos (Grècia).

3. L'Associació Alcem el C.I.N.E. és una entitat de caràcter cultural constituïda l'any 2011, que establí com a espai principal de la seva activitat cultural l'Antic Teatre del Municipi de Sineu i com a primer objectiu la seva rehabilitació. Per les seves característiques, l'Antic Teatre de Sineu constitueix un marc idoni per la realització de residències artístiques i altres activitats de caràcter cultural, que inicialment tenien una vocació de proximitat. Més endavant, a partir del 2016, l'activitat de l'equipament incorpora també una perspectiva internacionalitzant a través de la incorporació del Centre d'Investigació Escènica de Sineu (en endavant, C.I.N.E.) al seu espai i estructura de gestió.

4. C.I.N.E. neix l'any 2016 per omplir un buit en el panorama de la creació contemporània d'arts escèniques a les Balears pretén acollir processos creatius a través de residències artístiques nacionals i internacionals, amb especial interès en el circ i aquells projectes que treballen amb els nous llenguatges escènics i amb caràcter multidisciplinar. A més de recuperar un espai amb molt de carisma a Sineu, el C.I.N.E. no vol deixar de banda el retorn cap a la societat, i per això pretén organitzar sessions obertes, preestrenes i col·loquis amb les diferents companyies residents, tot acostant el procés creatiu a la societat. El centre també pretén actuar en xarxa amb altres centres o artistes.

5. L'Institut Ramon Llull ja ha col·laborat en dues ocasions amb el programa europeu de residències artístiques anomenat "Island Connect" i que l'entitat reprèn enguany: el 2017 el suport es destinà fonamentalment a viatges i treball de prospecció vinculats a la creació d'una xarxa europea i el 2018 a la realització de residències artístiques del sector de les arts escèniques. A raó de la bona valoració i impacte en la difusió dels/ de les artistes i companyies que han participat en els programes anteriors, l'Institut Ramon Llull valora la represa del projecte com a una oportunitat de reestablir i estimular les connexions internacionals interrompudes en gran mesura durant el 2020 i 2021 a causa de la manca de mobilitat durant el context pandèmic.



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
18/05/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 24/05/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MB6OUB6M1CJXQGHHUWYJEIPEYHGMD06

Data creació còpia:
24/05/2022 09:06:30

Pàgina 1 de 9

“Island Connect” va néixer el 2017, després d’una trobada al General Meeting d’IETM a Budapest dels codirectors del C.I.N.E. –Marta Barceló i Biel Jordà– amb Susanne Danig, directora del centre de creació BIRCA, a l’illa danesa de Bornholm. Així, el 2018 va néixer una xarxa entre centres de creació ubicats a illes d’Europa; en un primer moment, la xarxa tenia 3 membres (BIRCA, C.I.N.E. i This is a Domino Project, de Croàcia) però actualment compta amb 5 països participants, després de la incorporació el 2019 de l’Irish Aerial Creation Centre (Irlanda) i Theatre Entropia (Grècia)



L’objectiu primordial d’“Island Connect” és millorar la mobilitat transnacional de companyies i obres d’arts escèniques procedents de les cinc illes esmentades en el paràgraf anterior, a més d’investigar la noció d’insularitat en si mateixa i les possibles aportacions al debat continu de la construcció de la identitat europea comuna. Els cinc socis de la xarxa van acordar dissenyar un projecte europeu que els permetés assolir, entre d’altres, els objectius següents: oferir més residències als artistes i tallers de desenvolupament professional, presentar les seves creacions als festivals organitzats pels socis, continuar investigant el context específic de treballar en una illa i aprofundir en la connexió amb la comunitat illenca.

Els cinc centres membres d’Island Connect es troben ubicats en zones rurals o aïllades de les grans ciutats, la qual cosa dificulta i encareix la mobilitat dels projectes; d’altra banda, en aquestes zones, les oportunitats de disposar d’espais de feina i/o creació són minses. Aquestes i altres circumstàncies, com ara la competitivitat en l’obtenció de finançament públic, fa que s’encareixin els costos de producció globals dels projectes artístics. Els cinc socis del projecte treballen amb companyies emergents que encara estan desenvolupant el seu llenguatge artístic propi; per aquest motiu, resulta altament beneficiós que entrin en contacte amb altres poètiques i enfocaments artístics, assessorament dramaturgic continuat i contextualització de la seva feina en contextos locals i internacionals. Els cinc centres també treballen per oferir accés a esdeveniments culturals a la comunitat local illenca, que tenen menys facilitat per accedir a la feina de companyies internacionals.

6. L’Associació Alcem el C.I.N.E. sol·licita la subvenció per un import de SIS MIL EUROS (6.000,00 €) per al finançament de part dels honoraris de les companyies/artistes que participen a les residències, d’acord amb el pressupost que s’adjunta en Annex 2.

7. En data 6 de maig de 2022, la directora de l’Àrea de Creació de l’Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica on proposa l’atorgament de la subvenció sol·licitada i en justifica la impossibilitat de promoure la concurrència pública. En la seva memòria de data 6 de maig de 2022, la directora de l’Àrea de Creació proposa destinar la subvenció per un import de SIS MIL EUROS (6.000,00 €) al finançament de part de les despeses derivades dels honoraris dels artistes i companyies que participaran a les residències internacionals del projecte “Island Connect”: Cia. Marilén Ribot i col·lectiu Arc Endins, d’acord amb el pressupost que es detalla en Annex 2.

8. En data 9 de maig de 2022, la gerent de l’Institut Ramon Llull emet una proposta motivada sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública en relació amb aquesta sol·licitud de subvenció directa.

| | | | |
|--|--|--|--|
|  | Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 18/05/2022 | Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 24/05/2025 | Data creació còpia: 24/05/2022 09:06:30 |
| | | Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0MB6OUB6M1CJXQGHHUWYJEIPEYHGMD06 | Pàgina 2 de 9 |

9. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per l'any 2022. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la D/004/041/ 482.0001 CREACIÓ -SUBV - A altres institucions sense fi de lucre i a altres ens corporatius. Aquesta partida pressupostària és adequada i suficient.

Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.

2. D'acord amb el que estableix l'article 22.2 de la Llei general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, l'especialitat d'aquesta sol·licitud fa impossible la concurrència pública per a l'atorgament de la subvenció sol·licitada

3. L'article 4 de l'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, per la qual es modifica l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.

3. L'article 13.2 e dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga a la persona titular de la Direcció les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar a l'Associació Alcem el C.IN.E. una subvenció per un import de SIS MIL EUROS (6.000,00 €) per fer possible la participació de la Cia. Marilén Ribot i del col·lectiu Arc Endins en les residències artístiques internacionals que es desenvoluparan en el marc del programa europeu "Island Connect" durant l'any 2022. El detall de les activitats que es duran a terme consta en Annex 1 d'aquesta resolució.

La subvenció es destinarà al finançament de part de les despeses derivades dels honoraris dels artistes i companyies que participaran a les residències internacionals del projecte "Island Connect": Cia. Marilén Ribot i col·lectiu Arc Endins, d'acord amb el pressupost que es detalla en Annex 2.

2. Establir que l'Associació Alcem el C.IN.E presenti a l'Institut Ramon Llull com a màxim el dia 30 d'octubre de 2022, com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció, un compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa que ha de contenir la documentació següent:

1) Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada, en què s'indiquin les activitats realitzades i els resultats obtinguts.



La memòria ha d'incloure un dossier de premsa, i una còpia de tot el material gràfic publicat on aparegui el logotip de l'Institut Ramon Llull.

2) Una memòria econòmica justificativa de la totalitat del cost de les activitats realitzades objecte d'aquesta subvenció, d'acord amb el model facilitat per l'Institut Ramon Llull, on hi consti:

a) Una relació classificada de les despeses de l'activitat amb la identificació del creditor o creditora, número de la factura o document de valor probatori equivalent en el tràfic mercantil, l'import, la data d'emissió i, si escau, la data de pagament.

b) Les còpies digitalitzades de les factures o els documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa i, si escau, de la documentació acreditativa del pagament consistent en extracte bancari o, en el cas de pagament en efectiu, documentació acreditativa de la percepció de l'import per part del creditor o creditora.

Es considera efectivament pagada la despesa a l'efecte de la seva consideració com a subvencionable, amb la cessió del dret de cobrament de la subvenció a favor dels creditors per raó de la despesa realitzada o amb el lliurament a aquests d'un efecte mercantil, garantit per una entitat financera o companyia d'assegurances.

c) Una declaració responsable de la persona beneficiària amb el contingut mínim següent:

- Que les còpies digitalitzades dels justificants de les despeses presentades reproduïen exactament els documents originals en poder de la persona beneficiària.
- Que els justificants de despesa s'han imputat a les diferents fonts de finançament de manera que no se supera l'import unitari de cada justificant.
- Que el total de les fonts de finançament no supera el cost de l'actuació subvencionada.
- Que es disposa d'un sistema de comptabilitat separada o que els justificants de despesa tenen assignat un codi comptable comú a les transaccions relacionades amb l'actuació subvencionada.

d) Si la subvenció s'atorga d'acord amb un pressupost, s'ha de presentar una liquidació on s'indiquin i, si escau, es motivin les desviacions respecte al pressupost inicial.

e) Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan els justificants de les despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, s'ha d'indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb la identificació dels òrgans concedents.

f) Les factures, ja siguin completes o simplificades, han de complir els requisits que estableix el Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació, aprovat pel Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre. La descripció de l'operació ha d'aportar informació suficient sobre el concepte i el període objecte de facturació per tal que es pugui verificar la relació de la despesa amb l'objecte de l'ajut. Si el concepte de la factura no és prou explicatiu, cal adjuntar els albarans de lliurament



corresponents o altra documentació justificativa. En tot cas s'ha de poder verificar el preu unitari de l'operació.

En el cas que en algunes de les factures sol·licitades no hi consti l'IVA, és obligatori fer referència a la disposició normativa en virtut de la qual és d'aplicació l'exempció d'acord amb l'article 6.1.j del Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació.

En el cas que la persona beneficiària de la subvenció estigui subjecta a la regla de la prorrata general de l'IVA, d'acord amb l'opció marcada en el formulari de sol·licitud, aquesta haurà de presentar el certificat de l'Agència Tributària i/o còpia de les declaracions anuals segons els models corresponents.

En el cas que la persona beneficiària de la subvenció estigui subjecta a la regla de la prorrata especial de l'IVA, d'acord amb l'opció marcada en el formulari de sol·licitud, aquesta haurà de presentar el certificat de l'Agència Tributària i la relació de factures vinculades amb el projecte, així com còpia del llibre d'IVA on figurin comptabilitzades.

Els documents acreditatius del pagament (extracte bancari i/o justificant bancari) han d'indicar:

- La identificació del beneficiari i l'ordenant del pagament. L'ordenant ha de ser el beneficiari de l'ajut i ha de fer-hi constar el seu NIF i la denominació social.
- Concepte en què s'ordena el pagament i remissió al número o números de factura a què correspon. Si el document de pagament no fa referència a les factures, ha d'anar acompanyat de la documentació complementària que permeti verificar la correspondència entre despesa i pagament.

En el cas de pagament mitjançant xec nominatiu, pagaré, lletres de canvi o similars, l'entitat ha d'aportar còpia del document i còpia de l'extracte bancari que acredita el càrrec.

No s'admeten els comprovants de pagament en efectiu quan s'incompleixin les limitacions d'aquest tipus de pagament establertes en l'article 7 de la Llei 7/2012, de 29 d'octubre, de modificació de la normativa tributària i pressupostària i d'adequació de la normativa financera per a la intensificació de les actuacions en la prevenció i lluita contra el frau.

Els pagaments en efectiu s'han de justificar mitjançant rebuts signats per la persona creditora amb indicació de la factura a què correspon el pagament i la seva data. El segell de la persona creditora ha de contenir com a mínim el nom i el NIF.

No s'acceptaran tiquets com a documents comptables justificatius de despesa

La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acompanyats l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.



En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 20% entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'ORDRE VEH/79/2020, de 9 de juny, per la qual es modifica l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.

3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que el beneficiari hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.

Prèviament al reconeixement de l'obligació de cadascun dels pagaments, l'òrgan instructor comprovarà d'ofici si la persona beneficiària està al corrent del compliment de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i amb l'Estat, així com de les obligacions amb la Seguretat Social.

4. Establir que l'Associació Alcem el C.IN.E. doni a conèixer la col·laboració de l'Institut Ramon Llull en les accions i suports de comunicació relacionats amb aquesta activitat incloent la reproducció del seu logotip en tot el material publicitari i de difusió de l'activitat, respectant-ne les normatives d'aplicació gràfica.

5. L'Associació Alcem el C.IN.E. es compromet a proporcionar en tot moment la informació que li sigui demanada respecte de la subvenció concedida i a sotmetre's a les actuacions de comprovació i control que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no posa fi a la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President o la Presidenta del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia en què es va produir la notificació.

El director de l'Institut Ramon Llull
Pere Almeda i Samaranch



ANNEX 1

Projecte “Island Connect”

1. Islander Focus

Island Connect ha creat una nova figura en el seu esquema de residències, anomenada Islander Focus. En aquest cas, cada un dels centres selecciona un artista o companyia, que no ha d'estar necessàriament vinculat a les arts escèniques, perquè desenvolupi un projecte de creació en contacte encara més estret amb el fet illenc, les seves limitacions i oportunitats; aquests projectes necessàriament han d'estar vinculats a l'experiència de crear en l'espai limitat que són les illes i nodrir-se d'aquesta especificitat. Els projectes comptaran amb dues residències, a dos centres de la xarxa, i la possibilitat de mostrar el procés creatiu al centre del seu territori. Una vegada finalitzats, podran ser mostrats en el marc dels festivals que organitzen els membres de la xarxa.

A principis de 2022 el C.IN.E. va publicar una convocatòria per seleccionar la companyia que representarà les Balears en les residències Islander Focus. La companyia seleccionada ha sigut el col·lectiu Arc Endins .



Arc Endins és un col·lectiu emergent integrat per un equip de dramàtúrgia: Pau Pascual, Marga Salas i Sebastià Bover. El projecte que aquesta companyia desenvolupa en l'actualitat conté tres eixos: oblit, inhibició i identitat que conformen els conceptes a través dels quals l'equip de dramàtúrgia ha realitzat un primer treball de recerca sobre la cultura i l'imaginari popular local. Arc endins prové de l'exploració de l'inconscient col·lectiu d'unes illes i d'una actitud i d'un comportament social format a base de capes i capes de generacions que han transmès les empentes i les seves pors interiors, i fòbies cap a l'exterior, cap al que hi ha més enllà de la mar. El col·lectiu té un perfil multidisciplinar que inclou música, interpretació, teràpia i arts escèniques, pedagogia, arquitectura i dansa antiga.

Aquesta companyia (amb un màxim de 2 persones) participarà en les residències següents: del 2 al 15 de maig a BIRCA (Dinamarca) i del 19 de setembre al 2 d'octubre, a Naxos (Grècia).

2. Residències d'intercanvi

A finals de l'any 2021 es va publicar una convocatòria per a seleccionar projectes dels cinc territoris que vulguin optar a una residència dual, en el centre del seu territori de procedència i en un altre dels centres de la xarxa. Per tal de garantir la rotació a tots els centres, s'ha establert prèviament un calendari de residències, i cada any s'ofereixen les corresponents a cada territori. Les companyies participants se seleccionen a través d'una comissió, tenint especialment en compte les aportacions del centre local i del centre receptor, a més de l'adequació del projecte a les característiques i la línia de treball dels centres que han d'acollir la proposta.

Enguany, l'intercanvi es realitza amb l'Irish Aerial Creation Centre (Irlanda). L'artista seleccionada per portar a terme aquesta residència és la Cia. Marilén Ribot .

| | | | |
|--|--|--|--|
|  | Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 18/05/2022 | Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 24/05/2025 | Data creació còpia: 24/05/2022 09:06:30 |
| | | Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0MB6OUB6M1CJXQGHHUWYJEIPEYHGMD06 | Pàgina 7 de 9 |

Marilén Ribot, la fundadora de la companyia, es va formar a les escoles Carampa, Cirkuspiloterna i Doch. Algunes de les seves especialitats són corda volant, trapezi volant, dansa trapezi, cèrcol aeri, roda cyr i equilibri sobre ampolles. Compagina les tècniques de circ amb interpretació teatral i dansa. És fundadora de la seva pròpia companyia Atempo Circ amb més de 10 anys d'experiència i amb un llarg recorregut a Europa, Corea i Groenlandia. És cofundadora de la companyia Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C. Col·labora amb altres companyies com The Hole2, Circ Cric, Circo Wonderland, Krystallpalast Variete o Cirkus Cirkör.

El concepte principal que articula el projecte artístic en que hi treballa actualment són les ferides tant emocionals com físiques que les persones han d'enfrontar al llarg de les seves vides, i la manera que tenim de relacionar-nos amb elles. L'eina conceptual que utilitza per a lidiar amb el dolor emocional és el "Kintsugi", un art japonès que practica la reparació de les fractures de la ceràmica amb vernís o resina empolvorada amb or. Planteja que els trencaments i reparacions formen part de la història d'un objecte i s'han de mostrar en lloc d'amagar-se. Així, al posar de manifest la seva transformació, les cicatrius embelleixen l'objecte.

3. Springlab

Les companyies seleccionades en cadascun dels projectes anteriors, en aquest cas la Cia. Marilén Ribot i el col·lectiu Arc Endins, participen en una setmana de formació en diferents aspectes de la creació artística, que rep el nom de Springlab. Springlab és una formació integral amb continguts que van des de la visió de la pròpia companyia, fins a elaborar un pla de negocis, fundraising, com treballar internacionalment, coproduccions i col·laboracions, pitching, planificació, comunicació online i altres temes. Es tracta de dotar els responsables de les companyies les eines necessàries per al seu desenvolupament i maximitzar la creativitat, productivitat i longevitat del seu treball artístic. Les sessions són impartides pels directors dels centres de la xarxa, i també es compta amb la participació d'experts externs per a conferències puntuals.

La participació balear al Springlab 2022, que tindrà lloc a Grècia del 4 al 8 d'abril, serà la següent:

- un/a representant de la Cia. Marilén Ribot
- un/a representant del col·lectiu Arc Endins
- Biel Jordà, com a representant del C.IN.E . duent a terme tasques de coordinació

La companyia situa el punt de partida de la seva creació en l'anàlisi concret dels espais en els quals treballen, així com de l'exploració musical de diversos exemples de músiques populars locals i sons provinents de la naturalesa.



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
18/05/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 24/05/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MB6OUB6M1CJXQGHHUWYJEIPEYHGMD06

Data creació còpia:
24/05/2022 09:06:30

Pàgina 8 de 9

ANNEX 2

Pressupost

| DESPESES | | INGRESSOS | |
|--------------------|------------------|------------------------------------|------------------|
| Comunicació | 600,00 | Subvenció Institut Ramon Llull | 9.000,00 |
| Honoraris artistes | 6.750,00 | Subvencions altres administracions | 8.600,00 |
| Desplaçaments | 2.450,00 | | |
| Coordinació | 4.800,00 | | |
| TOTAL | 16.070,00 | TOTAL | 16.070,00 |

INSTITUT RAMON LLULL



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
18/05/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 24/05/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0MB6OUB6M1CJXQGHHUWYJEIPEYHGMD06

Data creació còpia:
24/05/2022 09:06:30

Av Diagonal, 373 | 08008 Barcelona | +34 934 67 80 00 | info@llull.cat | www.llull.cat | @irlull



CORRECCIÓ D'ERRADES A LA RESOLUCIÓ DEL DIRECTOR DEL CONSORCI DE L'INSTITUT RAMON LLULL DE DATA 18 DE MAIG DE 2022, PER LA QUAL S'ATORGA UNA SUBVENCIÓ A L'ASSOCIACIÓ ALCEM EL C.I.N.E

02/L0154 U015 N-91/22 ALCEM el C.I.N.E._CORR_ERRADES

Havent observat una errada en l'Annex 2 de la Resolució del director del Consorci de l'Institut Ramon Llull de data 18 de maig de 2022 per la qual s'atorga una subvenció a l'Associació Alcem el C.I.N.E., se'n detalla l'oportuna correcció:

On deia,

ANNEX 2

Pressupost

| DESPESES | | INGRESSOS | |
|--------------------|------------------|------------------------------------|------------------|
| Comunicació | 600,00 | Subvenció Institut Ramon Llull | 9.000,00 |
| Honoraris artistes | 6.750,00 | Subvencions altres administracions | 8.600,00 |
| Desplaçaments | 2.450,00 | | |
| Coordinació | 4.800,00 | | |
| TOTAL | 16.070,00 | TOTAL | 16.070,00 |

Ha de dir,

ANNEX 2

Pressupost

| DESPESES | | INGRESSOS | |
|--------------------|------------------|------------------------------------|------------------|
| Comunicació | 600,00 | Subvenció Institut Ramon Llull | 6.000,00 |
| Honoraris artistes | 6.750,00 | Subvencions altres administracions | 8.600,00 |
| Desplaçaments | 2.450,00 | | |
| Coordinació | 4.800,00 | | |
| TOTAL | 14.600,00 | TOTAL | 14.600,00 |

Pere Almeda i Samaranch
Director de l'Institut Ramon Llull

INSTITUT RAMON LLULL



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
27/05/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 27/05/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

06PSPDRZF2BDX4P856Y3VY5DAM2N5WT1

Data creació còpia:
27/05/2022 12:37:42

Pàgina 1 de 1